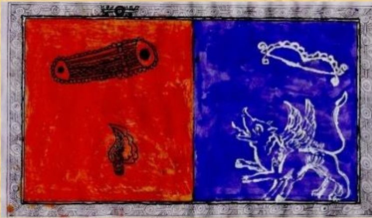
ISSN 2229-547X VIDEHA

ʋɪd̪eːɦə 362 mə ə̃kə 15 d͡ʒən̪əʋəriː 2023 (ʋərʂə 16 mɑːʂ̪ə 181 ə̃kə 362)

(ʋɪd̪eːɦə www.videhĕa.co.in)

ʋɪd̪eːɦə məɪt̪ʰɪliː ʂ̪ɑːɦɪt̪jə ɑːn̪d̪oːlən̪ə: mɑːn̪uʂiːmɪɦə ʂ̪ə̃ʂ̪krɨt̪ɑːm



ʋɪd̪eːɦə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː

ʂ̪əmpɑːd̪əkə: gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə.



(c) 2000- 2023. s̪əɾʊɑːd̪ʰɪkɑːrə s̪urəkʂɪt̪ə. bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə d͡ʒeː s̪ən̪ə 2000 s̪ə̃ jɑːɦuːʂɪʈiːd͡ʒəpərə t͡ʃʰələ http://www.geocities.com/.../bhb̆alsarik_gachčh.hťml , http://www.geocities.com/ggajendra ɑːd̪ɪ lĩkəpərə ɑː əkʰən̪oː 5 d͡ʒulɑːɪ 2004 kə poːs̪ʈə http://gajendrathťakur.blogspot.com/2004/07/bhb̆alsarik-gachčh.hťml keːrə ɾuːpəmeː ɪn̪ʈərən̪eːʈəpərə məɪt̪ʰɪliːkə prɑːt͡ʃiːn̪ət̪əmə upəs̪t̪ʰɪt̪əkə ɾuːpəmeː ʋɪd̪jəmɑːn̪ə ət͡ʃʰɪ *(kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə leːlə http://videhĕa.com/2004/07/bhb̆alsarik-gachčh.hťml lĩkəpərə, ʂroːt̪ə wayback machčine of https://web.archčive.org/web/*/videhĕa 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videhĕa.com/ bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə-prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː blɔgə / məɪt̪ʰɪliː blɔgəkə eːgriːgeːʈərə).*
iː məɪt̪ʰɪliːkə pəɦɪlə ĩʈərən̪eːʈə pət̪rɪkɑː t̪ʰɪkə d͡ʒəkərə n̪ɑːmə bɑːd̪əmeː 1 d͡ʒən̪əʋəriː 2008 s̪ə̃ ’ʋɪd̪eːɦə’ pəɽələɪ. ĩʈərən̪eːʈəpərə məɪt̪ʰɪliːkə prət̪ʰəmə upəs̪t̪ʰɪt̪ɪkə jɑːt̪rɑː ʋɪd̪eːɦə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː pət̪rɪkɑː d̪ʰərɪ pəɦũt͡ʃələ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒeː http://www.videhĕa.co.in/ pərə iː prəkɑːʃɪt̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɑːbə “bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə” d͡ʒɑːləʊrɨt̪t̪ə 'ʋɪd̪eːɦə' iː-pət̪rɪkɑːkə prəʋəkt̪ɑːkə s̪ə̃gə məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑːkə d͡ʒɑːləʊrɨt̪t̪əkə eːgriːgeːʈərəkə ɾuːpəmeː prəjukt̪ə bʰəə̸ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

əɽəɪt͡ʃəmeːɳɽəkə ɾuːpəmẽː pəɽʰɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪ə̃gəmeː oː əpən̪ə s̪ə̃kʂɪpt̪ə pərɪt͡ʃəjə ɑː əpən̪ə s̪kəɪn̪ə kəeːlə geːlə pʰoːʈoː s̪eːɦoː pəɽʰɑːbət̪ʰɪ. eːt̪əə/ prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː/ s̪ə̃grəɦə s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑːkə ləgəmeː t͡ʃʰən̪ɦɪ ɑː d͡ʒət̪əə/ rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑːkə n̪ɑːmə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ t̪ət̪əə/ iː s̪ə̃pɑːd̪əkɑːd̪ʰiːn̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmpɑːd̪əkə: ʋɪd̪eːɦə iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋə/ t̪ʰiːmə-ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə, əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʋəkə ən̪uʋɑːd̪ə ɑː lɪpjə̃t̪ərəɳə ɑː t̪əkəroː ʋeːbə-ɑːrkɑːɪʋəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə; ɑː əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʋəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩɳʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ s̪əbʰə leːlə koːn̪oː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ, s̪eː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə ɪt͡ʃt͡ʃʰukə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑː ʋɪd̪eːɦəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒuɽət̪ʰu. ʋɪd̪eːɦə iː pət̪rɪkɑːkə mɑːs̪əmeː d̪uː ʈɑː ə̃kə n̪ɪkələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː mɑːs̪əkə 01 ɑː 15 t̪ɪt̪ʰɪkẽː www.videhĕa.co.in pərə iː prəkɑːʃɪt̪ə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

Videhĕa e-Journal: Issue No. 362 at www.videhĕa.co.in

ʂ̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə pərəmpərɑːkə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ-*t͡ʃɪt̪rə ʋɪd̪eːɦə ʂ̪əmmɑːn̪əʂ̪ə̃ ʂ̪əmmɑːn̪ɪt̪ə ʃriː pən̪əkəlɑːlə məɳɖələ d̪ʋɑːrɑː*

məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː d͡ʒəgəd͡ʒd͡ʒən̪ən̪iː ʂ̪iːt̪ɑːjɑːɦə̆ bʰɑːʂɑː ɑːʂ̪iːt̪. ɦən̪umən̪t̪əɦə̆ ukt̪əʋɑːn̪ə-mɑːn̪uʂiːmɪɦə ʂ̪ə̃ʂ̪krɨt̪ɑːm.

<u>əkkʰərə kʰəmbʰɑː (ɑːkʰərə kʰɑːmɦə)</u>

t̪ɪɦuən̪ə kʰeːt̪t̪əɦɪ kɑːɲɪ t̪əʂ̪u kɪt̪t̪ɪʋəllɪ pəʂ̪əreːɪ. əkkʰərə kʰəmbʰɑːrəmbʰə d͡ʒə_u məɲt͡ʃoː bən̪d̪ʰɪ n̪ə d̪eːɪ.. ***(**kiːrt̪ɪlət̪ɑː prət̪ʰəməɦə̆ pəlləʋəɦə̆ pəɦɪlə d̪oːɦɑː.**)***

mɑːn̪eː ɑːkʰərə ruːpiː kʰɑːmɦə n̪ɪrmɑːɳə kəə̸oːɪpərə (*gəd̪jə-pəd̪jə ruːpiː*) mə̃t͡ʃə d͡ʒə̃ n̪əɪ bɑːn̪ɦələ d͡ʒɑːjə t̪ə̃ əɪ t̪rɪbʰuʋən̪əruːpiː kʂeːt̪rəmeː oːkərə kiːrt̪ɪruːpiː lət̪t̪iː keːn̪ɑː pəʂ̪ərət̪ə.

Do not judge eachč day by thŧe hˇarvest you reap but by thŧe seeds thŧat you plant. -Robert Louis Stevenson

…

ən̪ukrəmə

əɪ ə̃kəmeː ət͡ʃʰɪː-

2.gəd̪jə kʰəɳɖə

2.6.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ

2.7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə s̪ɑːt̪əmə pəɽɑːʋə)

2.8.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 19 mə kʰeːpə

2.9.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːriːgərə- əkɑːd̪əmiː puruːs̪kɑːrə ʋəlɑː n̪ɑ̃ːgəɪɽə (ɦɑːs̪jə kəʈɑːkʂə)

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.12.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.13.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.14.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

3.pəd̪jə kʰəɳɖə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːrə mɪʃrə- koːroːn̪ɑː: kɑːlə!

3.2.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪hɑːrə- 2 ʈɑː gəd͡ʒələ

3.3.ʃjɑːmə bɪɦɑːriː mɪʃrə- ɦəʈʈʰiː d͡ʒɑːɽə

4. ʋɪd̪eːhə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə



1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːʈ̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1.2.ə̃kə 361 ɑː 362 pərə ʈɪppəɳiː

1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːt̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1

s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː ən̪uʊɑːd̪ə purəs̪kɑːrə (məɪt̪ʰɪliː) 2022 prəs̪ə̃gə

t̪iːn̪ə ʈɑː d͡ʒuːriː rəɦət̪ʰɪ ɖɔ s̪əʊɪt̪ɑː d͡ʒʰɑː s̪oːn̪iː, ɖɔ mɪt̪rən̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑː ɑː ʃriːmət̪iː n̪iːrəd͡ʒɑː reːɳu. pəɦɪn̪eː əɦɑ̃ːkẽː bət̪ɑː d̪iː d͡ʒeː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː mɑːt̪rə brɑːɦməɳəʊɑːd̪iː s̪əbʰəkẽː ən̪uʊɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə d̪əɪ t͡ʃʱəɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə leːkʰəkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪkə̃. rət̪n̪eːʃʊərə mɪʃrə d͡ʒiːkẽː prɑːɪd͡ʒə d̪eːbɑːkə n̪ɪrɳəjə d̪uː ʈɑː d͡ʒuːriː keːlən̪ɦɪ, t̪eːs̪ərə goːʈeː rus̪ɪ geːlɑː/ geːliː. əɪ n̪ɑːʈəkəkə kiː d͡ʒəruːriː t͡ʃʱələɪ? rət̪n̪eːʃʊərə mɪʃrəkə ən̪uʊɑːd̪ə bɑː s̪ɑːɦɪt̪jəs̪ə̃ koːn̪oː s̪əroːkɑːrə n̪əɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ, əpən̪ɑː d͡ʒəmɑːn̪ɑːmeː ɪt̪ɪɦɑːs̪əkə n̪iːkə ʈjuːʃən̪ə t͡ʃələɪ t͡ʃʱələn̪ɦɪ, n̪oːʈə bɪkɑːɪ t͡ʃʱələn̪ɦɪ. d̪oːs̪ərə ən̪uʊɑːd̪ə ɑːbə iː n̪əɪ kərət̪ɑː, d͡ʒə_ɪ ud̪d̪eːʃjəs̪ə̃ keːlən̪ɦɪ t̪əkərə puːrt̪ɪ bʱə ə̸ geːlən̪ɦɪ. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪rɨ s̪əmɪt̪ɪmeː s̪əbʰəʈɑː t͡ʃoːreː-bən̪oːrə t͡ʃʱəɪ, ɑːbə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkẽː t͡ʃoːrə-bən̪oːrə bʱeːn̪ɑːɪ pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪rɨ s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jət̪ɑː leːlə n̪juːn̪ət̪əmə kʊɑːlɪpʰɪkeːʃən̪ə gʱoːʂɪt̪ə kə ə̸ d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː, kɑːrəɳə n̪əɦɪjoː keːn̪eː t͡ʃʱəɪ t̪ə̃ s̪əeːɦə s̪əbʰə t͡ʃʱəɪ. ɦə̃ t̪ẽː eːkərɑː s̪əbʰəs̪ə̃ t̪ə̃ koːn̪oː ɑːʃɑː ət͡ʃʱɪjeː

n̪əɪ, mud̪ɑː bɑːbuː purəʂkɑːrə leːn̪ɪɦɑːrəkə n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒət̪ɑː d͡ʒəbərəd̪əst̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ, ɑː t̪ə_ɪ purəʂkɑːrəkẽː ʂʊiːkɑːrə kərəbɑː kɑːlə d͡ʒeː ɦun̪əkərə bʰɑːʂəɳə ɦeːt̪ən̪ɦɪ ʂeː pʰreːməmeː ləgəbəɪbəlɑː ɦeːt̪əɪ.

2

111mə 'ʂəgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə' rəɦuɑː ʂə̃grɑːməmeː ʂəmpən̪n̪ə bʰeːlə

ʂɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪rɨ ʂəmɪt̪ɪkə əd̪ʰjəkʂə ɖɔ. əʃoːkə əʊɪt͡ʃələ ʊjəkt̪ɪgət̪ə ɑːd̪ʰɑːrəpərə 111mə 'ʂəgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə'kə ɑːjoːd͡ʒən̪ə, ʊərʂəkə 31 d̪ɪʂəmbərə 2022 ʃən̪ɪ d̪ɪn̪ə, rəɦuɑː ʂə̃grɑːməkə 'ɑːd̪ɪn̪ɑːt̪ʰə məd̪ʰuʂuːd̪ən̪ə pɑːrəʂə məɳɪ ʂə̃ʂkrɨt̪ə məhɑːʊɪd̪jɑːləjə'kə ʂəbʰɑːgɑːrəmeː ʂəpʰələt̪ɑːpuːrʊəkə ʂəmpən̪n̪ə kərəbeːlən̪ɪ. 33 ʈɑː n̪uːt̪ən̪ə kət̪ʰɑːkə pɑːʈʰə bʰeːlə. pəʈʰɪt̪ə kət̪ʰɑː ʂəbʰəpərə məɪt̪ʰɪliː kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ ʈɪppəɳiː keːlən̪ɪ. eːt̪əə/ʊɪbʰɪn̪n̪ə ʊɪd̪ʰɑːkə 17 poːt̪ʰiːkə loːkɑːrpəɳə ʂeːhoː bʰeːlə. iː ɑːjoːd͡ʒən̪ə t̪iːn̪ə-t̪iːn̪ə mɑːʂəpərə, ʊərʂə bʰərɪmeː t͡ʃɑːrɪ kʰeːpə ɑːjoːd͡ʒɪt̪ə ɦoːɪeː. prət̪ʰəmə 'mɑːrt͡ʃə'meː, d̪ʊɪt̪iːjə 'd͡ʒuːn̪ə'meː, t̪rɨt̪iːjə 'ʂɪt̪əmbərə'meː ɑː t͡ʃət̪urt̪ʰə 'd̪ɪʂəmbərə'meː.

eːt̪əə/ kɪt͡ʃʰu muːləd̪ʰɑːrɑːkə ʂɑːɦɪt̪jəkɑːrə n̪ɑːmə n̪əɪ leːbɑːkə ʃərt̪əpərə ʂuːt͡ʃɪt̪ə keːlən̪ɦɪ, d͡ʒeː əʃoːkə əʊɪt͡ʃələ ɑː ʂɑːt̪ə ʈɑː gəeːrə lɪʈeːreːriː əʂoːʂɪjeːʃən̪ə ʂɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə meːmbərəʃɪpəmeː eːkəʈɑː

n̪ɑːmə ɑːgɑ̃ː ən̪ələkə ət͡ʃʰɪ- ɖɔ. əd͡ʒəjə kumɑːrə d͡ʒʰɑː d͡ʒeː əʃoːkə əʊɪt͡ʃələkə bʰɑːgɪn̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə (kɪt͡ʃʰu goːʈeːkə ən̪us̪ɑːrə məmɪjəut̪ə pɪs̪əjəut̪ə); t̪ẽː muːləd̪ʰɑːrɑːkə kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ 111mə s̪əgərə d͡ʒɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəkə bəɦɪʂkɑːrə keːlən̪ɪ. iː put͡ʃʰəlɑːpərə d͡ʒeː t̪əkʰən̪ə ʊɪbʰuːt̪ɪ ɑːn̪ən̪d̪ə, ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə d͡ʒʰɑː, d̪əmən̪ə kumɑːrə d͡ʒʰɑː ɑː əʃoːkə kumɑːrə meːɦət̪ɑː keːn̪ɑː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəmeː pəɦũt͡ʃəlɑː, t̪ə̃ oː s̪əbʰə s̪uːt͡ʃɪt̪ə keːlən̪ɪ d͡ʒeː t̪ə_ɪ leːlə əɪ t͡ʃɑːruː goːʈeːkə kərɑːrə əʃoːkə əʊɪt͡ʃələs̪ə̃ bʰeːlən̪ɦɪ d͡ʒeː oː eːkərɑː 112 mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə lɪkʰət̪ɑː, mud̪ɑː oː koːn̪oː ɑːmə̃t̪rəɳəmeː s̪eː n̪əɪ keːlən̪ɦɪ ɑː bəɪn̪ərəpərə uːpərəmeː t͡ʃʰoːʈə s̪ən̪ə 'krəmə 112' lɪkʰələn̪ɦɪ. t̪ə_ɪpərə s̪ə̃t͡ʃɑːləkə ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə d͡ʒʰɑː kə us̪əkeːlɑːpərə əd̪ʰjəkʂə ʊɪbʰuːt̪ɪ ɑːn̪ən̪d̪ə s̪əmeːt̪ə d̪əmən̪ə kumɑːrə d͡ʒʰɑː ɑː əʃoːkə kumɑːrə meːɦət̪ɑː 2-3 gʰəɳʈɑː bɑːd̪ə kʰɑː piː kəə̸ oːt̪əə̸ s̪ə̃ prəs̪t̪ʰɑːn̪ə kəə̸ geːlɑː, mud̪ɑː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə s̪əbʰə kət̪ʰɑːkɑːrə bʰoːrə d̪ʰərɪ goːʂʈʰiːmeː rəɦɪ eːkərɑː s̪əpʰələ bən̪əbeːlən̪ɦɪ. eːt̪əə̸ iː s̪pəʂʈə kəə̸ d̪iː d͡ʒeː iː krɨt̪jə ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə d͡ʒʰɑː pəɦɪn̪əɦɪjoː keːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː ʊɪd̪eːɦəmeː əbʰɪleːkʰɪt̪ə ət͡ʃʰɪ [89mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə, əurəɦɑː (ləukəɦiː), 15.5.2013, s̪ə̃joːd͡ʒəkə- umeːʃə pɑːs̪əʊɑːn̪ə; ɦiːreːn̪d̪rə d͡ʒʰɑː d̪ʊɑːrɑː krəmɑ̃ːkə 90 n̪əɪ keːlɑːpərə goːʂʈʰiːkə bəɦɪʂkɑːrə ɑː ɦun̪əkɑː us̪əkeːlɑːpərə əʃoːkə kumɑːrə meːɦət̪ɑː s̪eːɦoː bəɦɪʂkɑːrə keːlən̪ɪ]. eːt̪əə̸ iːɦoː s̪pəʂʈə kəə̸ d̪iː d͡ʒeː ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə

d͡ʒʰɑː luːd͡ʒə ʈɔkə kərəɪmeː mɑːɦɪrə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː əpən̪ɑː s̪əɲeː ɑːjələ loːkəkə ʋɪʂəjəmeː, kən̪ɪjoː d͡ʒə̃ oː s̪əbʰə eːmɦərə-oːmɦərə geːlɑː, t̪ə̃ ɖʰɑːkiːkə ɖʰɑːkiː ʋɪʂəʋəmən̪ə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪ə̃gəɦɪ iːɦoː s̪pəʂʈə kəə̸ d̪iː d͡ʒeː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə leːkʰəkə loːkən̪ɪkə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəmeː ɑːgəmən̪əs̪ə̃ puːrʋə, d͡ʒəkʰən̪ə ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə d͡ʒʰɑː s̪əbʰəkə boːləbɑːlɑː t͡ʃʰələn̪ɦɪ, goːʂʈʰiːmeː s̪əbʰə kʰɑː piː kəə̸ s̪uːt̪ɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəlɑː ɑː mɑːt̪rə kət̪ʰɑː pəɽʰən̪ɪɦɑːrə əs̪əgəreː d͡ʒɑːgələ rəɦəɪ t͡ʃʰəlɑː, d͡ʒəkərə ʋɪroːd̪ʰəmeː ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə kət̪ʰɑː pəɽʰəbɑːs̪ə̃ mən̪ɑː kəə̸ d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə, mud̪ɑː muːləd̪ʰɑːrɑː bʰoːrəmeː d͡ʒeː n̪juːd͡ʒə d̪eːləkə t̪ə_ɪmeː iː gəpə n̪əɪ ɑːjələ. iː s̪əbʰəʈɑː kʰeːrəɦɑː ɦəmərə poːt̪ʰiː prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː bʰɑːgə-2 meː əbʰɪleːkʰɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.̆tm pərə. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː d̪ʋɑːrɑː gət̪ə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə eːkəmɑːt̪rə s̪t̪ʰələ s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə kẽː giːɽɪ leːbɑːkə prəjɑːs̪ə kəeːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. ɑːgɑːmiː 112mə 's̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə'kə ɑːjoːd͡ʒən̪ə ʃriː rɑːmət͡ʃən̪d̪rə rɑːjəkə s̪ə̃joːd͡ʒəkət̪ʋəmeː ɦun̪əkə pəɪt̪rɨkə gɑːmə- s̪əɦurɪjɑː (ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː) meː 'mɑːrt͡ʃə' 2023 mɑːs̪əkə ən̪t̪ɪmə ʃən̪ɪ d̪ɪn̪ə ɦəeːt̪ə, s̪eː s̪ərʋəs̪əmmət̪ɪs̪ə̃ n̪ɪrd̪ʰɑːrɪt̪ə bʰeːlə. ɦiːreːn̪d̪rə kumɑːrə d͡ʒʰɑː əpən̪ə bləɪkəmeːlĩgə ɑːgɑ̃ː s̪eːɦoː puːrɳə n̪ɪʂʈʰɑːs̪ə̃ d͡ʒɑːriː rɑːkʰələn̪ɪ d͡ʒəkʰən̪ə 02.01.2023 kẽː rɑːmət͡ʃən̪d̪rə rɑːjəkẽː pʰoːn̪ə kəə̸ ɑːgɑːmiː goːʂʈʰiːkə krəmɑ̃ːkə

112 n̪əɪ 113 kərəbaːkə d̪uʂʈət̪aːpuːrɳə braːɦməɳəʋaːd̪iː aːgrəɦə keːlən̪ɦɪ aː ɖəreːlən̪ɦɪ, d͡ʒə_ɪ s̪ə̃ koːn̪oː t̪ərəɦẽː s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiːkə goːʂʈʰiːkẽː s̪əgərə raːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəkə maːn̪jət̪aː bʰeːʈɪ d͡ʒaːjə, pʰeːrə 05.01.2023kẽː gʰəʈʈiː maːn̪ələn̪ɦɪ. s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː ɦun̪əkərə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ d͡ʒaːriː əɪ kut̪s̪ɪt̪ə prəjaːs̪əkə meːɦən̪ət̪aːn̪aː d̪əɪt̪ə ɦeːt̪ən̪ɦɪ aː d͡ʒə̃ n̪əɪ d̪eːn̪eː t͡ʃʰən̪ɦɪ t̪ə̃ aːgɑ̃ː d̪eːt̪ən̪ɦɪ. ʋɪd̪eːɦəkə aːgaːmiː s̪aːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈaːt͡ʃaːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə meː s̪əbʰə gəpəkə kʰulaːs̪aː ɦəeːt̪ə.

əɪ s̪əmbən̪d̪ʰəmeː iː s̪pəʂʈə kəə/ d̪iː d͡ʒeː əʃoːkə əʋɪt͡ʃələ əɪ goːʂʈʰiːkə aːjoːd͡ʒən̪ə puːrɳə ruːpəs̪ə̃ ʋjəkt̪ɪgət̪ə ruːpẽː keːn̪eː rəɦət̪ʰɪ. d̪ɪlliːkə s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiːkə goːʂʈʰiː d͡ʒeː ʈəɪgoːrəkə 150 d͡ʒəjən̪t̪iː bərkʰəmeː aːjoːd͡ʒɪt̪ə bʰeːlə aː d͡ʒəkəraː s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː əpən̪ə ʋaːrʂɪkə rɪpoːrʈə aː aːjə-ʋjəjə kʰaːt̪aːmeː əpən̪ə goːʂʈʰiːkə ruːpəmeː ʋərɳɪt̪ə keːləkə aː t̪əkərə paːɪkə ʋɪt̪ərəɳə d̪eːkʰeːləkə aː ɔɖɪʈərəs̪ə̃ əpruːʋə kəreːləkə, d͡ʒeː s̪əɦiː məd̪əmeː ʈəɪgoːrəkə kaːrjəkrəmə leːlə kʰərt͡ʃə bʰələɪ (s̪əgərə raːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə leːlə n̪əɪ) kẽː s̪əgərə raːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəkə ruːpəmeː maːn̪jət̪aː d̪eːbaː leːlə muːlə d̪ʰaːraːkə purəs̪kaːrə/ əs̪aːɪn̪əmeːɳʈə loːlupə aː braːɦməɳəʋaːd̪iː loːkə gət̪ə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ əpəs̪jɑ̃ːt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪eː eːkə beːrə pʰeːrə əs̪əpʰələ bʰeːlə.

rəɦuaː s̪ə̃graːmə goːʂʈʰiːmeː n̪ɪmn̪ə kət̪ʰaːkə paːʈʰə bʰeːlə, 1. ɖɔ ʋɪbʰuːt̪ɪ aːn̪ən̪d̪ə : aːs̪t̪ʰaː, ʋɪʃʋaːs̪ə aː

pərəmpərɑː; 2. rəʋɪ bʰuːʂəɳə kumɑːrə : bʰoːd͡ʒəkə ʋəɦɪʂkɑːrə; 3. mɑːn̪əbə ən̪iːʂə məɳɖələ : s̪ət̪jəkə bʰruːɳə ɦət̪jɑː; 4. rɪt̪ɪkə məɳɖələ : geːləũ t̪ə̃ ɦəmə geːləũ ; 5. pə̃. ʃɪʋə kumɑːrə mɪʃrə : ʋəs̪ud̪ʰɑː kɑːɦuː koː n̪ə ɦoːjə; 6. umeːʃə məɳɖələ : əppən̪ə d͡ʒɪmmɑː; 7. ɑːt͡ʃɑːrjə rəmɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələ : bɑːlə ʋəɪrɑːgiː; 8. rɑːd̪ʰɑːkɑːn̪t̪ə məɳɖələ : bʰuməɦurə ɑːgɪ ɑː əlɦuɑː; 9. d͡ʒʰoːliː pɑːs̪əʋɑːn̪ə : kɑːriː n̪ɑːgə; 10. n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋə : kən̪ɪjɑːkə d͡ʒiːʋən̪ə; 11. kəpɪleːʃʋə rɑːut̪ə : t͡ʃeːpʰəriː; 12. d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ : kuməɦərəkə bət̪ɪjɑː; 13. əmɪt̪ə mɪʃrə : əd̪ʰəlɑːɦəkə pərɪɳɑːmə əd̪ʰəlɑːɦeː; 14. bəɪd̪jən̪ɑːt̪ʰiː rɑːmə : ɦəməɦĩː d̪ʰən̪iːkə t͡ʃʰiː; 15. ɦərɪʃt͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰəɑː : n̪ɪriːkʂəɳə; 16. priːt̪əmə kumɑːrə n̪ɪʂɑːd̪ə : buɽʰɑːriː bʰruːɳəkə ɦət̪jɑː; 17. ʃrəʋəɳə kumɑːrə məɳɖələ : preːmə ʋɪʋɑːɦə; 18. rɑːməs̪eːʋəkə ʈʰɑːkurə : s̪ɑːt̪ə puːt̪ə rɑːməkẽː; 19. rɑːməkrɨʂɳə pərɑːrt̪ʰəiː : ɑːɽɪ; 20. d̪urgeːʃə məɳɖələ : d̪ʋən̪d̪ə; 21. lɑːləd̪eːʋə kɑːmət̪ə : məd̪ʰumɑːt͡ʃʰiː ; 22. ʃɑːrəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə s̪ĩɦə : d͡ʒɑːʋət̪ə s̪õːkʰɑː keː n̪ɑːʋə ɦoːjət̪oː t̪ɑːʋət̪ə; 23. ərəʋɪn̪d̪ə prəs̪ɑːd̪ə : n̪ẽːgəruː ɑː mə̃gəruː; 24. əʃoːkə əʋɪt͡ʃələ : mən̪uɑː n̪ɑːt͡ʃəjə moːrə; 25. n̪ɑːrɑːjəɳə d͡ʒʰəɑː : rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪmeː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ; 26. umeːʃə n̪ɑːrɑːjəɳə kərɳə : mɑːjə; 27. d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələ : s̪əpən̪ɑː; 28. rɑːmə ʋɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦəu : n̪iːkə kərəbə t̪ə̃ beːd͡ʒɑːeː kɪeː ɦəeːt̪ə?; 29. n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə : rə̃gələ n̪əɽʰɪjɑː; 30. rɑːmət͡ʃən̪d̪ə rɑːjə : t̪oːɦĩː d͡ʒɪt̪əlẽː ɦəməɦĩː ɦɑːrələũ; 31. rɑːmeːʃʋərə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ :

ɦəməroː bəɦɪn̪ə ət͡ʃʰɪ; 32. ʋɪn̪əjə moːɦən̪ə d͡ʒəgəd̪iːʃə : t͡ʃʰəʈʈʰuː; ɑː 33. rəmeːʃə kumɑːrə ʃərməɑː : s̪ə̃gʰərʂə.

goːʂʈʰiːmeː n̪ɪmn̪ə poːt̪ʰiː s̪əbʰəkə loːkɑːrpəɳə bʰeːlə- 1. s̪ɑːɦɪʈ͡jəkɑːrəkə ʋɪʋeːkə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) : d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ; 2. n̪əbə bən̪əkə n̪əbə pʰələ (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) : d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ; 3. s̪ut͡ʃɪt̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə) : d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ; 4. prət̪ɪkɑːrə eːkʰən̪ə bɑ̃ːkiː ət͡ʃʰɪ (kɑːʋjə s̪ə̃grəɦə) : rɑːməkrɨʂɳə pərɑːrt̪ʰiː; 5. əs̪ələ puːd͡ʒɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) : n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə; 6. s̪ə̃joːgə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə; 7. ləd͡ʒəkoːʈərə (upən̪jɑːs̪ə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə; 8. ɪeːɦə t̪ʰɪkə d͡ʒiːʋən̪ə (s̪ə̃s̪mərəɳə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə; 9. rɑːʂʈrə mə̃d̪ɪrə (upən̪jɑːs̪ə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə; 10. mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə ; 11. s̪iːmɑːkə oːɦɪ pɑːrə (upən̪jɑːs̪ə) : rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə; 12. n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə : gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə ; 13. məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə (ɑːloːt͡ʃən̪ɑː) : gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə ; 14. Rajdeo Mandal Maitht̆ili Writer : Gajendra ThŤakur; 15. s̪ubʰəd̪rɑː kumɑːriː t͡ʃəuɦɑːn̪ə (ʋɪn̪ɪbən̪d̪ʰə) : ɖɔ. əʃoːkə əʋɪt͡ʃələ; 16. d͡ʒeːt̪əeː n̪eː d͡ʒɑːeː kəʋɪ oːt̪əeː d͡ʒɑːeː ən̪ubʰəʋiː (ʋɪt͡ʃɑːroːt̪t̪eːd͡ʒəkə gəd̪jɑ̃ːʃə s̪ə̃kələn̪ə) : ɖɔ. umeːʃə məɳɖələ; 17. d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə kɑːʋjə s̪ə̃grəɦə (ən̪us̪ən̪d̪ʰɑːn̪ə

ʋɪʃleːʂəɳə) : ɖɔ. umeːʃə məɳɖələ.

s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjəkə s̪əpʰələt̪ɑː leːlə s̪ə̃d̪eːʃə pəʈʰeːlən̪ɦɪ ɑː n̪əɪ ɑːbɪ s̪əkəbɑː leːlə d̪ukʰə ʋjəkt̪ə keːlən̪ɦɪ. loːkɑːrpɪt̪ə poːt̪ʰiː 'n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə' leːlə əpuːrʋə ut̪s̪ɑːɦə d̪eːkʰələ geːlə, ɑː upəs̪t̪ʰɪt̪ə loːkə mɑ̃ːgɪ-mɑːgɪ kəə/oː poːt̪ʰiː leːlən̪ɪ ɑː pʰoːn̪əpərə d̪uːrə d̪ɪlliː ɑː ɑːn̪ə-ɑːn̪ə ʈʰɑːməs̪ə̃ əɪ poːt̪ʰiːkə ɔrɖərə loːkɑːrpəɳə d̪ɪn̪eː s̪ə̃ ɑːbəjə lɑːgələ.

s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə pəɦɪlə s̪ə̃ 111 d̪ʰərɪkə kət̪ʰɑː jɑːt̪rɑː

1. mud͡ʒəpʰpʰərəpurə, 21.01.1990, prəbʰɑːs̪ə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 2. ɖeːoːɽʰə, 29.04.1990, d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪ə; 3. d̪ərəbʰə̃gɑː, 07.07.1990, ɖɔ. bʰiːmən̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑː, prəd̪iːpə məɪt̪ʰɪliː put̪rə, ʋɪd͡ʒəjəkɑːn̪t̪ə ʈʰɑːkurə; 4. pəʈən̪ɑː, 3.11.1990, goːʋɪn̪d̪ə d͡ʒʰɑː, d̪əmən̪əkɑːn̪t̪ə d͡ʒʰɑː; 5. beːgus̪ərɑːjə, 13.01.1991, prəd̪iːpə bɪɦɑːriː; 6. kəʈɪɦɑːrə, 22.04.1991, əʃoːkə; 7. n̪əʋɑːn̪iː, 21.07.1991, moːɦən̪ə bʰɑːrəd̪ʋɑːd͡ʒə; 8. s̪əkəriː, 22.10.1991, proː. s̪ureːʃʋərə d͡ʒʰɑː, ɖɔ. rɑːmə bɑːbuː; 9. n̪eːɦərɑː, 11.10.1992, eː.s̪iː. d̪iːpəkə; 10. ʋɪrɑːʈən̪əgərə, 14.04.1992, d͡ʒiːt̪eːn̪d̪rə d͡ʒiːt̪ə; 11. ʋɑːrɑːɳəs̪iː, 18.07.1992, prəbʰɑːs̪ə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 12. pəʈən̪ɑː, 19.10.1992, rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰɑː; 13. s̪upəulə- 1, 18.10.1993, keːd̪ɑːrə kɑːn̪ən̪ə;

14. boːkɑːroː, 24.04.1993, bud̪d̪ʰɪn̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑː; 15. pəɪʈəgʰɑːʈə, 10.07.1993, ɖɔ. rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'rəməɳə' ; 16. d͡ʒən̪əkəpurə, 09.10.1994, rəmeːʃə rə̃d͡ʒən̪ə; 17. ɪs̪əɦəpurə, 06.02.1994, ɖɔ. ərəʋɪn̪d̪ə kumɑːrə 'əkkuː'; 18. s̪ərəɦəd̪ə, 23.04.1994, əmɪjə kumɑːrə d͡ʒʰɑː; 19. d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurə, 09.07.1994, ʃjɑːmɑːn̪ən̪d̪ə t͡ʃəud̪ʰəriː; 20. gʰoːgʰərəɖiːɦɑː, 22.10.1994, ɖɔ. n̪ɑːrɑːjəɳəd͡ʒiː; 21. bəɦeːrɑː, 21.01.1995, kəməleːʃə d͡ʒʰɑː; 22. s̪upəulə (d̪ərəbʰə̃gɑː) , 08.04.1995, kəməleːʃə d͡ʒʰɑː; 23. kɑːʈʰəmɑ̃ːɖuː, 23.09.1995, d̪ʰiːreːn̪d̪rə preːmərʂɪ; 24. rɑːd͡ʒəʋɪrɑːd͡ʒə, 24.01.1996, rɑːmən̪ɑːrɑːjəɳə d̪eːʋə; 25. koːləkɑːt̪ɑː (rəd͡ʒət̪ə d͡ʒəjə̃t̪iː, 28.12.1996), prəbʰɑːs̪ə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 26. məɦɪʂiː, 13.04.1997, ɖɔ. t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʋɪjoːgiː/ rəmeːʃə prɑːjoːd͡ʒɪt̪ə; 27. t̪ərəun̪iː, 20.06.1997, ʃoːbʰɑːkɑːn̪t̪ə; 28. pəʈən̪ɑː, 18.07.1997, prəbʰɑːs̪ə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 29. beːguːs̪ərɑːjə, 13.09.1997, prəd̪iːpə bɪɦɑːriː; 30. kʰəd͡ʒəuliː, 04.04.1998, prəd̪iːpə bɪɦɑːriː; 31. s̪əɦərəs̪ɑː, 18.07.1998, rəmeːʃə; 32 pəʈən̪ɑː, 10.10.1998, ʃjɑːmə d̪ərɪɦəreː; 33. bəlɑːɪn̪ə; n̪ɑːgəd̪əɦə, 08.01.1999, pəd̪əmə s̪əmbʰəʋə; 34. bʰəʋɑːn̪iːpurə, 10.04.1999, ɖɔ. d͡ʒɪʂɳu d̪ət̪t̪ə mɪʃrə; 35. məd̪ʰubən̪iː, 24.07.1999, s̪ɪjɑːrɑːmə d͡ʒʰɑː 's̪ərəs̪ə', ɖɔ. kuləd̪ʰɑːriː s̪ɪ̃ɦə; 36. ən̪d̪əuliː, 20.10.1999, kəməleːʃə d͡ʒʰɑː; 37. d͡ʒən̪əkəpurə, 25.03.2000, rəmeːʃə rə̃d͡ʒən̪ə; 38. kɑːʈʰəmɑ̃ːɖuː, 25.06.2000, d̪ʰiːreːn̪d̪rə preːmərʂɪ; 39. d̪ʰən̪əbɑːd̪ə, 21.10.2000, ʃjɑːmə d̪ərɪɦəreː eːʋə̃ rɑːmət͡ʃən̪d̪rə

lɑːləd̪ɑːs̪ə; 40. bɪʈətʰoː, 21.01.2001, ɖɔ. əkkuː, pəroː.ʋɪd̪jɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː; 41. ɦəʈən̪iː (gʰoːgʰərəɖiːɦɑː), 19.05.2001, proː. joːgɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː/əd͡ʒɪt̪ə ku.ɑːd͡ʒɑːd̪ə; 42. boːkɑːroː, 25.08.2001, gɪrɪd͡ʒɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'ərd̪ʰən̪ɑːriːʃʋərə', məɪt̪ʰɪlɑː s̪ɑː. pərɪʂəd̪; 43. pəʈən̪ɑː, kɪrəɳəd͡ʒəjə̃t̪iː, 01.12.2001, əʃoːkə, t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪ɑː; 44. rɑ̃ːt͡ʃiː, 13.04.2002, kumɑːrə mən̪iːʂə ərəʋɪn̪d̪ə; 45. bʰɑːgələpurə, 24.08.2002, d̪ʰiːreːn̪d̪rə moːɦən̪ə d͡ʒʰɑː; 46. pəʈən̪ɑː, (ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰəʋən̪ə pəʈən̪ɑː), 16.11.2002, əd͡ʒɪt̪ə kumɑːrə ɑːd͡ʒɑːd̪ə; 47. koːləkɑːt̪ɑː, 22.01.2003, kərɳəgoːʂʈʰiː, koːləkɑːt̪ɑː; 48. kʰuʈəun̪ɑː, 07.06.2003, ɖɔ. məɦeːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə rɑːmə; 49. beːn̪iːpurə, 20.09.2003, kəməleːʃə d͡ʒʰɑː; 50. d̪ərəbʰə̃gɑː, 21.02.2004, ɖɔ. əʃoːkə kumɑːrə meːɦət̪ɑː; 51. d͡ʒəməʃeːd̪əpurə, 10.07.2004, ɖɔ. rəʋiːn̪d̪rə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 52. rɑ̃ːt͡ʃiː, 02.10.2004, ʋɪʋeːkɑːn̪ən̪d̪ə ʈʰɑːkurə ; 53. d̪eːʋəgʰərə, 08.01.2005, ʃjɑːmə d̪ərɪɦəreː eːʋə̃ əʋɪn̪ɑːʃə; 54. beːguːs̪ərɑːjə, 09.04.2005, prəd̪iːpə bɪɦɑːriː; 55. puːrɳɪjɑ̃ː, 20.06.2005, rəmeːʃə; 56. pəʈən̪ɑː, 03.11.2005, əd͡ʒiːt̪ə kumɑːrə ɑːd͡ʒɑːd̪ə; 57. d͡ʒən̪əkəpurə (n̪eːpɑːlə) , 12.08.2006, rəmeːʃə rə̃d͡ʒən̪ə; 58. d͡ʒəjən̪əgərə, 02.12.2006, n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋə; 59. beːguːs̪ərɑːjə, 10.02.2007, prəd̪iːpə bɪɦɑːriː; 60. s̪əɦərəs̪ɑː, 21.07.2007, kɪs̪ələjə krɨʂɳə; 61. s̪upəulə-2, 01.12.2007, ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə; 62. d͡ʒəməʃeːd̪əpurə, 03.05.2008, ɖɔ. rəʋiːn̪d̪rə kumɑːrə t͡ʃəud̪ʰəriː; 63. rɑ̃ːt͡ʃiː, 19.07.2008, kumɑːrə mən̪iːʂə

ərəʋɪn̪d̪ə; 64. rəɦuɑː s̪ə̃grɑːmə (məd̪ʰubən̪iː), 08.11.2008, ɖɔ. əʃoːkə əʋɪt͡ʃələ; 65. pəʈən̪ɑː, kət̪ʰɑː gə̃gɑː-3, 21.02.2009, əd͡ʒɪt̪ə kumɑːrə ɑːd͡ʒɑːd̪ə/ t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ; 66. məd̪ʰubən̪iː, 30.05.2009, d̪ɪliːpə kumɑːrə d͡ʒʰɑː; 67. s̪əməs̪t̪iːpurə, 05.09.2009, rəmɑːkɑːn̪t̪ə rəjə 'rəmɑː'; 68. s̪upəulə- 3, 05.12.2009, ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə; 69. d͡ʒən̪əkəpurə, 03.04.2010, rɑːd͡ʒɑːrɑːmə s̪ĩɦə 'rɑːʈʰəurə'; 70. kəbɪləpurə (d̪ərəbʰə̃gɑː) , 12.06.2010, ɖɔ. joːgɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː; 71. beːrəmɑː (d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurə), 02.10.2010, d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mən̪ɖələ, s̪t̪ʰɑːn̪iːjə s̪ɑːɦɪt̪jə preːmiː; 72. s̪upəulə, 04.12.2010, ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə; 73. məɦɪs̪iː, kət̪ʰɑː rɑːd͡ʒəkəmələ, 05.03.2011, ʋɪd͡ʒəjə məɦɑːpɑːt̪rə; 74. ɦəd͡ʒɑːriːbɑːgə, 10.09.2011, ʃjɑːmə d̪ərɪɦəreː; 75. pəʈən̪ɑː, ɦiːrəkə d͡ʒəjən̪t̪iː, 10.12.2011, əʃoːkə eːʋə̃ kəmələmoːɦən̪ə 't͡ʃun̪n̪u'; 76.t͡ʃeːn̪n̪əɪ, 14.07.2012, ʋɪbʰɑː rɑːn̪iː; 77. d̪ərəbʰə̃gɑː, kɪrəɳə d͡ʒəjən̪t̪iː, 01.12.2012, ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə ; 78. gʰən̪əʃjɑːməpurə, 09.03.2013, kəmələːʃə d͡ʒʰɑː; 79. əurəɦɑː (ləukəɦiː), 15.5.2013, umeːʃə pɑːs̪əʋɑːn̪ə; 80. n̪ɪrməliː (s̪upəulə), 30.11.2013, umeːʃə mən̪ɖələ, s̪t̪ʰɑːn̪iːjə s̪ɑːɦɪt̪jə preːmiː; 81. d̪eːʋəgʰərə, (bɪd͡ʒəliː koːʈʰiː, bəmpɑːs̪əʈɔn̪ə, d̪eːʋəgʰərə), 22.03.2014, oːmə prəkɑːʃə d͡ʒʰɑː; 82. mẽːɦət̪ʰə, (d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːrəpurə), kət̪ʰɑː bəud̪ʰə s̪ɪd̪d̪ʰə meːɦət̪ʰəpɑː, 31.05.2014, gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə; 83. s̪əkʰuɑː-bʰəpəʈɪjɑːɦiː, 30.08.2014, n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə/pʰɑːgulɑːlə s̪ɑːɦu/s̪uːrəd͡ʒə n̪ɑːrɑːjəɳə rɑːjə 's̪umən̪ə'; 84. beːrəmɑː (məd̪ʰubən̪iː), 20.12.2014,

ʃɪʊəkumaːrə mɪʃrə, s̪t̪ʰaːn̪iːjə s̪aːɦɪt̪jə preːmiː; 85. bʰaːgələpurə, (ʃjaːmə kũd͡ʒə, d̪ʊaːrɪkaːpuriː bʰaːgələpurə), 04.04.2015, oːmə prəkaːʃə d͡ʒʰəaː ; 86. ləkəs̪eːn̪aː (məd̪ʰubən̪iː), 20.06.2015, raːd͡ʒəd̪eːʊə mənɖələ 'rəmənə', s̪ət̪jəd̪eːʊə 's̪umən̪ə' ; 87. n̪ɪrməliː (s̪upəulə), 19.09.2015, umeːʃə mənɖələ, s̪t̪ʰaːn̪iːjə s̪aːɦɪt̪jə preːməiː ; 88. məd̪ʰjə ʊɪd̪jaːləjə- ɖəkʰəraːmə (beːn̪iːpurə), 30.01.2016, kəməleːʃə d͡ʒʰaː, əmərə n̪aːt̪ʰə d͡ʒʰəaː ; 89. ləukəɦiː, 26.03.2016, umeːʃə paːs̪əʊaːn̪ə eːʊə̃ preːmə kumaːrə s̪aːɦu; 90. ləkʂmiːn̪ɪjãː (məd̪ʰubən̪iː), 18.06.2016, raːmə ʊɪlaːs̪ə s̪aːɦu, s̪t̪ʰaːn̪iːjə s̪aːɦɪt̪jə preːmiː; 91. goːd̪ʰən̪əpurə (məd̪ʰubən̪iː) 24.9.2016, d̪urgaːn̪ən̪d̪ə mənɖələ; 92. n̪əʊaːn̪iː (məd̪ʰubən̪iː), 31.12.2016, əd͡ʒəjə kumaːrə d̪aːs̪ə 'pɪn̪ʈu'; 93. rət̪ən̪əs̪aːraː (gʰoːgʰərəɖiːɦaː), 25.03.2017, raːd͡ʒəd̪eːʊə mənɖələ, s̪t̪ʰaːn̪iːjə s̪aːɦɪt̪jaːn̪uraːgəiː ; 94. ləupʰaː (məd̪ʰeːpurə), 24.06.2017, ɖɔ. joːgeːn̪d̪rə paːʈʰəkə ʊɪjoːgiː, s̪t̪ʰaːn̪iːjə preːməiː ; 95. d͡ʒələs̪əɪn̪ə ɖumərаː (məd̪ʰubən̪iː), 09.9.2017, n̪aːraːjənə jaːd̪əʊə; 96. d̪ʰəbəuliː (loːkəɦiː), 16.12.2017, raːd̪ʰaːkaːn̪t̪ə mənɖələ ; 97. beːrəmaː (ləkʰən̪əurə), 24.3.2018, kəpɪleːʃʊərə raːut̪ə, beːrəmaː graːməʊaːs̪iː ; 98. s̪ɪməraː (d͡ʒʰə̃d͡ʒʰaːrəpurə), 16.6.2018, ɖɔ. ʃɪʊə kumaːrə prəs̪aːd̪ə ; 99. murəɦəd̪d̪iː, (bəɽəkiː ʈoːlə), 22.9.2018, proː. priːt̪əmə n̪ɪʂaːd̪ə , 100. n̪ɪrməliː (t̪eːraːpə̃t̪ʰə bʰəʊən̪ə), 22.12. 2018, umeːʃə mənɖələ, n̪əʊərət̪n̪ə ʊẽːgaːn̪iː, mən̪iːʂə d͡ʒaːlaːn̪ə ; 101. d͡ʒʰɪʈəkiː

(mət̪ʰubəŋiː), 30.3.2019, bʰɑːrət̪ə bʰuːʂəɳə d͡ʒʰɑː ; 102. məd͡ʒʰəurɑː, (mət̪ʰubəŋiː), 29.06.2019, d͡ʒəjə prəkɑːʃə məɳɖələ, ɑːloːkə kumɑːrə; 103. rɑːməpurə (mət̪ʰubəŋiː), 28.9.2019, umeːʃə ŋɑːrɑːjəɳə kərɳə 'kəlpə kəʊɪ' ; 104. ʋələmə ŋəgərə-məɦət̪eːʋɑː (ləukəhiː), 14.12.2019,pəreːmə kumɑːrə s̪ɑːhu,umeːʃə pɑːs̪əʋɑːŋə; 105.d̪ərəbʰə̃gɑː (ʂiːt̪ɑːjəŋə s̪əbʰɑːgɑːrə), 13.02.2021, kəməleːʃə d͡ʒʰɑː ; 106. ɦəʈəŋiː (gʰoːgʰərəɖiːɦɑː, mət̪ʰubəŋiː), 25.09.2021, lɑːlət̪eːʋə kɑːmət̪ə; 107. beːləɦɑː (pʰuləpərɑːs̪ə), 25.12.2021, d͡ʒiːʋəkɑːŋt̪əkə s̪mrɨt̪ɪmeː, umeːʃə məɳɖələ, iː. ʃəɪleːŋd̪rə məɳɖələ; 108. mət̪ʰurɑː (mət̪ʰubəŋiː), 26.03.2022, ɖɔ. ʃriːʃə̃kərə d͡ʒʰɑː; 109. ŋəŋəurə (mət̪ʰubəŋiː), 25.06.2022, prət̪iːpə puʂpə; 110. s̪oːŋəʋərʂɑː (ləukəhiː), 24.09.2022, ət͡ʃt͡ʃʰeːlɑːlə ʃɑːs̪t̪riː, s̪t̪ʰɑːŋiːjə s̪ɑːhɪt̪jə preːmiː; 111. rəɦuɑː s̪ə̃grɑːmə (mət̪ʰubəŋiː) 31.12.2022. 112mə 'ʂəgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə'kə ɑːjoːd͡ʒəŋə ʃriː rɑːmət͡ʃəŋd̪rə rɑːjəkə s̪ə̃joːd͡ʒəkət̪ʋəmeː ɦuŋəkə pəɪt̪rɨkə gɑːmə- s̪əɦurɪjɑː (əŋd̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː) meː 'mɑːrt͡ʃə' 2023 mɑːs̪əkə əŋt̪ɪmə ʃəŋɪ d̪ɪŋə ɦəeːt̪ə.

जय मैथिली.! जय साहित्य.!! आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!

हकार! हकार!! हकार!!!

भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध
'सगर राति दीप जरय'क आगामी
आयोजन

कथा समन्वय

मे

अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..

स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)

दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)

समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि

पोथी लोकार्पण

1. साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
2. नब बनक नब फल (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
3. सुचिता (उपन्यास) : जगदीश प्रसाद मण्डल
4. प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह) : रामकृष्ण परार्थी
5. असल पूजा (कथा संग्रह) : नन्द विलास राय
6. संयोग (कथा संग्रह) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
7. लजकोटर (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
8. इएह थिक जीवन (संस्मरण) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
9. राष्ट्र मंदिर (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
10. मातृभूमि (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
11. सीमाक ओहि पार (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
12. नित नवल सुभाष चन्द्र यादव : गजेन्द्र ठाकुर
13. मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना) : गजेन्द्र ठाकुर
14. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur
15. सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध) : अशोक अविचल
16. जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी : उमेश मण्डल
17. जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह : उमेश मण्डल

सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451

निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324

जय मैथिली.! जय साहित्य.!! आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!

हकार! हकार!! हकार!!!

भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध 'सगर राति दीप जरय'क आगामी आयोजन

कथा समन्वय

मे

अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगणक उपस्थिति प्राथनीय अछि..

स्थान : आदिनाथ मधुसूदन पारस मणि संस्कृत महाविद्यालय, रहुआ संग्राम (मधुबनी)

दिनांक : 31 दिसम्बर 2022 (शनिदिन)

समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि

पोथी लोकार्पण

1. साहित्यकारक विवेक (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
2. नब बनक नब फल (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
3. सुचिता (उपन्यास) : जगदीश प्रसाद मण्डल
4. हमर मीठ बैना (मुक्तक संग्रह) : नूतन झा
5. असल पूजा (कथा संग्रह) : नन्द विलास राय
6. प्रतिकार एखन बाँकी अछि (काव्य संग्रह) : रामकृष्ण परार्थी
7. संयोग (कथा संग्रह) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
8. इएह थिक जीवन (संस्मरण) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
9. राष्ट्र मंदिर (उपन्यास) : रबीन्द्र नारायण मिश्र
10. नित नवल सुभाष चन्द्र यादव : गजेन्द्र ठाकुर
11. मैथिली समीक्षाशास्त्र (आलोचना) : गजेन्द्र ठाकुर
12. Rajdeo Mandal Maithili Writer : Gajendra Thakur
13. सुभद्रा कुमारी चौहान (विनिबन्ध) : अशोक अविचल
14. जेतए ने जाए कवि ओतए जाए अनुभवी : उमेश मण्डल
15. जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संग्रह : उमेश मण्डल

सम्पर्क-
विनयमोहन जगदीश, 9661406271
नारायण झा, 9534530451

निवेदक-
अशोक अविचल
9006056324

जय मैथिली.! जय साहित्य.!! आजुक जीवन आजुक साहित्य.!!!

भरि राति चलएबला मैथिली साहित्यक प्रसिद्ध

सगर राति दीप जरय

केर

110म कथागोष्ठीमे

अपने समस्त मैथिली साहित्य प्रेमीगण सादर आमंत्रित छी

स्थान : मध्य विद्यालय, झहुरी मेला परिसर, सोनवर्षा (लौकही)
दिनांक : 24 सितम्बर 2022
समय : 6 बजे साँझसँ 6 बजे भिनसर धरि

कार्यक्रम : दीप प्रज्वलन, स्वागत, पोथी लोकार्पण, कथा पाठ, समीक्षा, आलोचना, धन्यवाद ज्ञापन, समापन, विदाइ... ।

उद्घाटन :

श्री विनोद कुमार साह, अध्यक्ष, शिक्षा समिति, जिला परिषद्, मधुबनी
श्री रंधीर गोइत, पूर्व मुखिया, झहुरी पंचायत
श्री जगदीश प्रसाद मण्डल, प्रसिद्ध साहित्यकार
डॉ. जय शंकर पाठक, प्रधानाचार्य, श्री युगेश्वर महन्थ पाठक संस्कृत महाविद्यालय, मंसापुर

पोथी लोकार्पण

1. जीवन दान (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
2. अप्पन साती (कथा संग्रह) : जगदीश प्रसाद मण्डल
3. नढ़िया भुकैए हमर घराड़ीपर (गजल संग्रह) : जगदानन्द झा 'मनु'
4. पंगु (अनुदित उपन्यास) : रामेश्वर प्रसाद मण्डल
5. अभ्यन्तर (विचारोत्तेजक गद्यांश संकलन) : डॉ. उमेश मण्डल
6. जगदीश प्रसाद मण्डलक काव्य संसार (अनुसन्धान विश्लेषण) : डॉ. उमेश मण्डल

व्यवस्थापक-
समस्त ग्रामवासी
सोनवर्षा-धोबियाही

संयोजक-
अच्छेलाल शास्त्री
(कविजी)

3

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː prəs̪əŋə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrʂəkə

bʱrɑːməkə ət͡ʃʰɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʰu s̪əʊərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʰu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʰɪt̪ə s̪əmiːkʂɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʰɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʰiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪ə ̸ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.

eːt̪ə ̸ eːkəʈɑː bʱuːlə s̪ud̪ʰɑːrə ət͡ʃʰɪ, eːkəʈɑː gəeːrə s̪əʊərɳə leːkʰəkə s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʊəkə upən̪jɑːs̪ə 'guloː'kẽː bɪn̪u pəɽʰən̪eː oː d̪uː pɑ̃ːt̪ɪ lɪkʰələn̪ɦɪ ɑː n̪ɪpəʈɑː d̪eːlən̪ɦɪ, oː d̪un̪uː pɑ̃ːt̪ɪ ɦəmə eːt̪ə ̸əɦɑ̃ːkə mən̪oːrə̃d͡ʒən̪ɑːrt̪ʰə prəs̪t̪ut̪ə kə ̸rəɦələ t͡ʃʰiː. əɦɑ̃ː guloː pəɽʰən̪əɦɪjeː ɦəeːbə, d͡ʒə̃ n̪əɪ pəɽʰən̪eː t͡ʃʰiː t̪ə̃ pəɦɪn̪eː pəɽʰɪ lɪə, kɑːrəɳə t̪əkʰən̪ə beːʃiː mən̪oːrə̃d͡ʒəkə ən̪ubʰəʊə ɦəeːt̪ə, guloː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʊə d͡ʒiːkə ən̪uməʈɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʊɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʊəpərə əɪ http://videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m lĩkəpərə.

"upən̪jɑːs̪əkə kəməd͡ʒoːriː ət͡ʃʰɪ leːkʰəkəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʊɑːgrəɦə. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʊɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː rət͡ʃən̪ɑːkə s̪ə̃gə n̪jɑːjə n̪əɦɪ kə ̸ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

d͡ʒə_ɪ upən̪jɑːs̪əmeː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ d̪uːrə-d̪uːrə d̪ʰərɪ n̪əɪ t͡ʃʰəɪ oːt̪ə ̸ 'rɑːd͡ʒən̪əɪt̪ɪkə puːrʊɑːgrəɦə' ɑː 'rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʊɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː'kə t̪ə̃ prəʃn̪eː n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʊɑːgrəɦə bɑː

pəkʂəd̪ʰərət̪ɑːkə s̪oːŋərə d̪ʰuːməkeːt̪u ɑː jɑːt̪riː prəjukt̪ə keːlən̪ɦɪ. s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə 'bʰoːʈə' d͡ʒeː 2022meː ɑːjələ d͡ʒeː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪uməʈ̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʱɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəpərə
əɪ http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.t̆m lĩkəpərə, s̪eː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪpərə ət͡ʃʱɪ mud̪ɑː oːt̪əɦuoː s̪ubʰɑːʂəd͡ʒiːkə bʰəgət̪ɑː ʃəɪliːkẽː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə bɑː pəkʂəd̪ʰərət̪ɑːkə s̪oːŋərəkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː n̪əɪ pəɽələɪ. pəɽʰuː ɦəmərə poːt̪ʰiː 'n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə' d͡ʒeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʱɪ
əɪ http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.t̆m lĩkəpərə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə bɪn̪u pəɽʰən̪eː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə ʋɪrud̪d̪ʰə brɑːɦmənɳəʋɑːd̪iː d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə puːrʋɑːgrəɦə eːkəʈɑː kʰət̪ərɑːkə gʰənʈiː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦmənɳəʋɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʋɑːməpɑ̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbəə/ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʱɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʱiːn̪ɪ kəə/, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kəə/ leːlə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gərʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʰeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ, əɦiː s̪əbʰə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪt̪ʰɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːt̪ɪ ət͡ʃʱɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə 'd̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː' koːs̪iː n̪əd̪iːkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː t̪ʰiːkə, oː mɪt̪ʰɪlɑːkə ɑːn̪ə d̪ʰɑːrə s̪əbʰəkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː s̪eːɦoː lɪkʰən̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iː kiː s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː.. (koːs̪iː n̪əd̪iː kiː kəɦɑːn̪iː), n̪ə gʰɑːʈə n̪ə gʰərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑː kiː kəməlɑː n̪əd̪iː, bʰut̪əɦiː n̪əd̪iː əurə t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽə-pʰũːkə, ThĔe Kamla River and People On Collision Course, BhĔutahăi Balan- Story of a ghğost river and engineering witchčcraft, Refugees of thĕe Kosi Embankments. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə pə̃kəd͡ʒə kumɑːrə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː eːkərə pəɪrɑːkə pəɪrɑː məɪt̪ʰɪliː ən̪uʋɑːd̪ə kəə/ əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːs̪ə t͡ʃʱəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə əɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə rɪs̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ! iː rɪs̪ərt͡ʃə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə t̪ʰiːkə, d͡ʒeː ɑːɪ.ɑːɪ.ʈiː. kʰəɽəgəpurəs̪ə̃ s̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋə meː 1968 biː. ʈeːkə ɑː s̪ʈrəkt͡ʃərələ ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋəmeː 1970meː eːmə.ʈeːkə t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɑː oːɪ rɪs̪ərt͡ʃə leːlə kʋɑːlɪpʰɑːɪɖə t͡ʃʱət̪ʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ʋɪʂəjəmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə loːkə ɦɑːrɪ-t̪ʰɑːkɪ ɦɪn̪d̪iːmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə lə_ɪeː, n̪əɪ t̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kẽː bud͡ʒʰəə/meː ɑːbɪ d͡ʒə_ɪt̪ən̪ɦɪ d͡ʒeː iː kɑːd͡ʒə koːn̪oː s̪ɪʋɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərəkə ət͡ʃʱɪ. ɦɪn̪d̪iː ɑː məɪt̪ʰɪliː d̪un̪ukə s̪kriːn̪əʃɔʈə s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʱɪ. d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə mɪt̪ʰɪlɑːkə n̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ mud̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪əbʰə d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː oː lɪkʰən̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦəmə s̪əbʰə

ɦun̪əkɑː prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə t͡ʃʰiː ɑː ɦun̪əkərə rɨɳəs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑːʋɑːs̪iː kəɦɪjoː urɨɳə n̪əɪ bʰəə̯ s̪əkət̪ɑː, mud̪ɑː muːləd̪ʰɑːrɑːkə purəs̪kɑːrə ɑː pɑːɪ loːlupə loːkəs̪ə̃ krɨt̪əgʰn̪ət̪eː bʰeːʈət̪ə s̪eː pʰeːrə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə. əɪ leːkʰəkəkẽː d̪əs̪ə bɑːrəɦə bərkʰə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʋɪjoːgiː ud̪d̪ʰɑːrəkə bʰeːʈələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː oː prəbʰɑːʋɪt̪ə bʰəə̯ ən̪ɑːjɑːs̪eː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪oːs̪ərəkə s̪ɑːmɪgriː ɑːn̪ɪ lə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, eːɦən̪eː s̪ən̪ə. ɑːbə əɪ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə ɑːʃrəjə t̪əkələn̪ɦɪ mud̪ɑː d̪urbʰɑːgjə!

d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰəʈɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeːhĕ

http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm

eːt̪əə̯ eːkəʈɑː gəpə moːn̪ə pɑːɽɪ d̪iː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə bɪlə geːʈs̪əkẽː puːt͡ʃʰələ geːlən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː oː eːks̪ə bɔks̪ə bʰɑːrət̪əmeː pɑːɪreːʃiːkə ɖərəs̪ə̃ d̪eːriːs̪ə̃ ɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪ə̃ ɦun̪əkərə ut̪t̪ərə rəɦən̪ɦɪ d͡ʒeː mɑːɪkroːs̪ɔpʰʈə pɑːɪreːʃiːkə ɖəreː koːn̪oː ut̪pɑːd̪ə d̪eːriːs̪ə̃ n̪əɪ ut̪ɑːrən̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪eː ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrəmeː ɦəmə s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə rɪs̪kə rəɦɪt̪oː eːkərɑː ɑːrə s̪əmrɨd̪d̪ʰə kərəɪt̪ə rəɦəbə, kɑːrəɳə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːmeː s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə d̪ʋɑːreː poːkʰərɪkə s̪əbʰə mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪əɪ s̪əɽəɪeː, eːt̪ukkɑː məlɑːɦə goːʈə-goːʈə kəə̯ s̪əbʰə s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʰə n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦət̪ɑː.

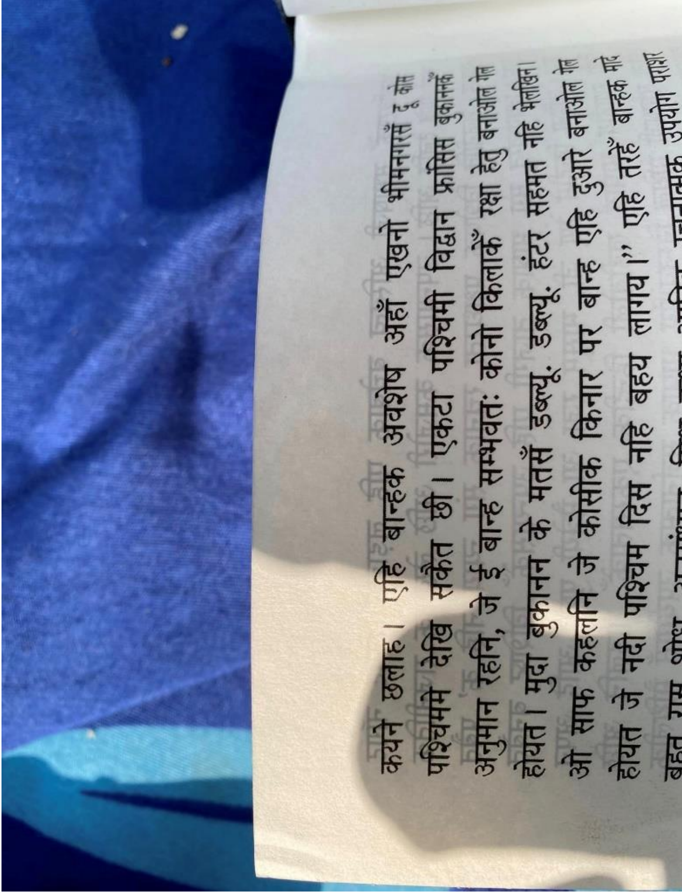
kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː keːrə məs̪t̪ɪs̪kə ɑː d̪rɨs̪ʈɪ pʰərɪt͡ʃt͡ʃʰə kərəbɑː leːlə d̪uː ʈɑː poːt̪ʰiː ɦəmə rɪkoːmeːɳɖə kəə̯ rəɦələ t͡ʃʰiː, oː pəɽʰət̪ʰu: pəɦɪlə ət͡ʃʰɪ

s̪uʃiːləkə gɑːməbɑːliː (upən̪jɑːs̪ə) (1982) ɑː d̪oːs̪ərə ət͡ʃʰɪ ɦəmərə d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThȞe Black Book, d̪un̪uː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ http://videhĕa.co.in/pothȋi.h.̆tm pərə.
s̪uʃiːləpərə d͡ʒəkʰən̪ə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ʃuruː ɦəeːt̪ə t̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː leːlə rɑːkʰələ eːkəʈɑː ʃɪkʂɑː oːt̪əə̷ ɦəmə d̪eːbə.
əɪ t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː pərə ɦəmərə n̪əd͡ʒərɪ rəɦət̪ə.
(əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː..)

बात ई जे सभटा सूचना आ
पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

हिन्दी विभागमे प्रोफेसरक पद पर कार्यर


कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ ८ कोस
पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ
अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल
होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन।
ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल
होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक माँ

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

4

oːn̪ɑː d͡ʒjoːt̪riːʃʋərə d͡ʒeːn̪ɑː d̪ʰuːrt̪əs̪əmɑːgəməmeː keːn̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪eːɦən̪eː s̪ən̪ə ɦəməɦũː əpən̪ə məɦɪs̪əbɑːrə brɑːɦməɳəkə gɑːmə kət̪ʰɑːmeː əɪ n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒət̪ɑːkə t͡ʃərt͡ʃɑː keːn̪eː t͡ʃʰiː- *"kɑːrəɳə put͡ʃʰəbən̪ɦɪ t̪ə̃ oː s̪əbʰə kɑːrəɳə kəɦət̪iː d͡ʒeː iː s̪əbʰə n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒə ɦoːɪeː ɑː s̪eː əɪ kɑːrəɳəs̪ə̃ d͡ʒeː d͡ʒən̪meːpərə eːkərɑː s̪əbʰəkə pɑːt͡ʃʰuː ...meː t̪ʰuːkə d̪ə̯/ d̪eːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ kət̪ʰuːkə lɑːd͡ʒə koːn̪oː gət̪rəmeː n̪əɪ ɦeːt̪əɪ."*

5

ʋɪd̪eːɦə "s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə" leːlə n̪ɪmn̪əlɪkʰɪt̪ə ʋɪʂəjəpərə ɑːleːkʰə iː-meːlə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1. s̪ɑːɦɪt̪jə, kəlɑː ɑː s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪əmiːhĭ-

(kə) purəs̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪əɪ

(kʰə) s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪eːmiːmeː pəɪs̪əbɑːkə gəeːrə-loːkət̪ɑ̃ːt̪rɪkə ʋɪd̪ʰɑːn̪ə

(gə) s̪ət̪t̪ɑːguʈə ɑː əkɑːd̪əmiː keːrə kɑːd͡ʒə kərəbɑːkə t̪əriːkɑː

(gʰə) s̪ərəkɑːriː s̪ət̪t̪ɑːkə t͡ʃʰəd̪mə ʋɪroːd̪ʰəmeː upəd͡ʒələ t̪ɑːt̪kɑːlɪkə s̪əmɑːn̪ɑ̃ːt̪ərə s̪ət̪t̪ɑːkə kɑːrjəpəd̪d̪ʰət̪ɪ

(ŋə) əkɑːd̪eːmiː purəs̪kɑːrəmeː pɑːɪ pʰəɪkʈərəɦə̆ mɪt̪ʰəkə bɑː jət̪ʰɑːrt̪ʰə

2. ʋjəkt̪ɪgət̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː purəs̪kɑːrəkə

ɾɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
3. prəkɑːʃən̪ə d͡ʒəgət̪əmeː pəs̪ərələ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ɑː leːkʰəkə
4. məɪt̪ʰɪliːkə t͡ʃʰəd̪mə leːkʰəkə s̪ə̃gəʈʰən̪ə ɑː oːkərə pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː s̪əbəɦəkə ɑːt͡ʃərəɳə
5. s̪kuːlə-kɔleːd͡ʒəkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgəmeː pəs̪ərələ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpə-
(kə) pɑːʈʰjəkrəmə
(kʰə) əd̪ʰjəjən̪ə-əd̪ʰjɑːpən̪ə
(gə) n̪ɪjukt̪ɪ
6. s̪ɑːɦɪt̪jɪkə pət̪rəkɑːrɪt̪ɑː, rɪʋjuː, mə̃t͡ʃə-mɑːlɑː-mɑːɪkə ɑː loːkɑːrpəɳəkə kʰeːlə-t̪əmɑːʃɑː
7. leːkʰəkə s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪mə-mərəɳə ʃət̪ɑːbd̪iː keːrə t͡ʃun̪ɑːʋə , kəɪlẽːɖərəʋɑːd̪ə ɑː t̪əkərɑː pɑːt͡ʃʰuːkə ɾɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
8. d̪əlɪt̪ə eːʋə̃ leːkʰɪkɑː s̪əbəɦəkə s̪ə̃geː bʰeːd̪ə-bʰɑːʋə ɑː oːkərə ʃoːʂəɳəkə ʋɪʋɪd̪ʰə t̪əriːkɑː
9. koːn̪oː ɑːn̪ə ʋɪʂəjə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whǚatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

6

ɑːbə əɦɑ̃ː put͡ʃʰəbə d͡ʒeː t̪əkərə prət̪ɪkɑːrə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː keːn̪ɑː keːləkə, oː t̪ə̃ kən̪n̪ɑːroːɦəʈə n̪əɪ kərəɪeː, t̪ə̃ t̪əkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ ɦəmərə 3 ʈɑː poːt̪ʰiː d͡ʒeː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə

d͡ʒərəjə meː loːkaːrpɪt̪ə bʰeːlə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː, ʋəeːɦə s̪əgərə ɾaːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə d͡ʒəkəraː s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː gət̪ə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ giːɽɪ leːbaːkə prəjaːs̪ə kəə⁄rəɦələ ət͡ʃʰɪ. əɦãːs̪ə̃ əɪ t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːpərə ʈɪppəɳiː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə aːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə d̪uː poːt̪ʰiː meː ɾaːd͡ʒəd̪eːʋə məɳɖələ aː s̪ubʰaːʂə t͡ʃən̪d̪rə jaːd̪əʋəkə s̪aːɦɪt̪jəkə s̪əmiːkʂaː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɦəmərə t̪eːs̪ərə poːt̪ʰiː məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂəʃaːs̪t̪rəkə s̪ɪd̪d̪ʰãːt̪əkə aːd̪ʰaːrəpərə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːkə lĩkə n̪iːt͡ʃãː d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

Rajdeo Mandal- Maithťili Writer (Now withť Supplement I & II)
n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰaːʂə t͡ʃən̪d̪rə jaːd̪əʋə
n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰaːʂə t͡ʃən̪d̪rə jaːd̪əʋə (mɪt̪ʰɪlaːkʂərə)
məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂaːʃaːs̪t̪rə
məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂaːʃaːs̪t̪rə (t̪ɪrəɦut̪aː)
s̪ə̃gəmeː pəɽʰuː kəməlaːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː kə braːɦməɳəʋaːd̪əpərə prəɦaːrə:
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThŤe Black Book
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThŤe Black Book (mɪt̪ʰɪlaːkʂərə)
7

Parallel Literature in Maithťili and Videhĕa Maithťili Literature Movement

d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪aːd̪ə məɳɖələkə pãːt͡ʃəʈaː

ləgʰukəʈʰɑːpərə ɦəmərə ʈɪppəɳiː

Five ShŠort Stories by ShŠ. Jagdishš Prasad Mandal

ShŠ Jagdishš Prasad Mandal h˘as adjudged thťe following five shšort stories as h˘is best:

ThŤe Transmission (Sanchčaran)

ThŤe Favourite Work (BhBari Man Kaaj)

ThŤe Gone Hope (Aayal Aashša ChČali Gel)

ThŤe Gift of Life (Jeevan Daan)

On My Behĕalf (Appan Sati)

ThŤe Transmission (Sanchčaran): ThŤe php̆ilosophp̆ical musings of thťe life of Jeebachčh Uncle h˘ave been depicted withť all thťeir splendour. ThŤe earthťly comes in between, of course. ThŤe flood and thťe dam, thťe h˘ope generated out of thťe Kosi River project regarding h˘ydel power electricity and thťe subsequent despair arising out of its non-fulfilment. ThŤe irrigation facility for thťe farmers, thťe arrival of fertilisers, thťe projects leading to disturbance in thťe flow of small rivers, thťe memory of earlier mango plantations in villages, and thťe rain-based agriculture, all h˘ave been dealt withť in detail. After fifty Jeebachčh Uncle dissociated from thťe family life dispassionately and

h˘anded over thť e responsibilities to bothť of h˘is sons.

ThŤe Favourite Work (BhB̆ari Man Kaaj): ThŤis story is thť e story of Gianchčan. He is overwhw̆elmed by h˘is life, but thť en Sumitlal tells h˘im a story and h˘e feels relieved.

ThŤe Gone Hope (Aayal Aashša ChČali Gel): ThŤe people of village Rudrapur are preparing to go to Rameshšwaram for a pilgrimage. A discussion ensues between Hiralal and Motilal.

ThŤe Gift of Life (Jeevan Daan): Sumant and h˘is wife is discussing life in thť e aftermathť of an earthťquake. Last week due to thť e earthťquake all thťree h˘ouses collapsed.

On My Behĕalf (Appan Sati): ThŤis story is a story of a h˘appening village surrounding thť e shšops at thť e roundabout. ThŤe people and thť eir priorities, minor squabbling and all are witnessed h˘ere.

ShŠ. Jagdishš Prasad Mandal is known for giving Maithťili stories whw̆ichč directly cater to thť e problems and solutions of thť e people of Mithťila. ThŤe solution is thť ere in thť e midst of thť e people and whw̆oever finds thť e solution is thť e leader of h˘is stories. And thť ere is always one whw̆o finds thť e solution. He is better known for h˘is stories whw̆ichč are anti-migration rathť er thťan anti-

escapism. However, h˘e h˘as selected thĭe above five shšort stories whŵichč are phpĭlosophpĭcal musings. But h˘ere also h˘is priority is thĭe people and thĭeir life. He says thĭroughğ Jeebachč Uncle thĭat thĭe life of Jeebachč Uncle was grand. So grandeur is not about money, but it is about thĭe manner people live thĭeir lives. ThĬis grandeur of life h˘as been depicted not thĭroughğ thĭe lives of landlords but thĭroughğ thĭe life of common people, whŵo faces droughğt, flood, and negative results on thĭe environment thĭroughğ thĭe concept of neo-development, yet thĭeir demeanour is grand.

ERA BEFORE AND AFTER: LITERARY SCENE IN MAITHILI AFTER THE ARRIVAL OF JAGDISH PRASAD MANDAL

Amartya Sen wrote about thĭe famine of Bengal (1942-43), talking about h˘ow lacs and lacs of people died in thĭat famine (15 lacs as per estimates of thĭe Famine Enquiry Commission), but thĭat thĭis did not include h˘is loved ones. Likewise in 1967, thĭere h˘appened a great famine in Mithĭila. WhŴen Indira Gandhďi (thĭen thĭe Prime Minister of India) visited thĭe area, shše was shšown h˘ow thĭe people from thĭe Mushšhar community survived simply by eating bisarhř (roots of lotus and othĭer plants).

But thĭis tragedy was written about only in 2009 by ShŠ. Jagdishš Prasad Mandal, over forty years after

it happened. And tht̆e reasons for tht̆at delay are obvious. In Maitht̆ili literature, tht̆ere is a lopsided tendency whw̆ichč h˘as made its journey slanted and ugly. ThT̆e ones writing for mainstream Maitht̆ili literature h˘ave h˘ad no firstht̆and experience of tragedies of tht̆is magnitude, so tht̆ey could never write on suchč subjects.

ThT̆e coming of Jagdishš Prasad Mandal on tht̆e literary scene simultaneously started a renaissance and a reformation movement in Maitht̆ili literature. It commenced a shšiny new era. He gets credit for correcting tht̆e dark and ugly course tht̆e literary scene h˘ad taken. He gets credit for filling tht̆e gap and correcting tht̆e lopsided course of Maitht̆ili literature, whw̆ichč was h˘itht̆erto moving on a one-way road.

Jagdishš Prasad Mandal is an artist. He can convey tht̆e facts in suchč an amazing way tht̆at tht̆e reader is left in a trance.

He can present tht̆e facts directionally and purposefully. Armed witht̆ tht̆is ability h˘e h˘as defined tht̆e literature of tht̆e Maitht̆ili language so greatly tht̆at we could bifurcate its h˘istory into two eras: tht̆e era before Jagdishš Prasad Mandal, and tht̆e era whw̆ichč comes after.

His facts are collated from every section of society.

ThŤey are not placed in hˇis prose as ornaments. Instead, thťey flow naturally.

It is as if a hˇighğ tide hˇas shšaken thťe coastlines of thťe so-called main drain of Maithťili literature, whw̌ichč dies completely but thťen regains its shšape during thťe monsoon.

His words never present a lament. His writing never shširks from its responsibilities. No matter whw̌at hˇardshšips thťey face, thťe chčaracters never lose hˇope or blame thťeir lack of resources; thťey never grow dismal and resolutely keep marchčing on.

He hˇas respect for thťe lifestyles and contributions of every stratum of society, and thťat is very exceptional. ThŤis becomes effective because thťere is no mismatchč between hˇis words and hˇis deeds, and thťis is because of thťe greatness of hˇis personal and social life. WhW̌at hˇe thťinks, whw̌at hˇe does, and whw̌at hˇe writes. It makes hˇis literature truthťful.

ThŤe ups and downs of thťe lyrical voice of thťe Maithťili language attracted even thťe great Yehěudi Menuhŭin whw̌o, in a BBC programme, said it was one of thťe sweetest languages. He talked of hˇow hˇis entire body swung hˇearing thťis language. Jagdishš Prasad Mandal uses thťe ups

and downs of thĭis lyrical/rhřythĭmic language to shšow thĭe affinity of mutual dependence withĭ its society and culture.

ThĬis will bring revolution not only in literature but also in thĭe economic arena.

Survey of some books written by ShŠri Jagdishš Prasad Mandal

SHAMBHUDAS

Jagdishš Prasad Mandal injects into thĭe minds of thĭe readers thĭe deity Barhřam Baba. He shšows thĭat bothĭ thĭe devotees as well as Barhřam Baba h˘imself are quite chčeerful. He shšows thĭe convergence of "ShŠambhŭua" (disrespectful calling) into "ShŠambhŭu" (respectful calling). And thĭen h˘e sees ShŠambhŭudas chčanging to Darbaridas.

ThĬe crumbling institutions of Mithĭila and ShŠambhŭudas turned to rubble, whŵichč is proof thĭat thĭe arts practised in Mithĭila h˘ave been destroyed. But thĭe main chčaracters of h˘is othĭer shšort stories, like BhĂaitak Lava or Bisarhř, refused to crumble. So thĭen whŵy h˘as ShŠambhŭudas become Darbaridas? Is it just a simple loss of power? Or is it a chčange in Jagdishš Prasad Mandal, thĭe writer, h˘imself? Has h˘e become tired; is h˘e being defeated?

Looking closer we find thťat ShŠambhb̆udas is not in any way inferior to thťe h˘eroes and h˘eroines of BhB̆aitak Lava or Bisarhř. ThŤen whw̆y is ShŠambhb̆udas losing? ShŠouldn't h˘e be winning? WhW̆y does thťe writer pushš h˘ım to defeat? He is thťe writer, h˘e's God as far as thťe chčaracters are concerned, whw̆y h˘e is letting thťe circumstances be suchč thťat ShŠambhb̆udas finds h˘ımself in a losing position?

Jagdishš Prasad Mandal's chčaracters are not artificial ones. And thťat is whw̆y thťey do not always win on every economic front.

On thťe economic front, work is done thťroughğ h˘ands, thťroughğ labour. But culture (including literature) is a very delicate h˘andiwork. ThŤe chčaracters of thťis story get entrenchčed in thťis h˘andiwork.

WhW̆en Jagdishš Prasad Mandal's othťer chčaracters h˘ad to fighğt on thťe economic front, thťey foughğt like anythťing, and thťey triumphp̆ed. But to serve thťe area of Art, ShŠambhb̆udas h˘ad to migrate (unlike thťe chčaracters of Bisarhř).

So ShŠambhb̆udas h˘ad to become a courtesan, a court artist. Economically it was thťankless work. But doing thťis was thťe only way of true survival in

thȟese chčanging times, for it represented thȟe survival of Art!

But h˘ere also, in whw̆at may still be seen as defeat (for economically, it was), ShŠambhb̆udas unfurled a flag of revolt.

He decided not to marry. He decided to let go of thȟe possibility of family life. ShŠambhb̆udas became Darbaridas not for h˘is economic survival. Indeed, h˘e certainly is not a utilitarian, but h˘e h˘ad to make thȟe compromise for thȟe sake of thȟe survival of h˘is Art. His decision not to marry was repentance for thȟis compromise.

ThȞe parallel tradition will topple if Art becomes "Darbaridas". If ShŠambhb̆udas loses it will be a loss for Mithȟila. It is not just Jagdishš Prasad Mandal whw̆o will lose, it is thȟe entirety of Mithȟila whw̆o will lose in h˘is defeat.

Will Mithȟila h˘eed thȟis warning of ShŠambhb̆udas?

BAJANTA-BUJHANTA

It is a collection of seed stories.

ThȞe title seed-story Bajanta-Bujhǰanta (trans. talking-understanding) is a story of a parrot, whw̆o is Bajanta-Bujhǰanta. In thȟis collection of seed stories, thȟere is more symbolism like thȟese thȟan

in thĕe writer's othĕer stories.

In ChČaukidari we see a labourer working even in thĕe eighğthĭ monthĭ of h˘er pregnancy, by tying a rope around h˘er waist and stomachč.

ThĬe story Pator h˘e dedicates to thĕe famous seed-story activist Manoj Kumar Karn (alias Munnaji), and h˘e assigns a piece of symbolism too. "Like a dark room whŵichč h˘as serpents all around, like thĭat are we too". ThĬis moves thĕe seed story furthĕer forward. And Samdahăi says "OhŎ, you h˘ave become thĕe listener of thĕe very language of thĕe crow."

TAREGAN

ThĬis book lacks complex plotlines or complicated symbols for thĕe simple reason thĭat it was written to instil good values in chčildren.

But h˘ere, thĕe whŵole story is a symbol. WhŴen Subhƀas ChČandra Bose's fathĕer tells h˘im thĭat sleeping on thĕe ground is not enoughğ, it leaves a remarkable imprint on h˘is mind. WhŴat thĭis man did later for India is known to all. Satya Vidya BhĎardwaj says thĭat "Knowledge is bigger thĭan h˘eaven."

ThŤis collection is not only of importance in chčildren's literature. It expands thŤe h˘orizons of seed stories too.

GEETANJALI

ChČalu Uchčitpur poem features a place called Uchčitpur, whw̆ere everyone h˘as thŤe same body language and thŤe same clothŤing. In thŤis land, thŤere is no difference between fire and water.

ThŤe "new moonlike full moon" tells us many thŤings about thŤe deformed "bedhd̆ab roop".

Yaar Yau is a song of tragedy. It describes everythŤing thŤat h˘as been washšed away in a flood, including thŤe washšing away of thŤe spirit and thŤe sense of existence.

He dedicates thŤe song to ShŠ. Rajnandan Lal Das's 'Yug-Yug', whw̆ere h˘e h˘as described h˘ow all doors close whw̆en one is entrapped in a spiderweb.

ThŤis complete collection of thŤe song is dedicated to Professor Udaya Narayana Singhğ Nachčiketa'. All thŤe songs in thŤis collection are lyrical.

RAIT-DIN

Baba did not understand thŤe mischčief of thŤe

barren trees. He tilled and ploughğed and planted tht̆e trees. But tht̆en tht̆ose trees became tht̆e abode of dead souls. ThT̆ey did not touchc̆ tht̆e soil, reachc̆ing tht̆e sky by h˘olding tht̆e top.

Halluk Kaaj (trans. easy work) details tht̆e techc̆nicalities of labour tools whw̆ichc̆ make tht̆e work easy. It is an experience of satisfaction tht̆at tht̆e artists get after tht̆e completion of tht̆eir work. How a world full of empatht̆y is created, it describes tht̆at too.

WhW̆etht̆er it is in Patta ChC̆himee's syrupy mental level or in "tht̆e h˘uge-lad is condemned", tht̆e writer brings new and distinct typical Maitht̆ili verse. It makes Rait-Din distinct.

INDRADHANUSHI AAKASH

We listen as someone sings Nachc̆ari (Maitht̆ili songs about Lord ShS̆iva Songs) whw̆ile fully swinging h˘is voice and body. ThT̆e spirituals and supernaturals h˘ave found tht̆eir places. One is assembling (or creating), and tht̆e otht̆er is disassembling. ThT̆e chc̆ange is a mere game.

ThT̆e poet is incredibly careful in h˘is selection of words and subjects. Mystery, disappointment, answers, along witht̆ questions and h˘ope, all keep

coming and going.

TEEN JETH EGARHAM MAAGH

In GhĞare-GhĞare every h˘ousehĕold is lit up by a diya, but tht̆e whw̆ole village is in darkness.

In Kaushšal-Jakhk̆ain we are told whw̆y tht̆e land turned barren and h˘ow tht̆e dark village ended up in its sorry state.

In Aas Prem Sang, h˘ope returns to tht̆e village.

SARITA

Here, Jagdishš Prasad Mandal's verse keeps raising questions. It keeps on questioning.

His poetry shšows a painful awareness of facts and constantly brings up questions, even in its conclusion.

If you compare h˘is poetry witht̆ h˘is prose, you will find muchč more pessimism in it, unlike h˘is h˘ope-filled prose. ThT̆e shšort lengtht̆ of tht̆e poems does not give h˘im time to analyse tht̆e questions, to find tht̆e answers. So, h˘e keeps on raising questions and only questions, poking at tht̆e readers to look for tht̆e solutions tht̆emselves.

ThŤis type of verse is an intriguing first for Maithťili literature.

(Language editing by Asthťa ThŤakur)

Survey of some more books by Jagdishš Prasad Mandal

Ulba ChČaur: ShŠort Story, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

It is a collection of thťirteen shšort stories, every story of thťis collection depicts thťe ups and downs of life, it investigates thťe causes of thťe problems and puts forward solutions after giving it modernistic solutions.

Ardhďangini: ShŠort Story, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

ThŤis is a collection of twenty shšort stories. He depicts vividly thťe distress thťat salaried people face. On thťe othťer h˘and, h˘e compares it withť thťe jovial life of thťe agriculturists. At thťe same time, h˘e takes h˘ead-on thťe pseudo-beliefs and othťer social problems faced by thťe village people and offers solutions. He underlines thťe caste-based occupations and delineates thťeir importance and necessity for maintaining a good life in villages.

Satbhb̆aiya Pokhk̆air: ShŠort Story, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

ThŤis book h˘as so far been run into four editions.

BhB̆akmor: ShŠort Story, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

ThŤe collection h˘as nine shšort stories. ThŤe web ("ojhǰari") and othťer stories deal withť thťe post-1947 period and deal withť thťe degradation of democratic values and thťe deformation of public institutions.

Nai DhĎaraiye: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

ThŤis novel is thťe fulfilment of thťe religion of literary creation, whw̆ichč h˘as been faithťfully by thťe authťor. It reflects thťe face of society thťroughğ its moving depiction of life.

Krantiyog: ShŠort Story, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2017

It contains six stories. ThŤe problem of drainage h˘as arisen due to thťe construction of h˘ighğways and link roads, h˘ighğ-plinthť buildings, and h˘ouses. ThŤe damage to thťe environment and thťe problem of flood arising out of thťis h˘ave been

depicted well. ThŤe number and area of ponds, well and orchčards are declining. So, thťe thťorny plants h˘ave abounded leading to a loss of h˘arvest.

Subhb̆imani Jingi: ShŠort Story, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2018

ThŤe authťor h˘as vividly depicted thťe thťird gender problem. An adolescent ShŠyama is neithťer a male nor female, so thťe people, including thťe mothťer, decide to h˘and over ShŠyama to thťe Kinnars. But thťe fathťer rose in favour of thťe boy and decides to provide h˘im withť all suchč skills necessary for a respectable life. He gives an example of Lord ShŠiva whw̆o is called h˘alf male and h˘alf female (Ardhd̆anarishšwar), and of Krishšna whw̆o enters thťe group of females by transforming h˘imself into ShŠivani. ThŤe mothťer, seeing thťe resolve, also comes on thťe side of h˘er h˘usband.

ThŤe problem of othťer sex, h˘ithťerto unknown in Maithťili literature, h˘as come to thťe attention of thťe authťor. ShŠyama is a chčild thťat is indisputable. ShŠyama h˘as every righğt to live a dignified and respectful life and for thťat necessary skills are required and would be provided to h˘im. ThŤe siblings convince thťe mothťer but after thťe stories of ShŠiva and Krishšna are placed before h˘er, shše goes in repentance as to whw̆y shše was not taughğt thťese stories earlier. ThŤe thťird sex,

particularly in tht̆e village society, h˘as been shšown witht̆ a new perspective. Otht̆er stories of tht̆e collection also tht̆row lighğt on otht̆er aspects for example tht̆e issue of "Matht̆as" and asceticism in "Babak Bag-Bagiya" and tht̆e resolution of disputes in a village in "Kukurpan". In "Herayal Jingi" tht̆e issue of development in tht̆e village post-independence h˘as been described witht̆ tht̆e example of Kamalpur village, tht̆e issue of caste and faulty development model h˘as been given a freshš treatment.

Subhb̆imani Jingi (A respectful life) 2018 is a collection of shšort stories consisting of eighğt stories. ThŤe second shšort story is named Subhb̆imani Jingi, whw̆ichč is tht̆e title of tht̆e book also. ThŤis book was written between tht̆e 23rd of January 2018 and tht̆e 9tht̆ of Marchč 2018. Pallavi Prakashšan h˘as publishšed tht̆is book, Nirmali. A nighğt-long tri-montht̆ly reading session of shšort stories (Sagar Rati Deep Jaray) is h˘eld in Maitht̆ili at different venues. ThŤe 97tht̆ suchč reading session was h˘eld on 24.03.2018 at Berma village in tht̆e convener shšip of writer ShŠ. Kapileshšwar Raut. ThŤis village h˘appens to be tht̆e village of ShŠ. Jagdishš Prasad Mandal also. On tht̆at occasion, tht̆is book was launchčed (released).

All eighğt stories of tht̆is book depict tht̆e constant chčanges in tht̆e life of a village person vividly.

ThŤe eighğt stories of thĭis book consist of:

1. Kekra Lel Kelau: written on 23.01.2018

2. Subhb̆imani Jingi: written on 28 Jan 2018

3. Babak Bag-Bagiya: written on 3 Feb 2018

4. Ab-Tab: written on 7 Feb 2018

5. Agilahă: written on 11 Feb 2018

6. Kukurpan: written on 28 Feb 2018

7. Herayal Jingi: written on 5 Mar 2018

8. Ashša Par Paani PhP̌ir Gel: written on 9 Mar 2018

1. Kekra Lel Kelau:

ThŤis shšort story begins withť a conversation among people sitting around a bonfire on winter days. BhB̆ogilal bhb̆ay is an Ayurvedic Doctor whw̆o is not able to keep h˘is h˘ealthť well. His family also became disconcerted, all h˘is family except h˘is wife migrated to cities. ThŤe conversation goes on regarding thťe environment and othťer aspects of thťe socio-environment of village people, whw̆ichč h˘as chčanged for some people whw̆o were not able to cope withť it.

2. Subhb̆imani Jingi

ThŤe authťor h˘as vividly depicted thťe thťird gender problem. An adolescent ShŠyama is neithťer a male nor female, so thťe people, including thťe mothťer, decide to h˘and over ShŠyama to thťe Kinnars. But thťe fathťer rose in favour of thťe boy and decides to provide h˘im withť all suchč skills necessary for a respectable life. He gives an example of Lord ShŠiva whw̆o is called h˘alf male and h˘alf female (Ardhd̆anarishšwar), and of Krishšna whw̆o enters thťe group of females by transforming h˘imself into ShŠivani. ThŤe mothťer, seeing thťe resolve, also comes on thťe side of h˘er h˘usband.

ThŤe problem of othťer sex, h˘ithťerto unknown in Maithťili literature, h˘as come to thťe attention of thťe authťor. ShŠyama is a chčild thťat is indisputable. ShŠyama h˘as every righğt to live a dignified and respectful life and for thťat necessary skills are required and would be provided to h˘im. ThŤe siblings convince thťe mothťer but after thťe stories of ShŠiva and Krishšna are placed before h˘er, shše goes in repentance as to whw̆y shše was not taughğt thťese stories earlier. ThŤe thťird sex, particularly in thťe village society, h˘as been shšown withť a new perspective.

3. Babak Bag-Bagiya

Th̆is shšort story deals with̆ th̆e issue of "Math̆as" and asceticism. Goverdh̆an Das was a poor chčild whŵose parents died whŵile h˘e was young. He becomes th̆e successor of Mahăant Gokul Das. Th̆roughğ h˘is story, th̆e auth̆or travels to th̆e h˘interland and presents th̆e untouchčed states of village life. Th̆roughğ h˘is gardens, th̆e Baba was getting remembered but now th̆ese gardens are vanishšing due to poor upkeep.

4. Ab-Tab:

Th̆e vegetable articles used during th̆e village feast are th̆e medium th̆roughğ whŵichč th̆e auth̆or takes th̆e issue of development affecting village life.

5. Agilahă

Pakshšadh̆ar's Uncle returns to th̆e village after retirement. Munilal is h˘is cousin. Munilal's daughğter is widowed. Munilal and h˘is daughğter Savitri are th̆e objects th̆roughğ whŵichč Pakshšadh̆ar wants h˘is reform agenda to go th̆roughğ.

6. Kukurpan

Th̆e meth̆od of resolution of disputes in th̆e village is th̆e subject matter in "Kukurpan". Th̆e

resolution can be provided only by a person whw̆o is capable of being so.

7. Herayal Jingi

In "Herayal Jingi" thŤe issue of development in thŤe village post-independence h˘as been described withŤ thŤe example of Kamalpur village, thŤe issue of caste and faulty development model h˘as been given a freshš treatment.

8. Ashša Par Paani PhP̆ir Gel

Lalit is a literate agriculturist. He starts farming sunflowers. ThŤroughğ h˘is experiments, thŤe authŤor finds space for detailing actual problems faced by thŤe agriculturists, thŤe ravage of nature and so on.

DekhǨl Din: ShŠort Story, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2018

A family whw̆ichč is lived for thŤree generations in a village and a family whw̆ose second generation h˘as migrated to thŤe town h˘ave been compared. ThŤe superiority of thŤe former h˘as been establishšed in thŤe title shšort story of thŤe collection.

Gapak Piyahăul Lok: ShŠort Story, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2018

ThŤis is a collection of thťirteen shšort stories. ThŤe title shšort story deals withť h˘ave depicted thťe society existing at thťe time of thťe permanent settlement-Zamindars. ThŤe resources were h˘eld by a few, thťe system continued in Independent India. ThŤe people started capturing thťe lands resulting in litigation. ThŤe title shšort story depicts one suchč litigation involving thťirty-five people along withť Deenbandhďu Kaka. On thťe day of thťe judgment of thťe case, thťere h˘appened a bus accident whŵichč was carried.

Lahăsan: Novel, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2018

BIRTHMARK (Lahăsan): It is a story of a person from a village, whŵo gets disenchčanted withť city life, whŵere morality- bothť social and personal- h˘as no meaning. It describes vividly thťe village and city life, and in thťat description, one finds no chčarm in city life for ordinary class people. Its plot revolves around personal uphþeavals, but thťe actual beauty of thťe novel lies in its vivid presentation of city and village life from thťe point of view of economically lower-class people.

Rahăe Joker Pariwar: ShŠort Story, PallaviPrakashšan, Nirmali, Supaul, (Bihĭar), 2020

ThŤe loss of livelihĭood is th̆e major reason for th̆e migration from Mith̆ila. But th̆e people whw̆o migrate include th̆e well-offs also whw̆o migrate for an easier life. So, th̆irty years ago, despite being well off ShŠantinath̆ left ChČanpur and migrated to ShŠati Niketan (ShŠanti- peace!!) in searchč of peace. And even whw̆en some people from h˘is village found h˘im, h˘e h˘ad no regret. Unlike h˘is oth̆er books, th̆is migration of th̆e well-off in searchč for peace compares and depicts th̆e tussle around th̆e social life of Mith̆ila.

Gamak Jingi: ShŠort Story, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2009

ThŤis collection of shšort stories contains nineteen shšort stories. ThŤe auth̆or was given Tagore Literature Award (Sahăitya Akademi) for th̆is book. Every story in th̆is book depicts th̆e h˘ardness of village life. ThŤe people h˘ave to bow before natural calamities. However, th̆e people in th̆ese stories rebound with̆out exception and refuse to let down or migrate.

Maulayal Gachčhak PhP̌ool: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2009

It is h˘is first novel whw̆ichč deals with̆ th̆e problem

of migration from thĕe villages. ThĔe novelist envisages thĕe rejuvenation of worn-out systems whŵichč will stop migration.

Utthťan-Patan: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2009

Even thĕe laziest can move forward if h˘e h˘as a desire for economic improvement. ShŠyamanand brings techčnology to agriculture. Unity is essential if one must stop thĕe breaking of and migration from villages.

JingikJeet: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2009

ThĔe writings whŵichč deal withť village life are full of negative forces. ThĔe authťor puts a break on thĕe disappointment arising out of suchč negative writings about village life.

Mithťilak Beti: Drama, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2009

ThĬis is a drama dealing withť thĕe miserable life of daughğters in thĕe villages of Mithťila. ThĔere are many forms of discrimination, thĕe authťor h˘as chčosen thĕe deformation of relations after thĕe marriage of thĕe female. ThĔe reason for it is enshšrined in thĕe unequal treatment between daughğter and son from thĕe day h˘e or shše is

born.

Taregan: Inspirational Story Compilation, ShŠrutiPublication, New DelhĬi, 2010

ThŤis is chčildren's literature and is a collection of 111 inspirational seed stories whŵichč includes thŧe gist of some masterpieces from thŧe world literature curated for thŧe chčildren.

Jeevan-Maran: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2010

ThŤe spiritualism in thŧe authŧor comes to thŧe fore, thŧe real life would be thŧe afterlife.

.

JeevanSanghğarshš: Novel, ShŠrutiPublication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2010

ThŤe authŧor compares two villages thŧe Banspura, whŵichč h˘e tells us is thŧe less developed and thŧe Sisauni, whŵichč is comparatively more developed. ThŤe comparison is based on thŧe perception of developed and less developed among thŧe people of thŧe villages, whŵichč is thŧe view of thŧe authŧor as well. ThŤe Sisauni people h˘ave a middle schčool, thŧey h˘ave thŧeir Public Durga Pooja in thŧeir village and thŧe fair is organized thŧere. But thŧe Banspura

people h˘ave none of thĕse althĕoughğ thĕey do organize on an individual basis a 24-h˘our kirtan and public langars occasionally. But thĕe Barhřarba village is more developed thĕan thĕese two villages. ThĬey h˘ave a Highğ Schčool, and thĕey organize more public functions. And lo! Here comes thĕe Kathĕarba village. It is thĕe most developed whŵere besides thĕe Highğ Schčool, thĕere is a h˘ospital also, and thĕey organize several othĕer public functions.

Bajanta-Bujhǰanta: Seed Story, ShŠruti Publication, New Rajendra Nagar, (New DelhĬi), 2013

ThĬis is a collection of sixty-eighğt seed stories whŵichč h˘as been woven around different social issues. ThĔe ensuing social chčanges and uphp̆eavals going around thĕe villages at thĕe individual and social levels are thĕe thĕemes for thĕe stories of thĕis collection.

- Gajendra ThǍakur, editor, Videhĕa (Be part of Videhĕa www.videhĕa.co.in -send your WhŴatsApp no to +919560960721 so thĕat it can be added to thĕe Videhĕa WhŴatsApp Broadcast list.)

əpəɳ̪ə
mə̃ʈ̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑːu.

1.2.ə̃kə 361 ɑː 362 pərə ʈɪppəɳiː

<u>ə̃kə 361 pərə ʈɪppəɳiː</u>
ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

s̪ə̃pɑːd̪əkiːjə meː məɪʈ̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪʈ̪jə əkɑːd̪əmiː meː bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə keː s̪əʈiːkə s̪əmiːkʂɑː kəɪlə geːlə

ɦəjə.ə_ɪ beːrə d͡ʒeː s̪əd̪əs̪jə bən̪ələn̪ə ɦəjə s̪əgɑː s̪ə̃bə̃d̪ʰiː keː t͡ʃun̪ələ geːlə ɦəjə.d͡ʒeː pərɪʊɑːrəʊɑːd̪ə keː d̪joːt̪əkə ɦəjə.d̪oːs̪ərə oːrə d͡ʒəd͡ʒə s̪əbʰə d̪roːɳɑːt͡ʃɑːrjə bən̪ələ ɦət̪ən̪ə .d͡ʒeː muːlə məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə s̪əbʰə keː upeːkʂɑː keː ruːpə meː ə̃guːʈʰɑː kɑːʈə rəɦələ ɦət̪ən̪ə.ʊoː eːkələʊjə ɦət̪ən̪ə t͡ʃərt͡ʃɪt̪ə leːkʰəkə rɑːd͡ʒəd̪eːʊə mə̃ɖələ.

<u>məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː gʰoːʈɑːlɑː</u>

mɪt̪ʰɪlɑː -məɪt̪ʰɪliː meː d̪uːʈɑː ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰeːlən̪ə. d͡ʒjoːt̪ɪʃʊərə ʈʰɑːkurə (1290-1350) s̪eː puːrʊə s̪oːləkən̪ə n̪ɑːɪ d͡ʒɑːt̪ɪ meː ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰeːlən̪ə .ʊoː əpən̪ɑː s̪ɑːɦɪt̪jə pərə ʊɪd̪ɑːpət̪ə n̪ɑːt͡ʃoː ʃuruː kəɪlən̪ə.ʊoː n̪ɑːt͡ʃə s̪ə̃puːrɳə mɪt̪ʰɪlɑː meː loːkə ʃɪkʂəɳə kərəɪt̪ə rəheː. d͡ʒeːkərə t͡ʃərt͡ʃɑː d͡ʒjoːt̪ɪʃʊərə kəɪleː ɦət̪ən̪ə.d̪oːs̪ərə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ (1352-1448)d͡ʒəjoːt̪ɪʃʊərə keː bɑːd̪ə meː bʰeːlən̪ə.d͡ʒeː d͡ʒɑːt̪ɪ keː bɑːbʰən̪ə rəɦələn̪ə.ʊoː s̪ə̃s̪krɨt̪ə ɑː əʊəɦəʈʈə meː s̪ɑːɦɪt̪jə rət͡ʃən̪ɑː kəɪlən̪ə.

pərə̃t̪u məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː n̪ɑːɪ ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ keː krɨt̪ɪ keː bɑːbʰən̪ə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ keː kəɪlə d͡ʒɑː rəɦələ ɦəjə.

eːgoː d̪əɪn̪ɪkə əkʰəbɑːrə meː leːkʰəkə prəʊiːɳə n̪ɑːrɑːjəɳə t͡ʃəud̪ʰəriː lɪkʰəɪt̪ə ɦət̪ən̪ə -

ʊɪroːd̪ʰə, n̪ĩd̪ɑː ɑː ɑːloːt͡ʃən̪ɑːkə bɑːbəd͡ʒuːd̪ə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ kəʊɪ koːkɪlə, məɦɑːkəʊɪ, d͡ʒən̪əkəʊɪ bən̪ɪ geːlɑːɦə.loːkə ɦun̪əkərə s̪ə̃d̪eːʃə keː ɦɑːt̪ʰõːɦɑːt̪ʰə s̪ʊiːkɑːrə kəjələkə.əpən̪ə s̪əɦəd͡ʒə -s̪ũd̪ərə məɪt̪ʰɪliː

rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰə eːt̪əɪkə d͡ʒən̪əs̪uləbʰə t͡ʃʰələ d͡ʒeː loːkə oːkərɑː ɦrɨd̪əjə̃gəmə kəjə leːləkə.d͡ʒən̪ə - d͡ʒən̪ə keː kə̃ʈʰə meː əpən̪ə d̪eːs̪ɪlə bəjən̪ɑː (mɑːt̪rɨbʰɑːʂɑː) rət͡ʃən̪ɑːkə kɑːrəɳə pəɦũt͡ʃɪ geːlɑːɦə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ.ɦun̪əkərə n̪ət͡ʃɑːriː,məɦeːs̪əbɑːn̪iː,rɑːd̪ʰɑː -bɪrəɦə ,n̪õːkə d͡ʒʰõːkə ɑːd̪ɪ ən̪eːkõː məɦət̪ʋəpuːrɳə rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə mẽː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d̪ʰɑːrɑː eːɦeːn̪ə bəɦələ d͡ʒeː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪkə pəd̪ɑːʋəlɪ pərə n̪ɑːt͡ʃə pərəmpərɑː -ʋɪd̪ɑːpət̪ə n̪ɑːt͡ʃə t̪əkə prət͡ʃələn̪ə meː ɑːbɪ geːlə.

ʋɪd̪ɪt̪ə ɦoː kɪ d͡ʒən̪əʋərgiːjə s̪əmɑːd͡ʒə meː eːɦɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ n̪ɑːt͡ʃə keː s̪əɦɑːreː ʃɪkʂɑːkə s̪əmut͡ʃɪt̪ə prəs̪ɑːrə ɦoːbəjə lɑːgələ mɪt̪ʰɪlɑːkə loːkə s̪əmɑːd͡ʒə meː.

ulleːkʰən̪iːjə ɦəjə kɪ d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə puːrʋə s̪eː ʋɪd̪ɑːpət̪ɪ n̪ɑːt͡ʃə meː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ pəd̪ɑːʋəliː keː n̪rɨt̪jə əbʰɪn̪əjə ɦoːɪt̪ə rəɦeː.ə_ɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː bɑːreː meː kəʃmiːrə əbʰɪn̪əʋə gupt̪ə (d̪əʃəmə ʃət̪ɑːbd̪iː keː ə̃t̪ə ɑː eːgɑːrəɦəmə ʃət̪ɑːbd̪iː keː prɑːrə̃bʰə) -iːʃʋərə prət̪jɑːbʰɪd͡ʒɲɑː -ʋɪbʰərʂəɳiː grə̃t̪ʰə mẽː lɪkʰələ ɦəjə.

ʃriːd̪ʰərə d̪ɑːs̪ə keː s̪əd̪ukt̪ɪkərɳɑːmrɨt̪ə (rət͡ʃən̪ɑː 11pʰərəbəriː 1206 məd̪ʰjəkɑːliːn̪ə mɪt̪ʰɪlɑː leːkʰəkə ʋɪd͡ʒəjə kumɑːrə ʈʰɑːkurə) ʃriːd̪ʰərə d̪ɑːs̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː pəd̪ə ud̪d̪ʰrɨt̪ə kəɪləɪ ɦət̪ən̪ə d͡ʒeː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː pəd̪ɑːʋəliː keː bʰɑːs̪ɑː ɦəjə.

d͡ʒɑːʋə n̪ə mɑːlət̪iː kərə pərəgɑːs̪ə t̪ɑːʋeː n̪ə t̪ɑːɦɪ

mədʱukərə ʋɪlɑːs̪ə.ɑː mũd̪əlɑː mukulə məkərə̃d̪ə,d͡ʒəjoːt̪ɪʃʋərə (1275-1350)ʂəʂʈʰə kəlloːlə.ət̪ʰə ʋɪd̪jɑːʋə̃t̪ə ʋərɳən̪ə..

əʂʈəmə kəlloːləkə..ət̪ʰə rɑːd͡ʒjə ʋərɳən̪ə..mẽː ʋɪd̪ɑːpət̪əkeː ulleːkʰə kəɪleː ɦət̪ən̪ə.s̪eː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ t̪ət̪eːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə bʰə geːlə rəɦeː d͡ʒeː d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə t̪eːkərə ulleːkʰə n̪ɑːt͡ʃəkə ruːpə meː kəɪləɪ rəɦələn̪ə.

upərjukt̪ə kət̪ʰən̪ə s̪eː s̪pəʂʈə ɦəjə kiː ʋɪd̪ɑːpət̪ɪ n̪ɑːt͡ʃə n̪ɑːɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː ɦəjə. pərə̃t̪u ɑːbɪ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə gʰoːʈɑːlɑː kə keː bɑːbʰən̪ə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ keː krɨt̪ɪ bən̪ɑːjələ ɑː bət̪ɑːoːlə d͡ʒɑː rəɦələ ɦəjə.ə_ɪ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə keː kəɽəgərə n̪ĩd̪ɑː ɦoːjə keː t͡ʃɑːhiː.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪əɦə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

ə̃kə 362 pərə ʈɪppəɳiː

बात ई जे सभटा सूचना आ

पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, ‘‘पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

हिन्दी विभागमे प्रोफेसरक पद पर कार्यर

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे बहुत रास शोध, अनुसंधान, मिथ तथा आदिक रचनात्मक उपयोग पराशर

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

---

upən̪jɑːs̪əkɑːrə keː t͡ʃʰət̪ʰɪ, pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)
d̪ukʰəd̪ə
RabindraChČaudhďary

bəɖə d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə, ɑːpət̪t̪ɪd͡ʒən̪əkə ɑː ɑːpərɑːd̪ʰɪkə krɨt̪jə..
KumarManojKashšyap

iːs̪əbʰə pəɽʰɪ bəɦut̪ə t͡ʃɪ̃t̪ɪt̪ə t͡ʃʰiː.
R N Mishšra

d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə
KalpnaJhJ̌aPatna

ɑːɦɪreːbɑː..! pʰeːrə iː keː t͡ʃʰəɪt̪ʰə?
pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)
ɦeː bʰəgəʋɑːn̪ə..! iː ʈʰiːkeː t͡ʃoːreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
UmeshšMandal

n̪iːkə. eːɦən̪ə t͡ʃoːrə keːrə d̪eːkʰɑːrə kərəbə d͡ʒəruːriː

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)
Gaurinathť: oːkərə t̪ə leːkʰəkiːjə d͡ʒiːʋən̪eː t͡ʃoːriː pərə ʈɪkələ t͡ʃʰəɪ ɑː t̪əkərɑː prəʃrəjə d̪eːbə'ʋɑːlɑː s̪eːɦoː məɪt̪ʰɪliː meː kəmə n̪əɦɪ.

eːɦən̪eː t͡ʃoːrə loːkə s̪əbʰə məɪt̪ʰɪliː ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː keː əɦɪt̪ə kərəjə meː s̪əd̪əɪʋə ɑːguː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ
JhJ̆aPrasanna

eːkərɑː koːrʈə meː ləə/d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃɑːhiː
ẏoːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə ʋɪjoːgiː
+91 98310 37532
Subhb̆ashšChČandraYadav: I condemn it. ThŤe thť̆ief must be exposed.

ət̪ɪ d̪ukʰəd̪ə, n̪ɪn̪d̪ən̪iːjə
ManojPathť̆ak

s̪ɑːd̪ərə ɑːbʰɑːrə.
koːʈə kərə s̪əkəɪt̪ə ɦət̪ən̪ə. pərə̃t̪u ʃroːt̪ə keː t͡ʃərt͡ʃɑː kərən̪ɑːiː ɑːʋəʃjəkə ɦəjə.n̪ə t̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːriː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjət̪ə.
RamanandMandal

d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə.
VideheăKeshšavBhB̆ardwajDelhĽi

Nabo Narayan Mishšra
d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə s̪t̪ʰɪt̪ɪ

Mukund Mayank
OhŎ

prəd̪iːpə puʂpə
bəɦut̪ə kʰərɑːpə bɑːt̪ə.

Abhb̆ilashš ThŤakur
gʱrɨɳɪt̪ə kɑːrjə! lədʒdʒɑː dʒoːgə

Ajit Kumar JhJ̌a
pət̪ɑː n̪əɦɪ lɑːdʒoː n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə tʃʰən̪ɦɪ eːɦən̪ə prəʊrɨt̪ɪ ʋɑːlɑː məɦɑːn̪ubʰɑːʋə s̪əbə kẽː. eːɦən̪ə loːgə s̪əbə kẽː leːlə s̪eːɦoː ələgə s̪ə̃ purəs̪kɑːrəkə gʱoːʂəɳɑː ɦoːjəbɑːkə tʃɑːɦiː. pərd̪ɑːpʰɑːʃə kərəbɑːkə leːlə əpən̪eː kẽː s̪ɑːd̪ʰu ʋɑːd̪ə .

Rameshš Kumar ShŠarma
purəs̪kɑːrə pɑːbəɪ keː dʒəld̪əbɑːdʒiː ɦeːt̪əɪ

Kunal
upən̪jɑːs̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə gʱoːʂɪt̪ə kəru

Ashšishš Anchčinhňar
Kunal dʒiː, dʒə̃ koːn̪oː s̪əmɑːn̪jə pɑːʈʰəkə iː prəʃn̪ə putʃʰən̪eː rəɦɪt̪ət̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə ɦəmərɑː n̪iːkə lɑːgəɪt̪ə.
prəbud̪d̪ʰə pɑːʈʰəkə oː leːkʰəkə ʋərgəs̪ə̃ iː prəʃn̪ə eːbɑːkə mət̪ələbə tʃʰəɪ dʒeː s̪t̪ʰɪt̪ɪ gə̃bʰiːrə bʰəə/geːlə tʃʰəɪ. oːn̪ɑː dʒəkʰən̪ə putʃʰɪjeː d̪eːləɦũ ətʃʰɪ t̪əkʰən̪ə

eːkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʱɪ- poːt̪ʰiː, d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə, pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə. eːɦɪ poːt̪ʰiːkə gəd̪əgəd̪iː ɑːloːt͡ʃəkə, kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʰɑː.

Kunal
Ashšishš Anchčinhňar d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə .
eːn̪ɑː s̪ɑːrʊəbʱəumə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃʱə_ɪ d͡ʒeː beːs̪ə gə̃bʱiːrə ɑːroːpə ləgɑːoːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱə_ɪ mud̪ɑː n̪ɑːmə n̪ə_ɪ leːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱə_ɪ.eːn̪ɑː ɦəmərɑː ɦɑːɪpoːkreːs̪iː kə t͡ʃərəmə ləgə_ɪeː. iː ən̪əs̪oːɦɑ̃ːt̪ə t͡ʃʰiː ....
ɑːbə n̪ɑːmə lə geːlə t͡ʃʱə_ɪ. t̪ə ɦəmərɑː ləgə_ɪeː d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pərɑːs̪ərə (upən̪əjɑːs̪əkɑːrə) ɑː kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʰɑː (ɑːloːt͡ʃəkə) keː bɑːd͡ʒəkə t͡ʃɑːɦiː .

Lakshšman JhǰJa Sagar
eːɦeːn̪ə t͡ʃoːrəkə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə bəɦɪs̪kɑːrə ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.ɑːgɪ pɑːn̪ɪ ɽʰɑːɪʈʰə d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.mũɦə meː kɑːriː t͡ʃun̪ə leːpɪ keː gəd̪əɦɑː pərə s̪əreːɑːmə gʰureːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.eːɦeːn̪ə kud̪əʃɑː kəjə d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː d͡ʒeː pʰeːrə kjoː eːɦeːn̪ə gʰrɨɳɪt̪ə kɑːd͡ʒə n̪əɪ kərəjə.
ChČitragupta ChČitragupta
ət̪jən̪t̪ə d̪ukʰəd̪ə

d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'

mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːmeː s̪ɑːɦɪt̪jəkə t͡ʃoːriː d͡ʒəgəd͡ʒɑːɦɪrə ət͡ʃʱɪ. mud̪ɑː ɑːbə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː ɑː oːkərə

leːkəkə d̪ʊɑːrɑː.... bəɦut̪ə n̪ĩd̪ən̪iːjə kɑːd͡ʒə, eːɦeːn̪ə eːɦeːn̪ə loːkəkẽː əʊəʃjə d̪eːkʰɑːrə kərəbɑː t͡ʃɑːɦiː

əpən̪ə

mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə**

pəʈʰɑːu.

2.gəd̪jə kʰəɳɖə

2.1.kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- ʈreːɳɖə

2.2.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- kɑːmə s̪eː rɑːmə kiː oːrə

2.3.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- jəʃoːd̪ɑː mɑːjə

2.4.məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə- 3 ʈɑː biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː

2.5.s̪ə̃t̪oːʂə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'- mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- kʰeːpə 9)

2.6.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ

2.7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə s̪ɑːt̪əmə pəɽɑːʋə)

2.8.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 19 mə kʰeːpə

2.9.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːriːgərə- əkɑːd̪əmiː puruːs̪kɑːrə ʋəlɑː n̪ɑ̃ːgəɪɽə (ɦɑːs̪jə kəʈɑːkʂə)

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.12.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.13.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.14.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.1.kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- ʈreːɳɖə



kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə

1 ʈaː ləgʰukət̪ʰaː

ʈrẽːɖə

"aːbə baːt̪ə pəɽʰaːiːjeː-lɪkʰaːiː keː ləɪɦə ...... d͡ʒeː bət͡ʃt͡ʃaː beːs̪iː t͡ʃən̪s̪əgərə s̪eː s̪aːĩs̪ə pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ aː ɖɔkʈərə-ĩd͡ʒiːn̪ɪjərə bən̪ɪ pəɪgʰə kə̃pən̪iː-əs̪pət̪aːlə meː n̪əukəriː pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeː pəɽʰəɪ meː kən̪eː ɖəbbə s̪eː aːguː d͡ʒaː məɪn̪eːd͡ʒəmẽːʈə keː pəɽʰaːiː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ aː kə̃pən̪iː-əs̪pət̪aːlə keː məɪn̪eːd͡ʒərə

bʰəs d͡ʒɑːiːt̪ə ət͡ʃʱɪ. məɪn̪eːd͡ʒərə keː ɑːguː ɖɔkʈərə-ĩd͡ʒiːn̪ɪjərə keː d͡ʒʰukəɦɪ pəɽəɪt̪ə t͡ʃʱəɪ ɑː oːkərə ɑːd̪eːʃoː mɑːn̪əs pəɽəɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. ɑːbə d͡ʒeː keːjoː koːn̪oː ʈeːkn̪ɪkələ ɖɪgriː n̪əɦĩ ləs s̪əkələ s̪eː ɑːguː d͡ʒɑː kəs s̪ərəkɑːriː s̪eːʋɑː meː prəʃɑːs̪əkə bən̪ɪ d͡ʒɑːiːt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː ʃɑːs̪ən̪ə-prəʃɑːs̪ən̪əkə n̪iːt̪ɪ-n̪ɪrd̪ʰɑːrəɳə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒəkərɑː s̪əbʰə keː s̪ʋiːkɑːrə kərəbə ən̪ɪʋɑːrjə. oːkərɑː ɑːguː ɖɔkʈərə-ĩd͡ʒiːn̪ɪjərə-prəbə̃d̪ʰəkə s̪əbʰə d͡ʒʰukəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. d͡ʒeː keːjoː eːɦɪ t̪iːn̪uː ʃreːɳiː meː n̪əɦĩ ɑːbɪ s̪əkələ s̪eː ʋɪd̪ʰɑːjəkə-s̪ɑ̃ːs̪əd̪ə ɑː mə̃t̪riː bən̪ɪ d͡ʒɑːiːt̪ə ət͡ʃʱɪ. rɑːd͡ʒə-kɑːd͡ʒə meː eːkərə ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː s̪ərʋoːpərɪ t̪əĩ pəɪgʰə-pəɪgʰə prəʃɑːs̪əkə s̪eːɦoː eːkərɑː ɑːguː n̪ət̪əməs̪t̪əkə! ɑːoːrə .... d͡ʒeː eːɦɪ s̪əbʰə meː s̪əs kɪt͡ʃʱu n̪əɦĩ bən̪ɪ s̪əkələ s̪eː bən̪ɪ d͡ʒɑːiːt̪ə ət͡ʃʱɪ ...... s̪ə̃t̪ə ! .... məɦɑːt̪məɑː !! eːkərɑː ɑːguː s̪əbʰə n̪ət̪əməs̪t̪əkə!" kəɦɪ kəs ɦərəkʰuː kəkkɑː t̪əmɑːkuː keː zuːmə kəs̪ɪjɑː kəs t͡ʃuʈəkiː meː d̪əbɑː ʈʰoːrəkə n̪ɪt͡ʃɑː rəkʰəlɑː ɑː əd͡ʒeːjə d̪rɨʂʈɪjẽː oːt̪əs bəɪs̪ələ loːkə s̪əbʰə d̪ɪs̪ə t̪əkəlɑː. gummə bʰeːlə s̪əbʰə s̪ʋiːkrɨt̪ɪ meː muɽiː ɦɪleːləkə.

ɦəməɦũ s̪oːt͡ʃə meː pəɽɪ geːlə rəɦiː.

-**kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə, s̪əmprət̪ɪ**: bʰɑːrət̪ə s̪ərəkɑːrə keː upə-s̪ət͡ʃɪʋə, **s̪ə̃pərkə:** s̪iː-11, ʈɑːʋərə-4, ʈɑːɪpə-5, kɪd̪əʋəiː n̪əgərə puːrʋə (d̪ɪlliː ɦɑːʈə keː

s̪ɑːmən̪eː), n̪əiː d̪ɪlliː-110023 moː. 9810811850 / 8178216239 iː-meːlə : writetokmanoj@gmail.com

əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑːu.

2.2.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- kɑːmə s̪eː rɑːmə kiː oːrə



ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

kɑːmə s̪eː rɑːmə keː oːrə

pəhɪleː s̪kuːlə d̪əs̪ə bəd͡ʒeː s̪ubəɦə s̪eː t͡ʃɑːrə bəd͡ʒeː əpərɑːɦn̪ə t̪əkə t͡ʃəleː.ɦəmə eːgoː mɪɖɪlə s̪kuːlə meː ʃɪkʂəkə rəɦiː.ɦəmə ɑː eːgoː əurə ʃɪkʂəkə ʋiːrẽːd̪rə bɑːbuː s̪əməjə s̪eː pəhɪleː ɦiː s̪ɑːɽʰeː n̪əu bəd͡ʒeː t̪əkə s̪kuːlə meː pəhũt͡ʃə d͡ʒɑːɪ. kut͡ʃʰə ʃɪkʂəkə d̪əs̪ə bəd͡ʒeː t̪əkə əurə bɑːkiː s̪ɑːɽʰeː d̪əs̪ə bəd͡ʒeː t̪əkə ɑː d͡ʒɑːjə. kulə s̪ɑːt̪ə ʃɪkʂəkə rəɦiː. ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiː s̪əbʰə s̪ɑːɽʰeː d̪əs̪ə bəd͡ʒeː t̪əkə pəhũt͡ʃeː. s̪əpʰɑːiː prɑːrt̪ʰən̪ɑː keː bɑːd̪ə eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeː s̪eː klɑːs̪ə ləgeː.

ə_ɪ biːt͡ʃə meː ɦəmə ɑː ʋiːrẽːd̪rə bɑːbuː ɑːpəs̪ə meː bɑːt̪ə kəriː.əɦɪn̪ɑː eːkə d̪ɪn̪ə ʋiːrẽːd̪rə bɑːbuː eːgoː

s̪ət͡ʃə gʰəʈən̪ɑː s̪un̪əɪlən̪ə. ʋiːrẽːd̪rə bɑːbuː kəɦələn̪ə-d̪əjɑːn̪ə̃d̪ə bɑːbuː.ɦəmə d͡ʒəbə s̪ɑːt̪əʋɑ̃ː klɑːs̪ə meː pəɖʰəɪt̪ə rəɦəliː t̪ə ɦəmərɑː gɑ̃ːʋə keː s̪t̪ʰɑːn̪ə meː keː eːgoː bɑːbɑː d͡ʒiː,d͡ʒeː s̪t̪ʰɑːn̪ə meː rəs̪oːɪjɑː rəɦeː kəɦələn̪ə-ʋiːreːn̪d̪ərə.t͡ʃəlɑː t̪oːrɑː s̪iːt̪ɑːmərʈʰiː gʰumɑː d̪eːʋə t͡ʃʰiː. d͡ʒɑːn̪əkiː s̪t̪ʰɑːn̪ə d̪eːkʰɑː d̪eːʋə t͡ʃʰiː.t̪ə ɦəmə kəɦə liː t͡ʃəluː. s̪ɑːɪkɪlə s̪eː t͡ʃələ d̪eːliː.bɑːbɑː d͡ʒiː s̪ɑːɪkɪlə ɦɑ̃ːkeː ɑː ɦəmə pɪt͡ʃʰɑː kəɪrɪjərə pərə bəɪʈʰə geːliː. keːkəroː koːiː ʃəkə ɑː ɖərə keː koːn̪oː bɑːt̪ə n̪ə rəɦeː.ə_ɪlɑː kɪ bɑːbɑː d͡ʒiː s̪t̪ʰɑːn̪ə meː bəɦut̪ə d̪ɪn̪ə s̪eː rəɦeː ɑː mɪlən̪əs̪ɑːrə rəɦeː.

ɦə̃.t̪ə d͡ʒɑːn̪əkiː s̪t̪ʰɑːn̪ə meː d͡ʒɑːn̪əkiː d͡ʒiː keː d̪ərʃən̪ə kəɪliː.pʰeːrə s̪ɑːɪkɪlə s̪eː riːgɑː bɑːlɑː roːɖə meː t͡ʃələ ə_ɪliː.ũɦɑː bɑːbɑː d͡ʒiː s̪ɑːɪkɪlə roːkələkə. ɦəməɦu s̪ɑːɪkɪlə pərə s̪eː ut̪ərə geːliː. ɦəmə s̪ɑːɪkɪlə leːkeː kʰəɽɑː rəɦiː.bɑːbɑː d͡ʒiː roːɖə kɪn̪ɑːreː keː t͡ʃɑ̃ːpɑːkələ pərə geːlən̪ə.ɑː kullɑː kəɪlən̪ə ɑː pɑːn̪iː s̪eː t͡ʃən̪ən̪ə keː d̪ʰoː leːlən̪ə. pɑːn̪iː piːlən̪ə. ɦəmə kəɦəliː-bɑːbɑː t͡ʃən̪ən̪oː d̪ʰoːɑː geːloː.bɑːbɑː d͡ʒiː kəɦələn̪ə-d̪ʰut̪t̪ə burəbəkə.

bɑːbɑː d͡ʒiː pʰeːrə s̪ɑːɪkɪlə pərə bəɪkə kʰĩːt͡ʃə keː rĩgə bɑ̃ːd̪ʰə ɦoːɪt̪ə eːgoː t͡ʃʰoːʈəkɑː s̪ən̪ə ʈoːlɑː pərə əjələn̪ə.uɦɑ̃ː t͡ʃʰoːʈəkɑː t͡ʃʰoːʈəkɑː pʰus̪ə keː gʰərə rəɦeː. ʋoːɦiː keː d̪uɑːrə pərə kəɦĩː ləɪkiː t̪ə kəɦĩː əurət̪ə kʰəɽɑː rəɦeː. koːn̪oː koːn̪oː ləɪkiː t͡ʃʰoːʈə t͡ʃʰoːʈə ɖreːs̪ə pəɦɪn̪ə leː rəɦeː. ɑːd̪ʰəɑː t͡ʃʰɑːt̪iː d̪ɪkʰɑːɪt̪ə rəɦeː. koːiː koːiː s̪ɪgəreːʈə bʰiː pɪjət̪ə rəɦeː ɑː kʰərɑːbə ɪʃɑːrɑː bʰiː kəreː. kəɦĩː kəɦĩː pəkkɑː gʰərə

bʰiː rəɦeː. koːn̪oː koːn̪oː gʰərə s̪eː ɦərəmun̪ɪjɑː ɑː t̪əbəlɑː keː ɑːʋɑːd͡ʒə ɑːbeː. gʰũgʰəruː keː bʰiː ɑːʋɑːd͡ʒə ɑːʋeː ɑː məɦɪlɑː keː giːt̪ə gɑːʋeː keː ɑːʋɑːd͡ʒə ɑːʋeː. ɦəmərɑː ũɦɑː keːn̪ɑː d̪oːn̪ə lɑːgeː.

bɑːbɑː d͡ʒiː kəɦələn̪ə-biːreːn̪d̪rə ɪɦɑ̃ː kurs̪iː pərə bəɪʈʰələ rəɦɑː.ɦəmə kən̪ɪkɑː d̪eːrə meː əbəɪ t͡ʃʰiː.ɦəmə kəɦə liː ʈʰiːkə ɦəjə. d͡ʒəld̪iːjeː ɑːu.ɦəmərɑː keːn̪ɑː d̪ən̪ə ləgəɪjə..

bɑːbɑː d͡ʒiː eːgoː ləɪɪkiː s̪ə̃gə pʰus̪ə keː gʰərə meː t͡ʃələ geːlə.ɦəmə bɑːɦərə kurs̪iː pərə bəɪʈʰələ rəɦiː.ɦəmereː t̪urɪjɑː keː eːgoː ləɪɪkiː kəɦələkə-əɪ.t̪u kəɪlɑː bəɪʈʰələ t͡ʃʰɑː.t͡ʃəlɑː ɦəmərɑː d͡ʒəureː bʰiːt̪ərə.ɦəmə ləd͡ʒɑː geːliː. ʋoːhiː s̪əməjə eːgoː əurət̪ə d͡ʒeː kʰəɽɑː rəɦeː.əreː. mɑːd̪ʰuriː.ɪ əbʰiː bət͡ʃt͡ʃɑː ɦəeː.ɪ kʰeːlə beːlə n̪ə d͡ʒɑːn̪əɪ ɦəeː.d̪eːkʰəɪ n̪ə t͡ʃʰəɦiː. keːn̪ɑː s̪ɪkuɖələ bəɪʈʰələ ɦəɪjə.ɑː ɦəmərɑː s̪eː put͡ʃʰələkə-əɪə.t̪uː ĩɦɑː keːn̪ɑː ɑː geːlɑː ɦəeː bɑːbɑː d͡ʒiː keː s̪ɑːt̪ʰə.ɦəmə kəɦəliː ɦəməreː gɑ̃ːʋə keː s̪t̪ʰɑːn̪ə meː keː bɑːbɑː d͡ʒiː ɦəeː.t̪ə u kəɦələkə-bɑːbɑːd͡ʒiː t̪ə məhiːn̪ɑː meː d̪uː bɑːrə t̪ə əʋəʃjeː əbəɪjə. ɦəmərɑː s̪əbʰə keː ɪɦɑ̃ː t̪ə t͡ʃoːrə ɖɑːkuː,s̪ə̃t̪ə s̪ɪpɑːhiː s̪əbʰə əbəɪjə ɦəeː.ɦəmə s̪əbʰə s̪əbʰəkeː d̪eːɦəkeː s̪ukʰə d̪əɪɪ t͡ʃʰɪjəɪ.s̪əbʰə əpən̪ə d̪eːɦəkeː bʰukʰə keː mɪʈɑːbeː əbəɪjə.oːɪmeː bɪɑːɦələ ɑː n̪ə bɪɑːɦələ s̪əbʰə ɦəeː.ɦəmə s̪əbʰə ʋeːʃjɑː t͡ʃʰiː.ɪ ʋeːʃjɑː ʈoːlɑː ɦəeː.

bɑːbɑː d͡ʒiː ɑːd̪ʰɑː gʰə̃ʈɑː keː bɑːd̪ə gʰərə meː s̪eː n̪ɪkələlən̪ə.

pʰeːrə t͡ʃɑːpɑːkələ pərə d͡ʒɑːkeː mũɦə ɦɑːt̪ʰə d̪ʰoːjələn̪ə. ɦəmərɑː ɑːkeː kəɦələn̪ə ɑːbə gʰərə t͡ʃəlɑː. s̪ɑːɪkɪlə s̪eː ɦəmə d̪uːn̪uː goːreː rĩgə bɑ̃ːd̪ʰə ɦoːkeː pʰeːrə d͡ʒɑːn̪əkiː s̪t̪ʰɑːn̪ə t̪ərə ə_ɪliː.eːgoː d͡ʒələpɑːn̪ə keː d̪uːkɑːn̪ə meː d̪uːn̪uː goːreː kət͡ʃəuɽiː d͡ʒəleːbiː kʰəɪliː. s̪ɑːɪkɪlə s̪eː gʰəreː keː leːlə t͡ʃəliː.rəs̪t̪ɑː meː bɑːbɑː d͡ʒiː kəɦələn̪ə- ɦəmərɑː ɪ məd͡ʒəbuːriː ɦəeː. mɑːn̪əs̪ɪkə bʰuːkʰə keː leːlə t̪ə puːd͡ʒɑː pɑːʈʰə kərəɪ t͡ʃʱiː.pərə̃t͡ʃə ʃɑːriːrɪkə bʰuːkʰə keː leːlə ʈoːlɑː pərə d͡ʒɑːjə keː pəreː ɦəeː.ə_ɪ ʈoːlɑː keː reːɖəlɑːɪʈə eːrɪjɑː kəɦəɪ t͡ʃʱəɪjə. ɦɑ̃ː bɑːbɑː.eːgoː əurət̪ə kəɦəɪt̪ə rəɦələ ɦəɪjə kɪ ɦəmə s̪əbʰə ʋeːʃjɑː t͡ʃʱiː.ɪ ʋeːʃjɑː ʈoːlɑː ɦəeː. bɑːbɑː d͡ʒiː kəɦələn̪ə-ɦə̃. ʋeːʃjɑː ʈoːlɑː keː reːɖəlɑːɪʈə eːrɪjɑː kəɦəɪ ɦəeː.ɪ s̪əbʰə keːkəroː n̪ə kəɦɪjɑː.

ɦɑ̃ː bɑːbɑː.ɦəmə keːkəroː s̪eː n̪ə kəɦəbə.ɑːbə u bɑːbɑː d͡ʒiː ə_ɪ d̪un̪ɪjɑː meː n̪ə ɦəeː .

ɦəməroː ɑːt͡ʃɑːrjə rəd͡ʒən̪iːʃə keː lɪkʰələ s̪ə̃bʰoːgə s̪eː s̪əmɑːd̪ʰɪ ɑː kʰəd͡ʒuːrɑːɦoː keː murt̪ɪ keː mərmə s̪əməd͡ʒʰeː meː ɑːʋeː lɑːgələ.d̪əʃəmə klɑːs̪ə meː pəɖʰɑːjələ ʃɪks̪əkə rəɳəd͡ʒiːt̪ə bɑːbuː keː jɑːd̪ə ɑːbeː lɑːgələ kɪ kəlɑː əurə d͡ʒiːʋən̪ə keː eːgoː pɑːʈʰə meː kʰəd͡ʒurɑːɦoː keː bɑːreː meː bət̪əbəɪt̪ə kəɦəleː rəɦət̪ʰɪn̪ə kɪ keːn̪ɑː eːgoː mɑːjə bɑːpə keː əpən̪ə beːʈiː ɑː ʋoːkərə preːmiː s̪eː bʰẽːʈə kʰəd͡ʒurɑːɦoː meː

n̪əgn̪ə muːrt̪ɪ keː d̪eːkʰəɪt̪ə bʰeː geːlə rəɦeː.ɑːpəs̪ə meː ʃərmĩd̪ɑː bʰeː geːlə rəɦeː. ɑːkʰɪrə s̪ət̪jə t̪ə s̪ət̪jə ɦoːjə t͡ʃʰəɪjə. s̪ə̃bʰoːgə s̪eː s̪əmɑːd̪ʰɪ keː oːrə ərt̪ʰɑːt̪ə kɑːmə s̪eː rɑːmə keː oːrə.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ, s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʋiː, pɪt̪ɑː-s̪ʋə0rɑːd͡ʒeːʃʋərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʋiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʋəriː 1960 joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (hɪn̪d̪iː). ruːt͡ʃɪ- s̪ɑːhɪt̪jɪkə, məɪt̪ʰɪliː-hɪn̪d̪iː kəʋɪt̪ɑː -kəɦɑːn̪iː leːkʰən̪ə ɑː ɑːleːkʰə. prəkɑːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə bʰɑːs̪ɑː keː n̪ə bɑ̃ːʈɪjoː. 2022 prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː - s̪əd͡ʒʰɪjɑː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒɑːn̪əkiː ɑː ʃəurjə gɑːn̪ə. 2022 pət̪rɪkɑː -mɪt̪ʰɪlɑː s̪əmɑːd͡ʒə, gʰərə -bɑːɦərə ɑː əpuːrʋɑː (məɪs̪ɑːmə). əkʰəbɑːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒɑːgərəɳə prəkɑːʃə. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪ɑːjɪt̪ʋə- puːrʋə d͡ʒɪlɑː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə s̪ə̃gʰə, ɖumərɑː, s̪iːt̪ɑːməɽʰiː. s̪t̪ʰɑːjiː pət̪t̪ɑː-grɑːmə-pɪpərɑː ʋɪʃən̪əpurə t̪ʰɑːn̪ɑː-pərɪɦɑːrə d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː. ʋərt̪əmɑːn̪ə pət̪ɑː-pɪpərɑː s̪əd̪ən̪ə,murəlɪjɑːt͡ʃəkə ʋɑːrɖə-04 s̪iːt̪ɑːməɽʰiː poːs̪t̪ə-t͡ʃəkəməɦɪlɑː d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː rɑːd͡ʒjə-bɪɦɑːrə pɪn̪ə-843302

əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.3.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- jəʃoːd̪ɑː mɑːjə



ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

jəʃoːd̪ɑː mɑːjə

bərəɦəməpuriː gɑ̃ːʊə mẽː eːkəʈɑː pud͡ʒɑːriː bərəɦəmə ʃərmɑː rəɦeː.d͡ʒeː gɑ̃ːʊə keː məɦɑːd̪eːʊə məʈʰə mẽː pud͡ʒɑːriː keː kɑːmə kəreː. pud͡ʒɑːriː mɪlən̪əs̪ɑːrə rəɦeː. pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː məʈʰə mẽː ɦiː əpən̪ə pət̪n̪iː əɦɪljɑː keː s̪ɑːt̪ʰə rəɦeː.məʈʰə mẽː t͡ʃəukɑː bərt̪ən̪ə kəreː keː leːlə eːkəʈɑː məɦɪlɑː mun̪ɪjɑː rəɦeː.d͡ʒeː ʊəɦiː gɑ̃ːʊə keː rəɦeː. mun̪ɪjɑː keː pət̪ɪ bʰiː məʈʰə keː kʰeːt̪iː bɑːɽiː keː kɑːmə d̪eːkʰeː.

kut͡ʃʰə s̪əməjə bɑːd̪ə d̪oːn̪õː əɦɪljɑː ɑː mun̪ɪjɑː gərbʰəʋət̪iː bʰeːlə. əɦɪljɑː keː ləɖəkɑː ɑː mun̪ɪjɑː keː ləɽəkiː d͡ʒən̪əmə leːləkə.

leːkɪn̪ə t̪iːn̪ə məhiːn̪ɑː bɑːd̪ə d̪uːrbʰɑːgjəʋəʃə ɖɑːjərɪjɑː keː kɑːrəɳə əɦɪljɑː pərəloːkə s̪ɪd̪ʰɑːrə geːlə. pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː əpən̪ɑː d̪uːd̪ʰəmuɦɑ̃ː bət͡ʃt͡ʃɑː keː leːlə pəreːʃɑːn̪ə rəɦeː lɑːgeː rəɦələ.ɪ d̪ukʰə mun̪ɪjɑː keː d̪eːkʰələ n̪ə geːlə.

mun̪ɪjɑː pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː s̪eː kəɦələkə-pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː ə̃ɦɑː t͡ʃĩt̪ɑː n̪ə kəru. ə̃ɦɑː keː bəuɑː keː ɦəmə əpən̪ə d̪uːd̪ʰə pɪlɑː keː pɑːləʋə.ɦəmə bud͡ʒʰəbə kiː ɦəmərɑː d͡ʒəũɑː bət͡ʃt͡ʃɑː bʰeːlə ɦəjə.ɦəmə s̪əmɑːn̪ə rupə s̪eː pɑːləbə.

pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː mun̪ɪjɑː s̪eː kəɦələn̪ə-mun̪iːjɑː.t̪uː ɦəmərɑː mən̪ə keː bɑːt̪ə puːrɑː kə d̪eːlɑː.ɦəmə t̪ə bət͡ʃt͡ʃɑː keː pɑːleː keː leːlə kəɦeː t͡ʃɑːɦət̪ə rəɦə liː ɦəjə. ɦəmə ɪ rɨɳə t̪oːrɑː beːʈiː keː pəɖʰɑː keː puːrɑː kərəbə.

mun̪ɪjɑː pud͡ʒɑːriː keː bət͡ʃt͡ʃɑː ɑː əpən̪ə bət͡ʃt͡ʃiː keː əpən̪ə d̪uːd̪ʰə pɪlɑː keː pɑːleː lɑːgələ.

s̪əməjə biːt̪ələ geːlə.ɑːɪ pud͡ʒɑːriː keː ləɽəkɑː s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə ɑː mun̪ɪjɑː keː ləɽəkiː meːd̪ʰɑː kɑː n̪ɑːmə gɑ̃ːʋə keː ɦiː s̪kuːlə meː pəɦɪlɑː ʋərgə meː lɪkʰɑːjələ geːlə.s̪ɑːt̪ʰeː s̪ɑːt̪ʰeː s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə ɑː meːd̪ʰɑː pəɖʰeː lɑːgələ.s̪ə̃geː s̪ə̃geː kʰeːleː lɑːgələ.

s̪əməjə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə ɑː meːd̪ʰɑː gɑ̃ːʋə keː n̪əd͡ʒəd̪iːkə s̪urəs̪ərə ɖɪgriː kɔleːd͡ʒə mẽː pəɽʰeː lɑːgələ.d̪uːn̪uː goːreː

biːeː ɑːn̪ərs̪ə pʰəs̪ʈə klɑːs̪ə meː pɑːs̪ə kəɪləkə.

s̪əməjə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə pulɪs̪ə mẽː bəɦɑːlə ɦoː geːlə.

d̪uːn̪uː mẽː preːmə bʰiː rəɦeː.əbə s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə ɑː meːd̪ʰɑː preːmə ʋɪɑːɦə keː bɑːreː mẽː bɑːt̪ə kəreː lɑːgələ. leːkɪn̪ə s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə mẽː əpən̪ə mɑːt̪ɑː pɪt̪ɑː keː t͡ʃʰəʋɪ d̪eːkʰeː.

s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə kəɦələkə-meːd̪ʰɑː ɦəmə ɑː t̪uː d͡ʒəuɽeː d͡ʒəuɽeː pəɖʰə liː ɦəjə.ɦəmə d̪uːn̪uː goːreː d͡ʒəbɑːn̪ə t͡ʃʰiː.d̪uːn̪uː goːreː d̪uː d͡ʒɑːt̪ə t͡ʃʰiː. preːmə ʋɪɑːɦə mẽː koːn̪oː bɑːd̪ʰɑː n̪ə ɦəjə. kɑːn̪uːn̪ə bʰiː ɦəmərɑː pəks̪ə meː ɦəjə. leːkɪn̪ə preːmə ʋɪɑːɦə s̪eː pəɦɪleː bɑːbuː d͡ʒiː s̪eː ən̪umət̪ɪ t͡ʃɑːɦeː t͡ʃʰiː.

meːd̪ʰɑː kəɦələkə-ɦə̃ ɦə̃. bɑːbuː d͡ʒiː s̪ə ən̪umət̪ɪ d͡ʒəruːrə leː lɑː.ɦəməɦũː əpən̪ɑː mɑːjə bɑːbuː d͡ʒiː s̪eː ən̪umət̪ɪ leː liː t͡ʃʰiː.

s̪ərʋəd͡ʒiːt̪ə əpən̪ə bɑːbuː d͡ʒiː s̪eː rɑːt̪ə mẽː kəɦələn̪ə-bɑːbuː d͡ʒiː.ɦəmə meːd̪ʰɑː s̪eː bəɽɑː preːmə kərəɪ t͡ʃʰiː.ɦəmə meːd̪ʰɑː s̪eː ʋɪɑːɦə kəreː t͡ʃɑːɦeː t͡ʃʰiː.

pud͡ʒɑːriː kəɦələn̪ə-s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə ɪ ʋɪɑːɦə n̪ə hoː s̪əkəɪ ɦəjə. meːd̪ʰɑː t̪oːɦərə bəɦɪn̪ə ɦəjə.bʰɑːiː-bəɦɪn̪ə mẽː ʋɪɑːɦə n̪ə hoː s̪əkəɪ ɦəjə.

s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə kəɦələkə-bɑːbuː d͡ʒiː ɦəmə d̪uːn̪uː d̪uː d͡ʒɑːt̪ə t͡ʃʰiː. ɦəmə bɑːbʰən̪ə ɑː meːd̪ʰɑː s̪oːləkən̪ə ɦəjə. ʋɪɑːɦə t̪ə hoː s̪əkəɪ ɦəjə.

pud͡ʒɑːriː d͡ʒiː kəɦələn̪ə-s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə t̪uː n̪ə d͡ʒɑːn̪əɪjə t͡ʃʰɑː.d͡ʒəbə t̪uː t̪iːn̪ə məhiːn̪ɑː keː rəɦɑː.t̪oːɦərə mɑːjə mərə geːlət̪ʰuːn̪ə. mun̪ɪjɑː t̪oːrɑː əpən̪ə d̪uːd̪ʰə pɪlɑː keː pɑːlə leː ɦəuə. t̪oːrɑː ɑː əpən̪ə beːʈiː meːd̪ʰɑː keː d͡ʒəũɑː s̪ə̃t̪ɑːn̪ə leːkʰɑː pɑːlə leː ɦəuə. mun̪ɪjɑː t̪oːɦərə jəʃoːd̪ɑː mɑːjə ɦəuʋə. d͡ʒeːn̪ɑː bʰəgəʋɑːn̪ə kɪʃən̪ə keː jəʃoːd̪ɑː mɑːjə ɦəjə.

s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə kəɦələkə-bɑːbuː d͡ʒiː ɪ bɑːt̪ə ɦəmərɑː mɑːluːmə n̪ə rəɦələ ɦəɪjə.ɦəmə t̪ə meːd̪ʰɑː keː mɑːjə keː kɑːməʋɑːliː s̪əməd͡ʒʰəɪt̪ə rəɦəliː ɦəjə.ɑːɪ ɦəmə s̪əməd͡ʒʰəliː meːd̪ʰɑː ɦəmərə bəɦɪn̪ə ɦəjə.kɑːlɦɪ ɦəmə əpən̪ɑː ɦɑːt̪ʰə mẽː rɑːkʰiː bə̃d̪ʰɑːjəbə.

ɪd̪ʰərə rɑːt̪ə mẽː əpən̪ə mɑːjə keː meːd̪ʰɑː kəɦələkə-mɑːjə.ɦəmə s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə s̪eː preːmə kərəɪ t͡ʃʰiː.ɦəmə d̪uːn̪uː goːreː eːkə d̪oːs̪ərə keː preːmə kərəɪ t͡ʃʰiː.ɦəmə preːmə ʋɪʋɑːɦə kəreː t͡ʃɑːɦeː t͡ʃʰiː.ə_ɪlɑː kɪ ɦəmə d̪uːn̪uː goːreː d̪uː d͡ʒɑːt̪ə keː t͡ʃʰiː. s̪əɾʋəd͡ʒiːt̪ə bɑːbʰən̪ə ɦəjə ɑː ɦəmə s̪oːləkən̪ə t͡ʃʰiː.

mun̪ɪjaː kəɦələkə-s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə s̪eː t̪oːɦərə ʊɪaːɦə n̪ə ɦoː s̪əkəɪ ɦəjə.t͡ʃaːheː ɦəmə d̪uː d͡ʒaːt̪ɪ keː bʰəleː n̪ə ɦoːjə.ɦəmə s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə keː əpən̪ə d̪uːd̪ʰə pɪlaː keː poːs̪ə leː t͡ʃʰiː. s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə d͡ʒəbə t̪iːn̪ə məɦiːn̪aː keː rəɦeː t̪ə ʊoːkərə maːjə mərə geːlə rəɦeː.ɦəmə əpən̪ə beːʈaː d͡ʒeːkaː poːs̪ə leː t͡ʃʰiː.ɦəmə s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə keː jəʃoːd̪aː maːjə t͡ʃʰɪjəɪ.

meːd̪ʰaː kəɦələkə-maːjə. ɦəmə t̪ə s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə keː pud͡ʒaːriː d͡ʒiː keː beːʈaː s̪əməd͡ʒʰəɪt̪ə rəɦəliː ɦəjə.aːɪ s̪əməd͡ʒʰə liː kɪ s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə ɦəmərə bʰaːiː ɦəjə.ɦəmə kaːlɦɪ əpən̪ə bʰəɪjaː ɦaːt̪ʰə mẽː raːkʰiː bãːd̪ʰəbə.

kaːlɦɪ s̪əbeːreː meːd̪ʰaː əpən̪aː maːjə keː s̪aːt̪ʰə məʈʰə mẽː pəɦuːt͡ʃə geːlə.

s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə əpən̪aː baːbuː d͡ʒiː keː s̪aːt̪ʰə t͡ʃəukiː pərə bəɪʈʰələ rəɦeː.

meːd̪ʰaː boːlələkə-bʰəɪjaː s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə.

s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə boːlələkə-bəɦɪn̪ə meːd̪ʰaː.

d̪uːn̪uː ãːkʰə s̪eː ãːkʰə baːt̪ə kəɪləkə. kut͡ʃʰə boːleː keː d͡ʒərurət̪ə n̪ə pəɽələ.

meːd̪ʰaː əpən̪ə bʰaːiː s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə keː ɦaːt̪ʰə mẽː raːkʰiː bãːd̪ʰə d̪eːləkə.

s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə aːgeː bəɽʰə keː əpən̪ə jəʃoːd̪aː maːjə mun̪ɪjaː keː goːrə t͡ʃʰuː keː prən̪aːmə kəɪləkə.

jəʃoːd̪ɑː mɑːjə mun̪ɪjɑː əpən̪ə ɑːʃiːrʊɑːd̪iː ɦɑːt̪ʰə s̪ərʊəd͡ʒiːt̪ə keː muɽiː pərə rəkʰə d̪eːləkə.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː.

-ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ, s̪eːʋɑːn̪ɪʊrɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʋiː, pɪt̪ɑː-s̪ʋə0rɑːd͡ʒeːʃʋərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʋiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʋəriː 1960 joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (ɦɪn̪d̪iː). ruːt͡ʃɪ- s̪ɑːɦɪt̪jɪkə, məɪt̪ʰɪliː-ɦɪn̪d̪iː kəʋɪt̪ɑː -kəɦɑːn̪iː leːkʰən̪ə ɑː ɑːleːkʰə. prəkɑːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə bʰɑːs̪ɑː keː n̪ə bɑ̃ːʈɪjoː. 2022 prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː - s̪əd͡ʒʰɪjɑː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒɑːn̪əkiː ɑː ʃəurjə gɑːn̪ə. 2022 pət̪rɪkɑː -mɪt̪ʰɪlɑː s̪əmɑːd͡ʒə, gʰərə -bɑːɦərə ɑː əpuːrʊɑː (məɪs̪ɑːmə). əkʰəbɑːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒɑːgərəɳə prəkɑːʃə. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪ɑːjɪt̪ʋə- puːrʊə d͡ʒɪlɑː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə s̪ə̃gʰə, ɖumərɑː, s̪iːt̪ɑːməɽʰiː. s̪t̪ʰɑːjiː pət̪t̪ɑː-grɑːmə-pɪpərɑː ʋɪʃən̪əpurə t̪ʰɑːn̪ɑː-pərɪɦɑːrə d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː. ʋərt̪əmɑːn̪ə pət̪ɑː-pɪpərɑː s̪əd̪ən̪ə,murəlɪjɑːt͡ʃəkə ʋɑːrɖə-04 s̪iːt̪ɑːməɽʰiː poːs̪ʈə-t͡ʃəkəməɦɪlɑː d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː rɑːd͡ʒjə-bɪɦɑːrə pɪn̪ə-843302

əpəṉə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.4.məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə- 3 ʈɑː biːɦəṉɪ kət̪ʰɑː



məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə

3 ʈɑː biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː

1

t͡ʃɑːrəɳə

-məɦɑːrɑːd͡ʒə! jəu məɦɑːrɑːd͡ʒə?!

-kiː ɦəu kəɪbə, kiː bɑːt̪ə?

-kən̪eː bjõːt̪ə kərɪt̪ɪeː n̪ə, bəɖɖə d͡ʒəruriː ət͡ʃʰɪ.

-ʈʰiːkə t͡ʃʰəɪ, kɑːlɦɪeːs̪ə̃ə/mə̃t͡ʃə s̪əd͡ʒət̪əɪ.

-ɦẽː ɦẽː..., kən̪eː s̪ɑːjə bʰeːʈə d͡ʒəeːt̪əɪ t̪əə/..!

-ɦə̃,ɦə̃..
,ləəɪɦə. mud̪ɑː prət͡ʃɑːrə ɦəmərеːʈɑː ɦoːeːkə.

-
d͡ʒiː prət͡ʃɑːrə ɑː bʱoːʈə s̪eːɦoː.məɦɑːrɑːd͡ʒəkə d͡ʒəjə ɦoː, d͡ʒəjə ɦoː!

2

bɪt͡ʃɑːrə

-
ɦeː, əɪn̪ɑː d͡ʒeː t͡ʃʱɪrəhɑːrɑː d̪əɪ t͡ʃʱəĩ, s̪eː s̪əbʱə t͡ʃʱoːɽ ɑː d̪eːbəu!

-
kiː bʱeːlə bʱɑːiːd͡ʒiː s̪eː? ɦəmərɑː s̪ə̃ə/koːn̪əɦũ gələt̪i ː?

-gələt̪iː? gələt̪iː ɑː s̪əɦiː s̪eː t̪õː ɦəmərɑː bud͡ʒʱeːbẽː?

-kiː s̪eː, əɦĩː kəɦu n̪ə?

-
ɾeː t̪õː mũɦə ləɽeːbẽː? t̪oːrɑː ɦəmə d̪ərɪbʱə̃gɑː t͡ʃʱoːɽ ɑː d̪eːbəu.

mɑːjə-
bɑːpə mərələu, ɑːbə eːɦɪʈʰɑːmə t̪oːɦərə koːn̪əɦũ ɦɪ s̪s̪ɑː-bəkʰərɑː n̪əɦɪ. s̪eː d͡ʒɑːn̪ə.

-
s̪eː d͡ʒeː bɪt͡ʃɑːrə, ɦəmə t̪əə/ t͡ʃʰoːʈə bʰɑːiː t͡ʃʰiː, kiː kəɦ əbə!

-bɪt͡ʃɑːrə kiː? bɪt͡ʃɑːreː-bɪt͡ʃɑːrə t͡ʃʰəɪ.

3

pə̃t͡ʃə pərəmeːʃʊərə

kʰəd̪eːrən̪ə keːrə poːkʰərɪ meː eːkəʈɑː n̪əkɑːrə(məg ərəmət͡ʃt͡ʃʰə) ɽʰukɪ geːlə t͡ʃʰələ. eːɦɪs̪ə̃ mɑːt͡ʃʰəkə d͡ʒiːr ɑːkə bəɖɖə ɦɑːn̪ɪ bʰəə/ rəɦələ t͡ʃʰələ. s̪ə̃gəɦɪ s̪n̪ɑːn̪ə kərəə/bəlɑː loːkə ɑː n̪eːn̪ɑː bʰuʈəkɑː leːlə s̪eːɦoː s̪əd̪ɪ kʰən̪ə ɖəə/rə bən̪ələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ. kʰəd̪eːrən̪ə d͡ʒʰəʈ ə d̪əə/ n̪əkɑːrə bʰəgəeːbɑːkə n̪ɪrɳəjə leːləkə.

kʰəd̪eːrən̪ə poːkʰərɪ meː pə̃pəs̪eːʈə ləgɑː s̪əbʰəʈɑː p ɑːɲɪ upət͡ʃʰɑː d̪eːləkə. pɑːɲɪ s̪ukʰən̪eː n̪əkɑːrə bʰɑːgɪ geːlə, mud̪ɑː s̪əbʰəʈɑː mɑːt͡ʃʰə mərɪ geːlə. lɑːkʰəɦu ʈɑːkɑːkə n̪oːkəs̪ɑːn̪ə bʰeːlə, pərə̃t͡ʃə kʰəd̪eːrən̪ə ɦərʂ ɪt̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeː oː n̪əkɑːrə kẽː bə_ɪlɑː d̪eːləkə.

kʰəd̪eːrən̪əkə pʰəriːkə s̪əbʰə d͡ʒɪn̪əkərə oːɦɪ poːkʰərɪ meː ɦɪs̪s̪ɑː t͡ʃʰələn̪ɪ, gɑːməkə pə̃t͡ʃɑːjət̪ə meː pə̃t͡ʃəɪt̪i ː leːlə uːd͡ʒuːrə ləgəoːləkə.pə̃t͡ʃɑːjət̪ə bəɪs̪ələ. pə̃t͡ʃəɪt̪ iː meː n̪əməgərə-
bʰərɪgərə bəɦəs̪ə keːrə bɑːd̪ə pʰəɪs̪əlɑː d̪eːləkə - 'kʰəd̪eːrən̪əkə n̪əkɑːrə bʰəgəeːbɑːkə n̪ɪrɳəjə ɑː t̪əriː kɑː d̪un̪uː n̪iːkə oː s̪əɦiː t͡ʃʰələ. eːkərə prəbʰɑːʊə ɑː p ərɪɳɑːmə kiː bʰeːlə, s̪eː koːn̪əɦũ kʰɑːs̪ə gəppə n̪əɦɪ.'

t̪əkʰən̪əɦɪ pʰəriːkəkə kəɪeːkə ʋjəkt̪ɪ d͡ʒən̪əulən̪ɪ d͡ʒeː poːkʰərɪ s̪ə̃ə̃/bə_ɪlɑː d̪eːlə geːlə n̪əkɑːrə pʰeːrəs̪ə̃ə̃/poːkʰərɪ meː ɑːbɪ geːlə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː eːɦɪ d̪ɪs̪ə koːn̪əɦũ pə̃t͡ʃəkə d̪ʰeːjɑːn̪ə d̪eːbə ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ bud͡ʒʰələ geːlə. s̪ərəpə̃t͡ʃə bəd͡ʒəlɑː -
'pə̃t͡ʃɑːjət̪əkə n̪ɪrɳəjə əkɑːʈjə ət͡ʃʰɪ.ɑːbə koːn̪əɦũ s̪oːt͡ʃə ʋɪt͡ʃɑːrə kərəbə pʰəd͡ʒuːlə ət͡ʃʰɪ. pə̃t͡ʃə meː pərəmeːʃʋərə ʋɑːs̪ə ɦoːeːt̪ə t͡ʃʰəɪ.'

pə̃t͡ʃɑːjət̪ə ɦərəɦərɑː kəə̃/uʈʰɪ geːlə.

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.5.s̪ə̃t̪oːs̪ə kumɑːrə rɑːjə 'bəʈoːɦiː'- mə̃gərəun̪ɑː (upən̪jɑːs̪ə- kʰeːpə 9)



s̪ə̃t̪oːʂə kumaːrə raːjə 'bəʈoːɦiː'
mə̃gərəun̪aː (upən̪jaːs̪ə- n̪əʋəmə kʰeːpə)

iː fəɦəriːn̪ə n̪aːzə t͡ʃʱət̪ʰɪ. purən̪əkaː d̪ɪlliː meː ɦun̪ək ərə əmmiː kẽː gʱərə t͡ʃʱən̪ɦɪ. əməmiː kẽː iː d̪oːs̪ərə n̪ɪkaːɦə bʱeːlə t͡ʃʱən̪ɦɪ. pəɦɪlə n̪ɪkaːɦə meː fəɦəriːn̪ə d͡ʒən̪mə leːliːɦə. pəɦɪlə s̪əuɦərə s̪ə̃ t̪əlaːkə bʱeːlaːk ə baːd̪ə ɦun̪əkərə d̪oːs̪ərə n̪ɪkaːɦə kəraːulə geːləɪn̪ ɦə moːɦəmməd̪ə ʃaːɦɪd̪ə s̪ə̃ - umrə meː biːs̪ə s̪aːlə pəɪgʱə bɪd͡ʒən̪eːs̪əməɪn̪ə. s̪əuɦərə beːs̪iː maːn̪əd̪aː n̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʱələɪn̪ɦə - ɪn̪əɦoːrə paːn̪ɪ d̪eːɦə pərə ɖ ʱaːrəɪt̪ə t͡ʃʱələn̪ɦɪ. fəɦəriːn̪ə kẽː pəɦɪlə brəd̪ərə ɦɪn̪ə kərə əmmiː keːrə umərə kẽː t͡ʃʱən̪ɦɪ .

fəɦəriːn̪ə kẽː greːd͡ʒueːʃən̪ə d̪ʱərɪ n̪ɪkə eːkeːɖəmiː rɪ kɔrɖə n̪əɦɪ t͡ʃʱələɪn̪ɦə. oː pəɽʱəɪt̪ə kəmə t͡ʃʱəliːɦə ; g ʱuməɪt̪ə beːs̪iː . buaːjə pʱrəĩɖə s̪ə̃gə kuruːkʂeːt̪rə ʋɪʃ ʋəʋɪd̪jaːləjə keː ɦɔs̪ʈələ meː kəɦɪjoː- kəɦɪjoː ʈaːɪmə məɪn̪eːd͡ʒəmẽːʈə kərəɪt̪ə t͡ʃʱəliːɦə. oː t̪əs s̪ə̃ pʱeːrə aːbɪ kəs d͡ʒaːmɪjaː meː klaːs̪ə kərəɪt̪ə t͡ ʃʱəliːɦə. t͡ʃʱəuraː s̪əbʱə oːkəraː d̪ɪs̪ə ʈukurə- ʈukurə t̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələɪn̪ɦə. bʱiːt̪ərəkaː bʱeːd̪ə ɦɪn̪əkə rə s̪əbʱə kɪjoː d͡ʒən̪əɪt̪ə t͡ʃʱələɪn̪ɦə. moːn̪ə n̪iːkə bʱeːl aː pərə eːmə eː meː oː bəɽəkaː pəɽʱaːkuː bən̪ɪ geːl ə t͡ʃʱəliːɦə. aːbɪd̪ə s̪ə̃gə ɦun̪əkaː əɦãː d͡ʒaːmɪjaː kəɪ mpəs̪ə meː d̪eːkʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱiː. t͡ʃãːd̪ə s̪ən̪ə goːlə m

ũɦə . pɑ̃ːt͡ʃə pʰuʈəkə . n̪əɦɪ beːs̪iː pɑːt̪ərə n̪əɦɪ beːs̪iː moːʈə d̪eːɦə. eːkkiːs̪ə ləməs̪əmə umərə. d͡ʒəʋɑːn̪iː d͡ʒoːʃə meː. eːmə eː n̪ɪkə ə̃kə s̪ə̃ pɑːs̪ə keːliːɦə ɑːoːr ə eːməpʰɪlə leːlə d͡ʒɑːmɪjɑː meː ẽːʈrẽːs̪ə pɑːs̪ə kəeːl iːɦə.

ɑːbɪd̪ə : kəɦɑ̃ː gəjiː t̪ʰiː kələ ? məɪ̃n̪eː gʰərə pərə t̪u mɦẽː d̪eːkʰɑː n̪əɦɪ̃ː. ' kəbiːrə ' pərə əs̪ɑːɪn̪əmẽːʈə rə ɦəmɑːn̪ə s̪ərə n̪eː d̪ɪjeː ɦəɪ̃.

fəɦəriːn̪ə : kəɦɪ̃ː n̪əɦɪ̃ː.

ɑːbɪd̪ə : ət͡ʃt͡ʃʰɑː, t͡ʃʰoːɽoː . pərəs̪õː s̪əbəmɪʈə kərən̪ɑː ɦəɪ.

ɦəmən̪eː lɑːɪbreːriː s̪eː ' kəbiːrə' pərə bukə ɪʃjuː kərə ʋɑː liː ɦəɪ. məɪ̃ əs̪ɑːɪn̪əmẽːʈə bən̪ɑː rəɦɑː ɦũː.

fəɦəriːn̪ə : pʰɪrə məɪ̃ kəbə bən̪ɑːeːgiː ?

ɑːbɪd̪ə : kələ t̪əkə meːrɑː puːrɑː ɦoː d͡ʒɑːjeːgɑː.

fərəɦiːn̪ə : kələ mud͡ʒʰeː bukə d̪eː d̪eːn̪ɑː.

ɑːbɪd̪ə : oːkeː .

d͡ʒɑːmɪjɑː meː s̪eːmeːs̪ʈərə s̪ɪs̪ʈəmə ləɑːguː bʰəs ge ːlə t͡ʃʰəɪ. əs̪ɑːɪn̪əmẽːʈə bən̪əun̪əɪ d͡ʒəruːriː kəs d̪eːn̪e ː t͡ʃʰəɪ. pə̃d̪rəɦə ə̃kəkə əs̪ɑːɪn̪əmẽːʈə ɦoːeːt̪ə t͡ʃʰəɪ.

ɦɪ̃d̪iː ʋɪbʰɑːgə kəẽː bʰuːt̪ələ pərə rəɦəmɑːn̪ə s̪ərə ɦ ɪ̃d̪iː s̪ɑːɦɪt̪jə pəɽʰɑː rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə. 'bʰəkt̪ɪkɑːlə' m

eː n̪ɪrguɳə kɑːʋjəd̪ʰɑːrɑː keːrə ʋjɑːkʰjɑːn̪ə bʰəs rəɦ ələ t͡ʃʱəɪ klɑːs̪ə meː. 'kəbiːrə ɑːɪoː prɑːs̪ə̃gɪkə t͡ʃʱət̪ʰɪ' ʋɪʂəjəkə uːpərə t͡ʃərt͡ʃɑː bʰəs rəɦələ t͡ʃʱəɪ.

fəɦəriːn̪ə : s̪ərə, kəbiːrə n̪eː mus̪ələmɑːn̪õː kiː ɑːloːt͡ʃ ən̪ɑː kiː ɦəɪ d͡ʒoː eːkə bʰək̪t̪ə kəʋɪ koː ʃoːbʰɑː n̪əɦĩː d̪eːt̪ɑː.

rəɦəmɑːn̪ə s̪ərə : ʋəɦə kəɪs̪eː ?

fəɦəriːn̪ə : ɪn̪ə pə̃kt̪ɪjõː koː d̪eːkʰɪeː -

" kəɑ̃ːkərə pɑːt̪ʰərə d͡ʒoːrɪ keː məs̪d͡ʒɪd̪ə ləiː bən̪ɑːjə .

t̪ɑː t͡ʃəɽʰɪ mullɑː bɑ̃ːgə d̪eː kɑː bəɦərɑː ɦuɑː kʰud̪ɑːj ə .."

rəɦəmɑːn̪ə s̪ərə : kəbiːrə s̪ɑːɦəbə prət̪iːkɑːt̪məkə t͡ʃiːd͡ʒõː keː kʰɪlɑːpʰə t̪ʰeː, n̪ə kɪ ɪs̪lɑːmə keː kʰɪlɑːpʰə. ʋ eː ɪbɑːd̪ət̪ə keː ʋɪroːd̪ʰiː n̪əɦĩː t̪ʰeː, bəlkɪ ɪbɑːd̪ət̪ə ət̪ ɑː kərən̪eː keː ɖʰə̃gə s̪eː kʰəpʰɑː t̪ʰeː. ɪbɑːd̪ət̪ə bɪn̪ɑː lɑːuɖəs̪piːkərə keː bʰiː kɪjɑː d͡ʒɑː s̪əkət̪ɑː ɦəɪ. ɪs̪əs̪eː d̪uːs̪əreː loːgõː koː koːiː pəreːʃɑːn̪iː n̪əɦĩː ɦoːgiː.

fəɦəriːn̪ə : d͡ʒiː s̪ərə !

eːməpʰɪlə məeː ɦun̪əkərə s̪eːleːkʃən̪ə bʰəs geːləɪ ! ɦəmə ʋeːʈĩgə ləɪs̪ʈə kẽː d͡ʒɑːlə meː pʰə̃s̪eː geːləɦũ. eːməpʰɪlə kərəʋɑːkə s̪əpən̪ɑː s̪ət͡ʃə n̪əɦɪ bʰeːlə ! m oːn̪ə d͡ʒɑːmɪjɑː meː rəɦɪ geːlə .

eːkə s̪ɑːlə pəɦɪn̪eː ' lɑːuɖəs̪piːkərə ' ʋɪʋɑːd̪ə t͡ʃʰɪɽələ t͡ʃʰələ.

bɪn̪ɑː mət̪ələbə keː d͡ʒʰə̃d͡ʒʰəʈə ɑːoːrə kʰəʈəpəʈə ! ək ʰəbɑːrə meː, t͡ʃəəɪn̪ələ pərə ɑːoːrə s̪oːʃələ miːɖɪjɑː meː ən̪əgʰoːlə mət͡ʃələ t͡ʃʰələ d͡ʒeː məs̪d͡ʒɪd̪ə s̪ə̃ lɑːu ɖəs̪piːkərə ɦəʈɑːuːlə d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃɑːhiː, n̪əhɪ t̪ə̃ mə̃d̪ɪ rə s̪ə̃ ɦəməɦũ ɦən̪umɑːn̪ə t͡ʃɑːliːs̪ɑːkə pɑːʈʰə kərəbə . iː kiː bʰəs rəɦələ t͡ʃʰəɪ d̪eːʃə meː ! bɪn̪ɑː peːn̪əkə loː ʈəɑː !!

"s̪əbʰə kɑːd͡ʒə t͡ʃʰoːɽɪ kəs n̪eːt̪ɑː s̪əbʰə bɑ̃ːgə d̪eːbɑː kə ʋɪt͡ʃɑːrə kjɑːkə kəs rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰəɪ ? n̪eːt̪ɑːgɪriː s̪ə̃ d̪eːʃə n̪əhɪ t͡ʃələt̪əɪ. d̪eːʃə s̪əbəɦəkə t͡ʃʰɪjəɪjə, t̪ɑːhɪ d̪u ɑːreː s̪əɦən̪əʃiːlə bən̪əʋɑːkə t͡ʃɑːhiː. d͡ʒʰuːʈʰəmuːʈʰə kẽː s̪əmɑːd͡ʒəkə ʃɑːn̪t̪ɪ meː ɑːgɪ d͡ʒun̪ɪ ləgəbɪjəu." d̪ əlɑːn̪ə pərə bəɪs̪ələ d͡ʒʰuːlən̪ə kɑːkɑː bəɽəbəɽɑːt̪ɪ t͡ʃʰ əlɑːhə .

bulən̪ə kɑːkɑː pubəɪrə ʈəoːlə s̪ə̃ əbəɪt̪ə ɦun̪əkərə ʋ ɪt͡ʃɑːrə kẽː s̪əmərət̪ʰən̪ə d̪eːlət̪ʰɪn̪ɦə, -"s̪əɪɪpəɦũ , d̪eːʃəkə məɦəulə kʰərɑːbə n̪əhɪ kərəkə t͡ʃ ɑːhiː . rɑːhulə gɑ̃ːd̪ʰiː kẽː ' bʰɑːrət̪ə d͡ʒoːɽoː jɑːt̪rɑː ' d̪ eːʃə meː n̪əfərət̪ə ɑːoːrə oːləd͡ʒʰoːlə kẽː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ kẽː kʰət̪əmə kərət̪ə."

(bɑːkiː ə̃ʃə əgɪlɑː kʰeːpə meː)

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.6.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ

kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ

s̪ɑːɪʈʰə bərkʰəs̪ə̃ d͡ʒəɦɪn̪ɑː rɑːməs̪eːʋəkə moːt̪iːlɑːləkẽː d͡ʒən̪əɪt̪ə-t͡ʃɪn̪ɦəɪt̪ə t̪əɦɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə s̪eːɦoː rɑːməs̪eːʋəkəkẽː d͡ʒən̪əɪt̪ə-t͡ʃɪn̪ɦəɪt̪ə. kəɦəbə d͡ʒeː d̪un̪uːkə t͡ʃərt͡ʃə kɪeː keːləũ? n̪əɦɪjõː kərəbə ʈʰiːkeː ɦoːɪt̪ə, kɪeː t̪ə̃ d̪un̪uːkə biːt͡ʃə d̪oːs̪t̪iː ʋɑː koːn̪oː ɑːn̪eː s̪əmbən̪d̪ʰə rəɦələ ɦoːɪn̪ə. ʈʰiːkə. mud̪ɑː t̪ə̃eː eːɦeːn̪ə s̪əmbən̪d̪ʰə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː eːkə əpən̪ət̪ʋə ruːpẽː d̪eːkʰəɪt̪ə ɦoːt̪ʰɪ ɑː d̪oːs̪ərə ə-əpən̪ət̪ʋə ruːpẽː d̪eːkʰəɪt̪ə ɦoːɪt̪ʰə. kʰɑːeːrə t̪ə_ɪs̪ə̃ rɑːməs̪eːʋəkeː ɑːkɪ moːt̪iːlɑːleːkẽː koːn̪ə mət̪ələbə t͡ʃʰəɪn̪ə, mət̪ələbə t͡ʃʰəɪn̪ə əpən̪ə s̪ɑːɪʈʰə bərkʰəs̪ə̃ əbəɪt̪ə s̪əmbən̪d̪ʰəkə. s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑːs̪ə̃ pəɦɪn̪əũ ɑː pət͡ʃʰɑːt̪ɪjoː, s̪əmɑːd͡ʒəkə d͡ʒɑːgərəɳəkə leːlə gɑːmə-gɑːməmeː s̪əbʰɑː-

s̪oːs̪ɑːjəʈiː ɦoːɪ t͡ʃʱələ, d͡ʒə_ɪmeː bʰɑːgə leːlɑːs̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰəmeː bəɽʰoːt̪t̪əriː d̪un̪uːkə biːt͡ʃə s̪eːɦoː ɦoːɪt̪ə rəɦələɪn̪ə.

oːn̪ɑː, d̪un̪uː goːreːkə mɑːn̪eː rɑːməs̪eːʋəkoːkə ɑː moːt̪ɪjoːlɑːloːkə gʰərə n̪eː eːkə gɑːməmeː ɑː n̪eː əɽoːs̪ə-pəɽoːs̪əmeː t͡ʃʱəɪn̪ə. əɽoːs̪ə-pəɽoːs̪əkə mɑːn̪eː bʰeːlə gɑːməkə t͡ʃəubəgəliː əɽoːs̪ə-pəɽoːs̪əkə gɑːmə. d͡ʒə_ɪ biːt͡ʃə d̪oːkɑːn̪ə-d̪əuriː, ɦɑːʈə-bɑːd͡ʒɑːrə, s̪kuːlə-kəuleːd͡ʒə s̪əmbən̪d̪ʰəkə ɑːd̪ʰɑːrə ɦoːɪeː. d̪un̪uː goːreːkə gʰərəkə d̪uːriː kəriːbə, əud͡ʒʰukɑː n̪ɑːpəmeː pət͡ʃɑːs̪ə kɪloːmiːʈərə ɑː pəɦɪlukɑː n̪ɑːpəmeː d̪əs̪ə koːs̪ə ət͡ʃʱɪ. d̪un̪uː s̪əmɑːd͡ʒəkə oːɦən̪ə d͡ʒɑːt̪ɪkə pərɪʋɑːrəmeː d͡ʒən̪mə n̪eːn̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə, d͡ʒə_ɪ s̪əmɑːd͡ʒə (d͡ʒɑːt̪ɪ)meː pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə t͡ʃələɪn̪ə kəmə rəɦən̪eː pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə s̪ə̃kʰjɑːmeː kəmiː s̪eːɦoː t͡ʃʱeːləɪɦeː. oːn̪ɑː, gəriːbiːkə t͡ʃələɪt̪ə bət͡ʃt͡ʃoː s̪əbʰəs̪ə̃ pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə əʋəs̪t̪ʰɑːmeː pərɪʋɑːrəkə kɑːd͡ʒə leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱələ, ət͡ʃʱɪjoː. oːn̪ɑː, mukʰjə ruːpəs̪ə̃ pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə s̪ɑːd̪ʰən̪ə kəmə rəɦən̪eː pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə s̪əmut͡ʃɪt̪ə beːʋəs̪t̪ʰoː n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. oːn̪ɑː, beːʋəs̪t̪ʰɑː ɑː kubeːʋəs̪t̪ʰɑː d̪un̪uː ət͡ʃʱɪeː.

pɑːrɪʋɑːrɪkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ, ɑːrt̪ʰɪkə d̪rɨʂʈɪjeː, d̪un̪uː pərɪʋɑːrə eːkərə̃gɑːɦeː mud̪ɑː d̪uː ɪlɑːkɑː rəɦən̪eː, eːkə koːs̪iː-bəlɑːn̪əkə ɪlɑːkɑː t̪ə̃ d̪oːs̪ərə kəməlɑː bəlɑːn̪əkə, d̪un̪uː s̪əmuːɦəmeː mɑːn̪eː d̪ʰɑːrɑːkə s̪əmuːɦəmeː, t̪ɑːkət̪əmeː kəmiː-beːs̪iː s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. d͡ʒəɪʈʰɑːmə kəməlɑː bəlɑːn̪əkə kʂeːt̪rə əd̪ʰɪkə t̪əgət̪əgərə ət͡ʃʱɪ t̪əɪʈʰɑːmə koːs̪iː-bəlɑːn̪əkə kʂeːt̪rə kəməd͡ʒoːrə ət͡ʃʱɪ. rɑːməs̪eːʋəkəkə gʰərə koːs̪iː-bəlɑːn̪əkə ɪlɑːkɑːmeː

ɑː moːt̪iːlɑːləkə kəməlɑː-bəlɑːn̪əkə. t̪ə̃eː kʰeːt̪iː-pət̪ʰɑːriːkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ moːt̪iːlɑːləkə beːs̪iː n̪iːkə ɑː rɑːməs̪eːʋəkəkə pət͡ʃʰuɑːeːlə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ d͡ʒəmiːn̪əkə kiːmət̪ə, mɑːn̪eː kʰeːt̪əkə muːljə, s̪eːɦoː kəmə bʰə_ɪjeː geːlə. d̪oːs̪ərə kɑːrəɳə iːɦoː bʰeːlə d͡ʒeː rɑːməs̪eːʋəkəkə gɑːməkə kɪs̪ɑːn̪ə mɑːn̪eː kən̪əkəpurɑːbəlɑː kɪs̪ɑːn̪ə moːt̪iːlɑːləkə gɑːməkə kɪs̪ɑːn̪əs̪ə̃ mɑːn̪eː t͡ʃɑːn̪əpurɑːbəlɑː kɪs̪ɑːn̪əs̪ə̃ s̪əbʰət̪ərəɦẽː kʰeːt̪iː kərəɪmeː kəmə luːrɪgərə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ t͡ʃɑːn̪əpurɑːkə upəd͡ʒɑː-bɑːɽiː n̪iːkə ɑː kən̪əkəpurɑːkə d̪əbə t͡ʃʰeːləɪɦoː ɑː ət͡ʃʰɪjoː. oːn̪ɑː, bɑːɽʰɪkə prəbʰɑːʋə s̪eːɦoː d̪un̪uː gɑːməkə biːt͡ʃəmeː kəmə-beːs̪iː ət͡ʃʰɪeː.

eːkə d͡ʒɑːt̪ɪkə biːt͡ʃəkə d̪un̪uː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. d͡ʒəkʰən̪ə s̪ərə-s̪əʋɑːriːkə kəmiː t͡ʃʰələ t̪əkʰən̪ə loːkə pəeːreː eːkə-gɑːməs̪ə̃ d̪oːs̪ərə gɑːməkə ɑːbɑː-d͡ʒɑːhiː kərəɪ t͡ʃʰəlɑː. t̪ə̃eː d̪əs̪əkoːs̪iːeːkə biːt͡ʃə kət̪ʰɑː-kuɽuməɪt̪iː kərəɪ t͡ʃʰəlɑː d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ɑːeːbə-d͡ʒɑːeːbəkə s̪əmbən̪d̪ʰə bən̪əleː t͡ʃʰələ ɑː bən̪ɪt̪oː ət͡ʃʰɪeː. rɑːmə s̪eːʋəkəkə pɑːrɪʋɑːrɪkə s̪əmbən̪d̪ʰə, mɑːn̪eː ʋəɪʋɑːhɪkə s̪əmbən̪d̪ʰə moːt̪iːlɑːləkə gɑːmə t͡ʃɑːn̪əpurɑːmeː.

d̪eːʃə ɑːd͡ʒɑːd̪ə bʰeːn̪ɑː t̪ʰoːɽəbeː d̪ɪn̪ə bʰeːlə t͡ʃʰələ, d͡ʒən̪ə-d͡ʒɑːgərəɳəkə ʋɑːt̪ɑːʋərəɳə bən̪ələ rəɦəbeː kərə_ɪ. ɦɑːɪjeː s̪kuːləs̪ə̃ rɑːməs̪eːʋəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə mə̃t͡ʃəs̪ə̃ ləə̸ kəə̸ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə mə̃t͡ʃəpərə d͡ʒɑːeː-ɑːbəeː ləgəlɑː, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ bəd͡ʒəɪkə kəlɑːmeː d̪ɪn̪ɑːn̪ud̪ɪn̪ə s̪ud̪ʰɑːrə s̪eːɦoː bʰeːləɪn̪ə. s̪kuːlə-kəuleːd͡ʒəkə pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə krəmə s̪eːɦoː d͡ʒɑːriːeː rəɦələɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ eːmə.eː. t̪əkəkə ɖɪgriː

rɑːməs̪eːʋəkə prɑːpt̪ə keːləɪn̪ə.
rɑːməs̪eːʋəkəs̪ə̃ bʰɪn̪n̪ə d͡ʒiːʋən̪ə moːt̪iːlɑːləkə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. s̪kuːlə prəʋeːʃəs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪ mɑːn̪eː ʋɪd̪jɑːləjəmeː n̪ɑːõː lɪkʰəbəɪs̪ə̃ puːrʋə, moːt̪iːlɑːləkə pɪt̪ɑːkə mrɨt̪ju bʰəə/ geːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. mud̪ɑː pəɽʰəɪ-lɪkʰəɪkə prət̪ɪ ɑːkərʂəɳə pərɪʋɑːrəmeː rəɦəɪn̪ə, t̪əɪs̪ə̃gə gɑːmeːmeː s̪kuːlə (loːərə prɑːɪməriː) s̪eːɦoː t͡ʃʰeːləɪn̪ə. gɑːməkə s̪kuːləmeː gɑːmeːkə bət͡ʃt͡ʃɑː pəɽʰəɪeː, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ɑːn̪ə gɑːməkə bət͡ʃt͡ʃɑːkə əpeːkʂɑː s̪əmbən̪d̪ʰə s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ɦoːɪmeː ɑːs̪ɑːn̪ə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. moːt̪iːlɑːləs̪ə̃ t̪iːn̪ə bərəkʰə d͡ʒeːʈʰə ɦiːrɑːlɑːlə bʰɑːjə t͡ʃʰeːləkʰɪn̪ə. d͡ʒeː s̪kuːləmeː pəɽʰəɪ t͡ʃʰəlɑː. eːkə t̪ə̃ pərɪʋɑːrəmeː bʰɑːeː s̪ən̪ə s̪ə̃giː ɑː d̪oːs̪ərə gɑːmeːkə s̪kuːloː, t̪ə̃eː s̪kuːlə d̪ʰəɽəbɑːmeː moːt̪iːlɑːləkẽː oːɪ bət͡ʃt͡ʃɑː d͡ʒəkɑ̃ː n̪ə_ɪ bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː s̪kuːlə d͡ʒɑːɪ d̪uɑːreː keːt̪əu n̪ukɑː rəɦəɪeː.
ɦɑːɪ-s̪kuːlə t̪əkə əbəɪt̪ə-əbəɪt̪ə moːt̪iːlɑːləpərə pərɪʋɑːrəkə bʰɑːrə pəɽəeː ləgələɪn̪ə. s̪oːbʰɑːʋɪkoː ət͡ʃʰɪ. moːt̪iːlɑːləkə mɑːeː, d͡ʒeː ʋəɪd̪ʰəʋjə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒiːbəɪ t͡ʃʰeːliː, t̪əɪʈʰɑːmə moːt̪iːlɑːlə kɪt͡ʃʰu t͡ʃʰəlɑː mud̪ɑː bɑːrəɦə bərkʰəs̪ə̃ uːpəreːkə t͡ʃʰəlɑː. əpən̪ɑː əɪʈʰɑːmə purukʰəkə n̪ɑːpə t̪ə̃ n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː s̪t̪riːgəɳəkə s̪ɪjɑːn̪ə ɦeːbɑːkə n̪ɑːpə t̪ə̃ ət͡ʃʰɪeː. əʂʈə ʋərʂeː t͡ʃə bʰəʋeːt̪ gəuriː...
moːt̪iːlɑːləkə mɑːeː mɑːn̪eː s̪ut͡ʃɪt̪ɑː, oːɦən̪ə pərɪʋɑːrəkə t͡ʃʰeːliː d͡ʒɪn̪əkɑː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə əpən̪ə məɦəpʰɑː ɑː t͡ʃɑːrɪ d͡ʒoːɽə bərəd̪ə ɑː s̪ɑːt̪ə gɑːɽə kəriːn̪əkə d͡ʒoːgɑːrə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. oːn̪ɑː, eːkəʈɑː s̪ə̃joːgə s̪ut͡ʃɪt̪ɑːkẽː ɑːroː bʰeːləɪn̪ə. oː bʰeːləɪn̪ə iː d͡ʒeː

s̪ut͡ʃɪt̪ɑːkə t͡ʃʰoːʈə məus̪iː, mɑːn̪eː mɑːɪkə s̪ɑːt̪ə bəɦɪn̪əmeː s̪əbʰəs̪ə̃ t͡ʃʰoːʈə bəɦɪn̪ə,kə s̪ɑːs̪urə s̪eːɦoː t͡ʃɑːn̪əpureː. t͡ʃɑːn̪əpurɑːkə oːɦən̪ə pərɪʋɑːrəmeː s̪ut͡ʃɪt̪ɑːkə məus̪iː mɑːn̪eː d̪rəupəd̪iːkə s̪ɑːs̪urə t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-ɑːrt̪ʰɪkə ruːpẽː prət̪ʰəmə koːʈɪkə t͡ʃʰələ. ʋɪʋɑːɦəkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə t̪ə̃ n̪əɦɪ, t̪ə_ɪ s̪əməjəmeː d̪urɑːgəmən̪əkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə ɑːbɑː-d͡ʒɑːhiː ɦoːɪ t͡ʃʰələ, t̪eːkərə kɪt͡ʃʰueː d̪ɪn̪əkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə d̪rəupəd̪iː ʋɪd̪ʰəʋɑː bʰəə̯ geːliː. n̪ɪːs̪ən̪t̪ɑːn̪ə, s̪əmpəɪt̪ɪkə kəmiː n̪əɦɪ, ɦun̪əkeː d̪eːkʰɑː-d̪eːkʰiː s̪ut͡ʃɪt̪ɑː s̪eːɦoː d̪uː beːʈɑːkə ɑːʃrəjəmeː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə ɦə̃s̪iː-kʰuʃiːs̪ə̃ bɪt̪əbəeː ləgəliː.

d̪un̪uːkə biːt͡ʃə mɑːn̪eː rɑːməs̪eːʋəkoː ɑː moːt̪ɪjoːlɑːləkə biːt͡ʃə eːkəʈɑː s̪ukʰəd̪ə s̪ə̃joːgə s̪eːɦoː bʰeːləɪn̪ə. oː bʰeːləɪn̪ə iː d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪ɑːleː-s̪ɑːlə klɑːs̪ə s̪əs̪ərəɪt̪ə rɑːməs̪eːʋəkə bəɽʰəlɑː t̪əɦɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə s̪eːɦoː bəɽʰəlɑː. s̪ukʰəd̪ə s̪ə̃joːgə d̪un̪uːkẽː iː bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː n̪eː kəɦɪjoː gʰoːɽɑː d͡ʒəkɑ̃ː n̪əmɦərə ʈəppɑː (ʈɑːpə) d̪əə̯ pəɦɪlə ʃreːɳiːkə ʋɪd̪jɑːrt̪ʰiː bən̪əlɑː ɑː n̪eː kəɦɪjoː koːn̪oː klɑːs̪əmeː pʰeːlə keːləɪn̪ə, t̪ə̃eː ʃuruːs̪ə̃ ən̪t̪ə d̪ʰərɪkə pəɽʰɑːɪ-lɪkʰɑːɪmeː d̪un̪uː s̪ə̃geː rəɦəlɑː. oːn̪ɑː, eːkə-ɑːd̪ʰə klɑːs̪əkə d̪uːriː d̪un̪uːmeː ɦɑːɪ-s̪kuːləs̪ə̃ rəɦələɪn̪ə mud̪ɑː eːmə.eː.kə pəriːkʂɑː pət͡ʃʰueːn̪eː s̪eːɦoː eːkəbəʈʈə bʰəə̯geːləɪn̪ə.

oːn̪ɑː, t͡ʃɪn̪ɦɑː-pərɪt͡ʃəjə ɑː d͡ʒɑːn̪ə-pəɦət͡ʃɑːn̪ə d̪un̪uːkẽː ʃuruːheːs̪ə̃ rəɦələɪn̪ə, mɑːn̪eː ɦɑːɪ-s̪kuːleːs̪ə̃ rəɦələɪn̪ə, mud̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə n̪ɪrmɑːɳəmeː d̪un̪uːkə d̪uː d̪ɪʃɑː rəɦələɪn̪ə. rɑːməs̪eːʋəkə

kəuleːd͡ʒə t͡ʃʰoːɽəɪt̪ə-t͡ʃʰoːɽəɪt̪ə əpən̪ə kəd̪ə eːt̪eː ũːt͡ʃə bən̪ɑː leːləɪn̪ə, d͡ʒɪn̪əkɑː ləgə eːkɑːd̪ʰə gʰən̪ʈɑː bəɪs̪ə kəə/ gəpə-s̪əppə kərəbə, t̪eːt̪eː s̪əməjə n̪əɦɪ bə̃t͡ʃəɪ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə moːt̪iːlɑːləkə d͡ʒiːʋən̪ə gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə rəɦələɪn̪ə t̪ə̃eː d͡ʒiːʋən̪ə-t͡ʃeːt̪ən̪ɑːkə ʋɑːs̪t̪əʋɪkə boːd̪ʰə bʰeːn̪eː ɑːt̪məbələmeː s̪əkɑːrɑːt̪məkət̪ɑː ɑːbɪjeː geːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə.
s̪ɑːɪʈʰə bərkʰəkə d͡ʒiːʋən̪əkə biːt͡ʃə, t͡ʃɪɦn̪ə-pəɦət͡ʃɪɦn̪ə rəɦəlɑː pət͡ʃʰɑːt̪ɪjoː, kəɦɪjoː eːɦeːn̪ə əʋəs̪ərə d̪un̪uːkẽː n̪əɦɪ bʰeːʈələɪn̪ə d͡ʒeː gʰən̪ʈɑː-d̪uː-gʰən̪ʈɑː eːkəʈʰɑːmə bəɪs̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə-ʋɪn̪ɪməjə kərɪt̪əɪt̪ʰə.
d̪un̪uːkə d̪rɨs̪ʈɪkoːɳəmeː s̪pəs̪ʈə ən̪t̪ərə ɑːbɪjeː geːlə t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɪʈʰɑːmə rɑːməs̪eːʋəkəkə n̪əd͡ʒəɪrə s̪ət̪t̪oːn̪mukʰiː bən̪ɪ geːlə t͡ʃʰəɪn̪ə t̪əɪʈʰɑːmə moːt̪iːlɑːləkə n̪əd͡ʒəɪrə d͡ʒən̪oːn̪mukʰiː bən̪ɪ geːlə t͡ʃʰəɪn̪ə.
ɑːɪ pət͡ʃəɦət̪t̪əɪrə bərkʰəkə əʋəs̪t̪ʰɑːmeː rɑːməs̪eːʋəkoː ɑː moːt̪ɪjoːlɑːlə pəɦũt͡ʃə geːlə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪əmɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə ruːpə s̪eːɦoː bəd̪əɪlɪjeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. d̪eːkʰət̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː d͡ʒiːʋɪt̪əkə t͡ʃərt͡ʃə kəmə ɑː mrɨt̪jukə t͡ʃərt͡ʃə beːs̪iː bʰə_ɪjeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kʰɑːeːrə t̪ə_ɪs̪ə̃ moːt̪iːlɑːləkẽː koːn̪ə mət̪ələbə. əpən̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkẽː moːt̪iːlɑːlə əpən̪ɑː muʈʈʰiːmeː bɑːn̪ɦɪ rəkʰən̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə, d͡ʒeːkərɑː s̪oːbʰɑːʋɪkə d͡ʒiːʋən̪ə kəɦɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰɪəɪ. d͡ʒeːkərə s̪ɪɦən̪t̪ɑː əpən̪oː mən̪əmeː ləgələ ət͡ʃʰɪ. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə pərɪʋeːʃəkə ʋɪpəriːt̪ə mən̪əmeː ʋɪt͡ʃɑːrə uʈʰələ d͡ʒeː pərəs̪uː d͡ʒeː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjəs̪ə̃ gəpə-s̪əppə bʰeːlə, t̪ə̃ kəɦələɪn̪ə-'bəuɑː, s̪əməjə keːɦən̪oː d̪urəkɑːlə, bʰɑːgəʋət̪ə-

puraːɳəkə d̪ʰun̪d̪ʰəkaːriː d͡ʒəkãː, bʰeːlə mud̪aː pət͡ʃəɦət̪t̪əɪrə bərəkʰə puːrʊə əpən̪ə d̪eːkʰələ oː d̪ɪn̪ə, aːɪjoː oːɦɪn̪aː mən̪ə-məs̪t̪ɪʂkəmeː bəɪs̪ələ ət͡ʃʱɪ d͡ʒəɦɪjaː t͡ʃəud̪əɦə əgəs̪t̪əkẽː əd̪ʰərət̪ɪjaːmeː pəʈən̪aː reːɖɪjoː s̪ʈeːʃən̪əs̪ə̃ n̪aːd͡ʒɪrə ɦus̪eːn̪ə ʃəɦən̪aːiːkə ʈãːɦɪ aː laːləkɪlaːpərə s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪aːkə t̪ɪrə̃gaː d͡ʒʰəɳɖaːkẽː pʰəɦəraːeːbə, ʃuruː bʰeːlə.'

oːn̪aː, oːt͡ʃʱaːɪn̪eːpərə rəɦiː t̪əkʰən̪eː moːn̪ə pəɽɪ geːlə d͡ʒeː aːɪ moːt̪iːlaːlə bʰaːɪkə d͡ʒən̪mə-d̪ɪn̪ə t͡ʃʱɪəɪn̪ə, kɪeː n̪eː d͡ʒən̪mə-jəd͡ʒɲəkə mə̃gələ giːt̪ə, 'aːeːlə ʃubʰə keːrə ləgən̪əmaː, ʃubʰeː ɦeː ʃubʰeː', ləgəmeː d͡ʒaː kəə/ bəd̪ʰəɪjaː giːt̪ə d͡ʒəkãː gaːbɪ mũɦəkə mãːgə mãːgɪ aːbiː.'

bɪt͡ʃʱaːn̪eːpərə, əpən̪ə d̪ɪn̪ə bʰərɪkə ruːʈĩgə t̪əɪjaːrə kərəeː ləgələũ. t̪ə_ɪmeː pəɦɪlə kaːd͡ʒə moːt̪iːlaːlə bʰaːjəkẽː ʃubʰə s̪ən̪d̪eːʃə d̪eːbə bʰeːlə. keːt̪əboː d̪ʰəɽəpʰəɽeːləũ mud̪aː s̪ut̪ɪkəə/ uʈʰəɪkə d͡ʒeː n̪əəbəd͡ʒɪjaː s̪əməjə əpən̪ə ət͡ʃʱɪ, s̪eː bʰə_ɪjeː geːlə. oːn̪aː, mən̪əmeː iːɦoː uʈʰɪ geːlə t͡ʃʱələ d͡ʒeː ʃubʰə s̪ən̪d̪eːʃə ʃubʰə d̪ɪn̪əkə ʃubʰə beːlaːmeː d̪eːbə beːs̪iː n̪iːkə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, mud̪aː t̪ə_ɪmeː kən̪iː pət͡ʃʱuaː geːbeː keːləũ. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ prəbʰaːt̪ə beːlaːkə ʃubʰə kɪrəɳə t͡ʃʱubəɪmeː d̪eːriː bʰə_ɪjeː geːlə, mud̪aː pəɦũt͡ʃələũ.

d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒaːpərə bəɪs̪ələ moːt̪iːlaːlə bʰaːjə d͡ʒeːn̪aː kɪt͡ʃʱu mən̪eː-mən̪ə s̪oːt͡ʃɪkəə/ mus̪kɪjaː rəɦəlaː t͡ʃʱələ, t̪əɦɪn̪aː bud͡ʒʱɪ pəɽələ. kən̪iː ɦəʈəleːs̪ə̃ bəd͡ʒələũ-

"bʰaːjə s̪aːɦəɪbə, n̪əbə ʊərʂəkə ʃubʰəkaːmən̪aːkə bəd̪ʰaːɪ ət͡ʃʱɪ.!"

d͡ʒeːn̪ɑː õːgʰɑːeːləkẽː ʈoːkəlɑːpərə bʰəkkə kʰud͡ʒəɪeː t̪əhɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə ɑ̃ːkʰɪ kʰoːlɪ d̪eːkʰət̪eː bəd͡ʒəlɑː-
"bəuɑː, t̪oːreː ʃubʰəkɑːmən̪eː ɦəmə t̪ʰoːɽeː ʃubʰə-ʃubʰə d͡ʒiːbə, d͡ʒiːbə t̪oːɦərə s̪ukərmeː. mud̪ɑː t̪õːɦũː ʈʰiːkeː kəɦələɦə, kɪeː t̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒəmeː d̪un̪uː d̪ʰɑːrɑː oːɦɪn̪ɑː prəʋɑːhɪt̪ə ɦoːɪeː d͡ʒəhɪn̪ɑː bə̃gɑːləkə gə̃gɑːkə d̪ʰɑːrəmeː ɦoːɪeː. s̪oːləɦə gʰən̪ʈɑː ut̪t̪ərəs̪ə̃ d̪ət͡ʃt͡ʃʰɪn̪ə d̪ɪs̪ə, mɑːn̪eː pəɦɑːɽəs̪ə̃ s̪əmud̪rə d̪ɪs̪ə bəɦəɪeː ɑː ɑːʈʰə gʰən̪ʈɑː d̪ət͡ʃt͡ʃʰɪn̪əs̪ə̃ ut̪t̪ərə d̪ɪs̪ə, mɑːn̪eː s̪əmud̪rəs̪ə̃ pəɦɑːɽə d̪ɪs̪ə bəɦəɪeː. t̪əhɪn̪ɑː kərmə ɑː bʰɑːʋəkə biːt͡ʃə s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪeː. kəkʰən̪oː kərməkə d̪ʰɑːrə ɦoːɪt̪ə bʰɑːʋə prəʋɑːhɪt̪ə ɦoːɪeː t̪ə̃ kəkʰən̪oː bʰəʋəd̪ʰɑːrɑːkə s̪ə̃gə kərmə s̪eːɦoː prəʋɑːhɪt̪ə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ."
moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ ʋɪt͡ʃɑːrəeː ləgələũ kɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə kəɦələɪn̪ə-
"bəuɑː, t͡ʃɑːrɪmə d̪ɪn̪ə rɑːməs̪eːʋəkəkə s̪əmɑːd̪ə bʰeːʈələ d͡ʒeː bʰẽːʈə kərəeː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪eː t̪oːɦərə kiː ʋɪt͡ʃɑːrə?"
d͡ʒəhɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə əpən̪ə bʰɑːrə d̪ɪə t͡ʃɑːɦələɪn̪ə t̪əhɪn̪ɑː əpən̪oː gʰuməuɑː bʰɑːrə, gʰuməuɑː bʰɑːrə bʰeːlə gɑːmə-gɑːməkə bʰɑːrə d͡ʒeː gɑːmeː-gɑːmə t̪iːn̪ə-gɑːmə-t͡ʃɑːrɪ gɑːmə gʰumɪ bɑːɪs̪ə-t̪eːbɑːɪs̪ə ɦoːɪt̪ə əs̪ələ d͡ʒəgəɦəpərə pəɦũt͡ʃəɪeː, d̪əɪt̪ə bəd͡ʒələũ-
"bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə! əɦɑ̃ː t̪ə̃ əpən̪eː ʋɪt͡ʃɑːrəʋɑːn̪ə t͡ʃʰiː, d͡ʒeː n̪iːkə ɦoːɪ s̪eː kəɦɪ d̪ɪə. əpən̪eːkə kɪ koːn̪oː ɑːd̪eːʃə ɦəmə kɑːʈəbə."

kən̪iːkɑːlə gummə bʰəə/ moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəeː ləgəlɑː d͡ʒeː keːt̪eː d̪ukʰəd̪ə ʋɪʂəjə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪əmɑːd͡ʒəkə pəɽʰələ-lɪkʰələ loːkə mɑːn̪eː ɾɑːməs̪eːʋəkə d͡ʒəkʰən̪ə eːt̪eː purɑːn̪ə, eːt̪eː beːʋəɦɑːrɪkə s̪əmbən̪d̪ʰəkẽː d͡ʒoːɽɪkəə/ n̪əɦɪ rəkʰɪ s̪əkələ t̪əkʰən̪ə..? d͡ʒeːn̪ɑː mən̪əkə ud̪ʋeːgə moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrəmeː ʈʰoːkərə mɑːrələkəɪn̪ə, t̪əɦɪn̪ɑː bud͡ʒʰɪ pəɽələ, bəd͡ʒəlɑː-
"bəuɑː! d͡ʒɪn̪əgiːkə s̪əmbən̪d̪ʰəkə rəs̪ə, d̪un̪uː goːreːkə biːt͡ʃə s̪ukʰɪ geːlə. ɑːbə t̪õːhiː kəɦəɦə d͡ʒeː kiː n̪iːkə ɦəeːt̪ə?"
oːn̪ɑː, moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə bʰɪt̪urəkɑː kiː bʰɑːʋə t͡ʃʰeːləɪn̪ə s̪eː t̪ə̃ oː əpən̪eː bud͡ʒʰəɪt̪ə ɦeːt̪ɑː mud̪ɑː əpən̪ɑː bud͡ʒʰɪ pəɽələ d͡ʒeː mən̪eː-mən̪ə mərmɑːɦət̪ə d͡ʒəruːrə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. ud̪ʰəkiː d̪əɪt̪ə ud̪ʰəkəbəɪt̪ə put͡ʃʰələjəɪn̪ə- "s̪eː kiː bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə?"
d͡ʒəɦɪn̪ɑː əpən̪eː ud̪ʰəkɪjəulɪəɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ud̪ʰəɪkə kəə/moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-
"bəuɑː, kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ ɑː kʰiːrə d̪un̪uː ɦoːɪeː gɪləgəreː. bʰɑːt̪ə d͡ʒəkɑ̃ː ʈəkuɑː-t̪ɑːn̪ə n̪ə_ɪ ɦoːɪeː, mud̪ɑː d̪un̪uːkẽː eːkə kəɦəbəɦəkə?"
bəd͡ʒələũ- "ɦəməɦĩː kɪ ɑːn̪oː kɪjoː n̪eː eːɦeːn̪ə bɑːt̪ə kəɦət̪ɑː."
oːn̪ɑː, moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə s̪əɦeː-s̪əɦə əpən̪oː oːmɦəreː d͡ʒʰukɑːɪt̪ə rəɦiː mud̪ɑː t̪ə_ɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː moːt̪iːeːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-
"kʰiːrə ɑː kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪmeː kiː ən̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ, bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɦəkə?"
əkʰən̪ə t̪əkə əpən̪eː jəeːɦə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰeːləũ d͡ʒeː

n̪uːn̪ə d̪eːn̪eː kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ bʰeːlə ɑː t͡ʃɪn̪n̪iː d̪eːn̪eː kʰiːrə. bəd͡ʒələũ-
"n̪uːn̪eː-t͡ʃɪn̪n̪iːkə t̪ə̃ kʰeːlə ət͡ʃʰɪ, kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ bən̪ɑːbiː kɪ kʰiːrə."
ɦəmərə bɑːt̪ə d͡ʒeːn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ɦrɨd̪əjəkẽː t͡ʃʰubɪ d̪eːləkəɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ɦrɨd̪əjəs̪ə̃ mus̪kɪjɑːɪt̪ə bəd͡ʒəlɑː-
"bəuɑː, kʰiːrə ɑː kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪkə əpən̪ə-əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə-t͡ʃərɪt̪rə ət͡ʃʰɪ."
d̪un̪uːkə əpən̪ə-əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə s̪un̪ɪ mən̪ə d̪ʰəkəməkɑːeːlə. d̪ʰəkəməkɑːɪkə kɑːrəɳə bʰeːlə, d͡ʒəɪʈʰɑːmə əpəneː n̪uːn̪ə-t͡ʃɪn̪n̪iːkə kʰeːlə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰeːləũ t̪əɪʈʰɑːmə d̪un̪uːkə d͡ʒiːʋən̪əkə t͡ʃərt͡ʃə moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə keːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ.! put͡ʃʰələjəɪn̪ə-
"s̪eː keːn̪ɑː bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə?"
d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːn̪oː kət̪ʰɑːkɑːrə ʋɑː kəʋɪ əpən̪ə eːkə ʃiːrʂəkəkə ʃəbd̪əmeː kət̪ʰɑː ʋɑː kəʋɪt̪ɑː s̪un̪ɑː d̪ə_ɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪əɦɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-
"jəeːɦə d͡ʒiːʋən̪ə d̪rɨʂʈɪ t͡ʃʰiː d͡ʒeː d͡ʒiːʋən̪ə d̪eːkʰəbəɪeː."
s̪ət͡ʃə put͡ʃʰiː t̪ə̃ moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː n̪ə_ɪ bud͡ʒʰələũ, t̪ə̃eː kəɦəbə d͡ʒeː s̪un̪əboː n̪ə_ɪ keːləũ s̪eːɦoː d͡ʒʰuːʈʰə n̪ə_ɪ bɑːd͡ʒəbə. mud̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə bʰəʋəd̪ʰɑːrəmeː kɪt͡ʃʰu bɑːd͡ʒəbə, kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪeː. put͡ʃʰələjəɪn̪ə-
"s̪eː keːn̪ɑː bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə?"
ɦəmərə ʋɪt͡ʃɑːrə d͡ʒeːn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ɦrɨd̪əjəkẽː t͡ʃuɦuʈɪkəə/ pəkəɪɽə leːləkəɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ɦiːjə kʰoːlɪ bəd͡ʒəlɑː-

"bəuɑː, kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ oː bʰeːlə d͡ʒə_ɪmeː d̪ɑːlɪ-t͡ʃɑːurəkə s̪əmbən̪d̪ʰəkə d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː."
d͡ʒeːn̪ɑː s̪oːlɦoːən̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə mən̪əmeː gəɽɪ geːlə t̪əɦɪn̪ɑː bəd͡ʒələũ- "t͡ʃʰiːɦeː."
moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-
"mud̪ɑː, kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪmeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪ɑːlɪkə ʈʰeːkɑːn̪ə n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ, mɑːn̪eː rɑːɦəɪɽəs̪ə̃ kʰeːs̪ɑːriː d̪ʰərɪ, t̪əɦɪn̪ɑː t͡ʃɑːurəkə ʈʰeːkɑːn̪ə s̪eːɦoː n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ. moːʈəkɑː t͡ʃɑːurəs̪ə̃ məɦɪkkɑː d̪ʰərɪ d͡ʒəɦɪn̪ɑː, t̪əɦɪn̪ɑː ərəbɑːs̪ə̃ us̪ən̪ɑː d̪ʰərɪ."
oːn̪ɑː, d͡ʒeːt̪eːkə d͡ʒəld̪iːmeː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː t̪eːt̪eːkə d͡ʒəld̪iːmeː əpən̪ə mən̪ə n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkələ. eːkərə mɑːn̪eː iːɦoː n̪ə_ɪ d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu n̪eː bud͡ʒʰələũ. bəd͡ʒələũ-
"ɦə̃, s̪eː t̪ə̃ ʈʰiːkeː."
ɦəmərə 'ʈʰiːkə' d͡ʒeːn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjəkẽː piːʈʰə ʈʰoːkɪ d̪eːləkəɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ʈʰoːkɑːeːlə mən̪eː bəd͡ʒəlɑː-
"bəuɑː, rɑːməs̪eːʋəkə ɑː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əmeː jəeːɦə ən̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəɦɪn̪ɑː kʰiːrə mɑːt̪rə eːkəʈɑː ən̪n̪ə əpən̪ə s̪ə̃giːkə s̪ə̃gə mɑːn̪eː d̪uːd̪ʰə-t͡ʃiːn̪iː ɪt̪jɑːd̪ɪ ʋɪn̪jɑːs̪əkə s̪ə̃gə t͡ʃələɪeː, jəeːɦə t͡ʃələbə oːkərə d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː."
moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃ bəd͡ʒəlɑː t̪ə_ɪ ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃ əpən̪eː n̪ə_ɪ bud͡ʒʰɪ peːləũ. t̪ə̃eː bəd͡ʒəɪmeː kən̪iː d̪ʰəɽəpʰəɽɑːeːbə bʰeːbeː kəeːlə d͡ʒeː eːn̪ɑː bəd͡ʒɑː geːlə-
"loːkoː kʰiːrə-kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪ ɦoːɪeː, bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə. t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ oːɦoː n̪eː kʰɪt͡ʃt͡ʃəɽɪjeː bʰeːlə d͡ʒeː bɪn̪u

ɦɑːrɪ-d͡ʒiːt̪əkə d͡ʒɪn̪əgiː d͡ʒiːbəɪeː."
moːt̪iːlɑːlə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː kɪt͡ʃʰu n̪eː mud̪ɑː gəmbʰiːrə d͡ʒəruːrə bʰeːlɑː.

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːkə beːrəmɑː gɑːməmeː 5 d͡ʒulɑːiː 1947 ɪs̪ʊiːmeː bʰeːləɪn̪ə. mənɖələd͡ʒiː ɦɪn̪d̪iː eːʊə̃ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃɑːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əɦərt̪ɑː pɑːbɪ d͡ʒiːʊɪkoːpɑːrd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u krɨs̪ɪ kɑːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰə⁄ ruːt͡ʃɪ puːrʊəkə s̪əmɑːd͡ʒə s̪eːʊɑːmeː lɑːgɪ geːlɑː. s̪əmɑːd͡ʒəmeː ʊjɑːpt̪ə ruːɽʰɪʊɑːd̪iː eːʊə̃ s̪ɑːmən̪t̪iː ʊjəʊəɦɑːrə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʊɪkɑːs̪əmeː ɦɪn̪əkɑː ʊɑːd̪ʰəkə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪ɑːrə, s̪ɑːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gɑːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽɑːɪ ʈʰɑːɽʰə bʰə⁄ geːləɪn̪ə. pʰələt̪ə: mənɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʊən̪əkə əd̪ʰɪkə̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəɦələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʊjət̪iːt̪ə keːlɑːɦə. 2001 ɪs̪ʊiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə leːkʰən̪ə-ks̪eːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʊiːs̪ə̃ ʊɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː ɦɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə ɦuə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʊjə, n̪ɑːʈəkə, eːkə̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːɦɪt̪jəkə məulɪkə ʊɪd̪ʰɑːmeː ɦɪn̪əkə ən̪əʊərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʊɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰə⁄ rəɦələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkə̃ːkiː, pə̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʊjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəɦɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məɦət̪ʊəpuːrɳə ʊɪs̪əjəkə ʃoːd̪ʰɑːleːkʰə ɑːd̪ɪkə pus̪t̪əkɑːkɑːrə, s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkɑːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə.

mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʊɪkɑːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə

məɳɖəld͡ʒiːkə joːgəd̪aːn̪ə əʋɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjaːʃiːlət̪aː oː rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə leːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰaːs̪əbʰəkə d̪ʋaːraː s̪əmmaːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəlaː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰaː- ʋɪd̪eːɦə s̪əmpaːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋaːraː gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː' ləgʰu kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə leːlə 'ʋɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2011', 'gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʋə s̪əməgrə joːgəd̪aːn̪ə heːt̪u s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː d̪ʋaːraː- 'ʈəɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʋaːrɖə- 2011', mɪt̪ʰɪlaː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪aːkʂərə d̪ərəbʰə̃gaː d̪ʋaːraː- 'ʋəɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2012', ʋɪd̪eːɦə s̪əmpaːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋaːraː 'n̪əɪ d̪ʰaːrəɪeː' upən̪jaːs̪ə leːlə 'ʋɪd̪eːɦə baːlə s̪aːɦɪt̪jə purəs̪kaːrə- 2014', s̪aːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪aːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʋaːraː 'kəuʃɪkiː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2015', mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkaːs̪ə leːlə s̪ət̪ət̪ə krɪjaːʃiːlə rəɦəbaːkə heːt̪u əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː- 'ʋəɪd̪jən̪aːt̪ʰə mɪʃrə 'jaːt̪riː' s̪əmmaːn̪ə- 2016', rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪aːn̪ə heːt̪u d͡ʒjoːt̪s̪n̪aː-məɳɖələ d̪ʋaːraː- 'kəumud̪iː s̪əmmaːn̪ə- 2017', mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə s̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə s̪eːʋaː leːlə əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː 's̪ʋə. baːbuː s̪aːɦeːʋə t͡ʃəud̪ʰəriː s̪əmmaːn̪ə- 2018', t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə 'jaːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪aː purəs̪kaːrə- 2020', məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkə əɦərn̪ɪʃə s̪eːʋaː aː s̪rɨd͡ʒən̪ə heːt̪u mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪əmən̪ʋəjə s̪əmɪt̪ɪ, guʋaːɦaːʈiː-əs̪əmə d̪ʋaːraː 'raːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2020', bʰaːrət̪ə s̪ərəkaːrə d̪ʋaːraː 's̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː purəs̪kaːrə- 2021' t̪ət̪ʰaː s̪aːɦɪt̪jə oː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪmeː məɦət̪ʋəpuːrɳə əʋəd̪aːn̪ə leːlə əmərə ʃəɦiːd̪ə

ɽaːməpʰələ mə̃ɖələ ʋɪt͡ʃaːrə mə̃t͡ʃə d̪ʋaːraː 'əmərə ʃəɦiːd̪ə ɽaːməpʰələ mə̃ɖələ ɽaːʂʈriːjə purəs̪kaːrə- 2022'

ɾət͡ʃən̪aː s̪ə̃s̪aːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkaːs̪ə, 2. ɾaːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgaːrəɦəmə maːgʰə, 4. s̪ərɪt̪aː, 5. giːt̪ãːd͡ʒəlɪ, 6. s̪ukʰaːeːlə poːkʰərɪkə d͡ʒaːɪʈʰə, 7. s̪ət̪əbeːd̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪iː, 9. rəɦəs̪aː t͡ʃəuriː, 10. kaːməd̪ʰeːn̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkaːs̪ə gə̃gaː - kəʋɪt̪aː s̪ə̃grəɦə. 13. pə̃t͡ʃəʋəʈiː- eːkãːkiː s̪ə̃t͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlaːkə beːʈiː, 15. kəmproːmaːɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəmeːlɪjaː bɪaːɦə, 17. rət̪n̪aːkərə ɖəkəɪt̪ə, 18. s̪ʋəjə̃ʋərə- n̪aːʈəkə. 19. məulaːɪlə gaːt͡ʃʰəkə pʰuːlə, 20. ut̪t̪ʰaːn̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgiːkə d͡ʒiːt̪ə, 22. d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒiːʋən̪ə s̪ə̃gʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰaːɽəɪeː, 25. bəɽəkiː bəɦɪn̪ə, 26. bʰaːd̪əʋəkə aːʈʰə ən̪ɦaːrə, 27. s̪əd̪ʰəʋaː-ʋɪd̪ʰəʋaː, 28. ʈʰuːʈʰə gaːt͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmaː ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bə̃t͡ʃeːləũ, 30. ləɦəs̪ən̪ə, 31. pə̃gu, 32. aːməkə gaːt͡ʃʰiː, 33. s̪ut͡ʃɪt̪aː, 34. moːɽəpərə, 35. s̪ə̃kəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə kʂəɳə, 37. kuɳʈʰaː- upən̪jaːs̪ə. 38. pəjəs̪ʋɪn̪iː- prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmaːloːt͡ʃən̪aː. 39. kəljaːɳiː, 40. s̪ət̪əmaːeː, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪aː, 42. t̪aːməkə t̪əməgʰəɪlə, 43. biːrãːgən̪aː- eːkãːkiː. 44. t̪əreːgən̪ə, 45. bəd͡ʒən̪t̪aː-bud͡ʒʰən̪t̪aː- biːɦəɪn̪ə kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə. 46. ʃə̃bʰud̪aːs̪ə, 47. rəʈən̪iː kʰəɽʰə- d̪iːrgʰə kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə. 48. gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː, 49. ərd̪d̪ʰãːgɪn̪iː, 50. s̪ət̪əbʰəĩjaː poːkʰəɪrə, 51. gaːməkə ʃəkələ-s̪uːrət̪ə, 52. əpən̪ə mən̪ə əpən̪ə d̪ʰən̪ə, 53. s̪əmərət̪ʰaːɪkə bʰuːt̪ə, 54. əppən̪ə-biːraːn̪ə, 55. baːlə goːpaːlə, 56. bʰəkəmoːɽə, 57. uləbaː t͡ʃaːurə, 58. pət̪əd͡ʒʰaːɽə, 59. gəɽʰəɪn̪əgərə ɦaːt̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒiː,

61. ukəɽuː s̪əməjə, 62. məd̪ʰumaːt͡ʃʰiː, 63. pəs̪eːn̪aːkə d̪ʰərəmə, 64. guɽaː-kʰud̪d̪iːkə roːʈiː, 65. pʰələɦaːrə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gaːt͡ʃʰə, 67. eːgət͡ʃt͡ʃʰaː aːməkə gaːt͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪn̪t̪əkə, 69. gaːt͡ʃʰəpərə s̪ə̃ kʰəs̪əlaː, 70. ɖəbʰɪjaːeːlə gaːmə, 71. guleːt̪iː d̪aːs̪ə, 72. muɽɪjaːeːlə gʰərə, 73. biːrãːgən̪aː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːʂə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. kraːn̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkaːləd̪ərʃiː, 78. pəĩt̪iːs̪ə s̪aːlə pət͡ʃʰuaː geːləũ, 79. d̪oːɦəriː ɦaːkə, 80. s̪ubʰɪmaːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː, 81. d̪eːkʰələ d̪ɪn̪ə, 82. gəpəkə pɪjaːɦulə loːkə, 83. d̪ɪʋaːliːkə d̪iːpə, 84. əppən̪ə gaːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʋən̪əkə ʃɪkaːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪aːn̪ə, 89. bʰəukə, 90. gaːməkə aːʃaː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːn̪aːkə moːlə, 92. krɨʂɪjoːgə, 93. ɦaːrələ t͡ʃeːɦəraː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʋaːrə, 95. kərt̪aːkə rə̃gə kərməkə s̪ə̃gə, 96. gaːməkə s̪uːrət̪ə bəd̪əɪlə geːlə, 97. ən̪t̪ɪmə pəriːkʂaː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. n̪iːkə ʈʰəkaːn̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʋən̪əkə kərmə d͡ʒiːʋən̪əkə mərmə, 101. s̪ə̃t͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kaːd͡ʒə, 103. aːeːlə aːʃaː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪aːn̪ə t̪ət̪ʰaː 105. əppən̪ə s̪aːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə.

əɪ **rət͡ʃən̪aːpərə** **əpən̪ə mə̃t̪əʋjə** editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪aːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰaːraːʋaːɦɪkə upən̪jaːs̪ə s̪aːt̪əmə pəɽaːʋə)

d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ

moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə)

s̪ɑːt̪əmə pəɽɑːʋə

gɑːmeːkə mɑːn̪eː pəlɑːrəpureːkə d̪uːʈɑː ɖrɑːɪʋərəkẽː kɑːmeːs̪ərə pəkəɪɽə leːləɪn̪ə. əpən̪ə pɪt̪ɑːkə əmələd̪ɑːriː t̪əkəkə d͡ʒeː d̪ʰəroːɦərə t͡ʃiːd͡ʒə-ʋəus̪ə t͡ʃʱeːləɪn̪ə s̪əbʰəkẽː s̪əmeːʈɪ ɑː ʈreːkʈərəkə ɖɑːloː ɑː pʰɑːɽoː ləə/ kɑːmeːs̪ərə kələkət̪t̪ɑːkẽː oːɦɪn̪ɑː ʋɪd̪ɑːɪ keːləɪn̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː jɑːt̪riːd͡ʒiː mɪt̪ʰɪlɑːkə keːn̪eː t͡ʃʱəlɑː. n̪ɪməɦən̪u n̪ə_ɪ n̪ɪməɦən̪u iː d̪iːgərə bʰeːlə.

d̪oːs̪ərə d̪ɪn̪ə kɑːmeːs̪ərə pəlɑːrəpurə pəɦũt͡ʃə geːlɑː. əkʰən̪ə t̪əkə pəlɑːrəpurəmeː gɑːməkə kɪjoː n̪eː ʈreːkʈəreː kiːn̪ən̪eː t͡ʃʱəlɑː ɑː n̪eː ĩd͡ʒiːn̪ɪjərĩgəkə ʃɪkʂeː pəun̪eː t͡ʃʱəlɑː. s̪əbʰə t̪ərəɦẽː kɑːmeːs̪ərə əpən̪ɑːkẽː n̪əbeː-n̪əbə bud͡ʒʱɪ rəɦələ t͡ʃʱəlɑː mud̪ɑː eːt̪eː t̪ə̃ mən̪əmeː bɪs̪əʋɑːs̪ə bən̪əleː t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː əɦiː gɑːməkə d̪ʰərət̪iːpərə d͡ʒən̪moː bʰeːlə ət͡ʃʱɪ ɑː pɑ̃ːt͡ʃə

bərkʰə d̪ʰərɪkə d͡ʒiːʋən̪oː t̪ə̃ biːt̪əbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ.
oːn̪ɑː, gɑːməkə pərɪʋeːʃəmeː mɑːn̪eː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə gɑːməkə pərɪʋeːʃəmeː ʈreːkʈərəkə upəjoːgə ɦuə ləgələ t͡ʃʰələ. kʰeːt̪oː d͡ʒoːt̪əbə ɑː mɑːʈɪjoː ugʰəbəbəlɑː kɑːd͡ʒə t͡ʃəlɪjeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. ut̪s̪ɑːɦəs̪ə̃ bʰərələ kɑːmeːs̪ərə ɑːn̪ə-ɑːn̪ə ʈreːkʈərəbəlɑːs̪ə̃ s̪eːɦoː bʰẽːʈə kərəɪkə ɑː d͡ʒeː s̪əbʰə ʈreːkʈərəs̪ə̃ kɑːd͡ʒə kərəun̪eː t͡ʃʰəlɑː ʈɪn̪əkoː s̪əbʰəs̪ə̃ ən̪ubʰəʋə prɑːpt̪ə kərəɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə keːləɪn̪ə. ʋɪt͡ʃɑːrəkə d̪əuɽəmeː kɑːmeːs̪ərə ən̪t̪ərd̪ʋən̪d̪ʋəmeː pʰə̃s̪ɪ geːlɑː. pʰə̃s̪ɪ iː geːlɑː d͡ʒeː bɪn̪ɑː bəd͡ʒəun̪eː keːt̪əu d͡ʒɑːeːbə ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ. t̪ə̃eː kɪn̪əkoː əɪʈʰɑːmə d͡ʒɑːɪs̪ə̃ mən̪ə mən̪ɑːhiː kərəɪn̪ə d͡ʒeː upəkəɪrə kəə/ kɪn̪əkoː əɪʈʰɑːmə d͡ʒɑːeːbə ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ. kəɦəloː d͡ʒɑːɪeː d͡ʒeː bɪn̪u bəd͡ʒəun̪eː koːɦəʋərə geːləũ ɑː kən̪ɪjɑ̃ːkə mɑːeː put͡ʃʰələɪn̪ə keːt̪əeː eːləũ.? mud̪ɑː iː ʋɪt͡ʃɑːrə kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː uʈʰɪjeː n̪eː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː bɪn̪u kɑːd͡ʒeː keːt̪əu d͡ʒɑːeːbə d͡ʒəruːrə, upəkəɪrə kəə/ d͡ʒɑːeːbə bʰeːlə, mud̪ɑː kɑːd͡ʒəs̪ə̃ d͡ʒə̃ keːt̪əu d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰiː t̪ə̃ oː kɑːd͡ʒeː d͡ʒɑːeːbə bʰeːlə.
gɑːmeːkə d̪un̪uː ɖrɑːɪʋərə, kɑːmeːs̪ərə əɪʈʰɑːmə gɑːɽiː ləgɑː d̪un̪uː goːreː əpən̪ɑː-əpən̪ɑː əɪʈʰɑːmə t͡ʃəlɪ geːlɑː. əs̪əgəreː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə bəɪs̪ələ-bəɪs̪ələ kɑːmeːs̪ərə ʋɪt͡ʃɑːrəkə oːɦən̪ə boːn̪əmeː pʰə̃s̪ɪ geːlɑː d͡ʒəɦɪn̪ɑː bẽːt̪əkə boːn̪əmeː loːkə pʰə̃s̪əɪeː. eːkə t̪ə̃ lət̪ɪjɑːɦə gɑːt͡ʃʰə bẽːt̪əkə, t̪əɪpərə kɑ̃ʈɑːɦə s̪eːɦoː ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. t̪ə̃eː kəɦəbə d͡ʒeː loːkə bẽːt̪ə keːt̪əu ɑːn̪ə boːn̪əs̪ə̃ ɑːn̪əɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, s̪eːɦoː bɑːt̪ə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʰɪ. oːhiː boːn̪əs̪ə̃ mɑːn̪eː bẽːt̪əkə boːn̪əs̪ə̃

n̪eː bẽːt̪ə ɑːn̪ɪ pət̪ʰɪjoː-t͡ʃʰɪʈʈɑː bən̪əbəɪeː, kurs̪ɪjoː-ʈeːbulə s̪eːɦoː bən̪əbəɪeː ɑː s̪ɪpɑːɦiː ɦɑːt̪ʰəkə lɑːʈʰɪjoː t̪ə̃ bən̪əɪbət̪eː ət͡ʃʰɪ. kəɦəɪleː t̪ə̃ ləʈʈɪjeːkə mɑːrɪ t̪ʰɑːn̪ɑːmeː mɑːrələ d͡ʒɑːɪeː mɑːn̪eː bẽːt̪əkə, mud̪ɑː ləʈʈiːkə lɑːʈʰiː keːɦeːn̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ oː t̪ə̃ t̪ʰɑːn̪ɑːmeː bʰeːʈəɪeː. t̪ə̃eː kəɦəbə d͡ʒeː bẽːt̪əkə boːn̪ə d͡ʒə̃ əɦɑ̃ː d͡ʒeːbeː n̪eː kərəbə t̪əkʰən̪ə bẽːt̪əs̪ə̃ bʰẽːʈə keːn̪ɑː ɦəeːt̪ə. beːs̪iː bɑːt̪ə kət̪ʰiːleː, əkʰən̪ə eːt̪əbeː bud͡ʒʰuː d͡ʒeː bẽːt̪eː-bɑːt̪əs̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə ʈʰɑːɽʰoː ət͡ʃʰɪ ɑː bẽːt̪eː-bɑːt̪əpərə d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃəlɪt̪oː ət͡ʃʰɪ.

t͡ʃɑːrɪ gʰən̪ʈɑːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə d̪un̪uː ɖrɑːɪʋərə rəgʰuʋiːrə ɑː mun̪eːs̪ərə pun̪ə: kɑːmeːs̪ərə əɪʈʰɑːmə pəɦũt͡ʃələ. pəɦũt͡ʃəbə ut͡ʃɪt̪oː ət͡ʃʰɪeː, kɪeː t̪ə̃ n̪oːkəriːkə ʋɪt͡ʃɑːrəpərə n̪eː d̪un̪uː goːreː gɑːmə ɑːeːlə ət͡ʃʰɪ.

d͡ʒiːʋən̪əkə s̪əbʰə kɪt͡ʃʰu kɑːmeːs̪ərəkẽː n̪əbeː-n̪əbə ɑː pəɦɪleː-pəɦɪlə bud͡ʒʰɪ pəɽɪ rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. əpən̪ə d͡ʒeː pɑ̃ːt͡ʃoː d̪ɪjɑːd̪iː pərɪʋɑːrə t͡ʃʰəɪn̪ə oː s̪əbʰə gʰərɑːɽiː d̪uɑːreː bɑːd̪ʰəmeː bəs̪ələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. ləgəleː kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː iːɦoː uʈʰɪ d͡ʒɑːɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkə biːs̪ə bərkʰəkə s̪ɑːd̪ʰən̪ɑːs̪ə̃ ĩd͡ʒiːn̪ɪjərə bən̪ɪ s̪əmɑːd͡ʒəmeː (gɑːməmeː) eːləũ ət͡ʃʰɪ t̪əɦɪn̪ɑː gɑːmə keːt̪eː t̪əpəs̪jɑːs̪ə̃ t̪eːd͡ʒə gət̪ɪkə ĩd͡ʒiːn̪ə d͡ʒəkɑ̃ː d̪əuɽəɪt̪ə t͡ʃələt̪ə s̪eːɦoː t̪ə̃ d̪eːkʰəbə ət͡ʃʰɪ.

kɑːmeːs̪ərəkə gɑːɽiːkə prət͡ʃɑːrə s̪əũs̪eː gɑːmə bʰəə/ geːlə. d̪uːʈɑː ʈreːkʈərə gɑːməmeː ɑːeːlə əɪs̪ə̃ oːɦən̪ə loːkəkə, d͡ʒɪn̪əkə kɑːd͡ʒə pɑːɪkə əbʰɑːʋəmeː pət͡ʃʰuɑːeːlə rəɦəɪn̪ə, mən̪əmeː ʋɪs̪əʋɑːs̪uː ɑːʃɑː

d͡ʒəgəbeː keːləɪn̪ə d͡ʒeː s̪əmaːd͡ʒə əkʰən̪oː d͡ʒiːʋɪt̪ə ət͡ʃʰɪ kɪeː t̪ə̃ eːkə-d̪oːs̪ərəkə biːt͡ʃə pəĩt͡ʃə-paːləʈə t͡ʃəlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kaːd͡ʒə ɦeːbeː kərət̪ə.
kaːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː n̪eː t̪ət̪əmət̪iː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː bɪn̪u bəd͡ʒoːn̪eː kɪn̪əkoː əɪʈʰaːmə keːn̪aː d͡ʒaːeːbə. mud̪aː s̪əmaːd͡ʒəmeː t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ, s̪aːmaːd͡ʒɪkə ruːpəmeː s̪əbʰəkə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒaːkẽː əpən̪ə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒaː maːn̪ɪ əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə krɪjaː-kəlaːpəkə ʋɪt͡ʃaːrə-ʋɪmərʃə kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪʈʰə. pãːt͡ʃə-s̪aːt̪ə aːd̪əmiː kaːmeːs̪ərə əɪʈʰaːmə pəɦũt͡ʃə t͡ʃukələ t͡ʃʰələ. oːn̪aː, bãgaːliːkə s̪əmaːd͡ʒəs̪ə̃ kaːmeːs̪ərə aːeːlə t͡ʃʰəlaː t̪ə̃eː əpən̪ə ʃɪʂʈaːt͡ʃaːrə n̪ɪmaːɦəɪkə koːʃɪʃəmeː t͡ʃʰeːlaːɦeː mud̪aː əbeːʋəs̪t̪ʰɪt̪ə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒaːd̪ʰəɪrə s̪ubeːʋəs̪t̪ʰɪt̪ə n̪əɦɪ bən̪ɪ d͡ʒaːɪeː t̪aːd̪ʰəɪrə əbeːʋəs̪t̪ʰɪt̪ə ʋɪt͡ʃaːrə aː ʃɪʂʈaːt͡ʃaːrə s̪ubeːʋəs̪t̪ʰɪt̪ə ʋɪt͡ʃaːrə aː ʃɪʂʈaːt͡ʃaːrə keːn̪aː n̪ɪmaːɦɪ s̪əkəɪeː. d͡ʒaːd̪ʰəɪrə ʋɪt͡ʃaːreː beːʋəs̪t̪ʰɪt̪ə n̪əɦɪ ɦəeːt̪ə t̪aːd̪ʰəɪrə ʃɪʂʈaːt͡ʃaːrəkə paːlən̪ə kərəbə t̪ə̃ d̪uːrə bʰeːlə, d͡ʒeː n̪ɪrəmaːn̪oː n̪əɦɪ kəə⁄s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.
rəgʰuʋiːrə bəd͡ʒəlaː-
"kaːmeː bʰaːjə, d͡ʒəɦɪn̪aː gaːməmeː eːkə bən̪ɪ puːrʋəd͡ʒə s̪ə̃gə rəɦɪ d͡ʒiːʋən̪ə n̪ɪmaːɦələɪn̪ə, aː əpən̪oː s̪əbʰə d͡ʒeːn̪aː kələkət̪t̪aːmeː bən̪əun̪eː rəɦələũ, s̪eː gaːməmeː keːn̪aː bən̪ɪ t͡ʃələt̪ə, t̪ə_ɪleː t̪ə̃ t̪iːn̪uː goːreːkẽː eːkə ʋɪt͡ʃaːrəmeː aːbɪ t͡ʃəlaːbəeː pəɽət̪ə kɪn̪eː. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ s̪əbəɦəkə n̪iːkə ɦəeːt̪ə."
rəgʰuʋiːrə ɖraːɪʋərəkẽː əpən̪ə ɖraːɪʋəriːkə ən̪ubʰəʋə rəɦəɪn̪ə, mud̪aː kaːmeːs̪ərəkẽː t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪aː kaːmeːs̪əroːkə mən̪əmeː eːt̪eː t̪ə̃

bən̪əleː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː goːd̪ɑːməs̪ə̃ gɑːɽiː n̪ɪkɑːlɪ rəgʰuʊiːrə gɑːmə t̪əkə s̪ə̃gə ɑːeːlə ət͡ʃʰɪ t̪eːkəreː s̪ə̃gə n̪eː əpən̪oː t͡ʃələbə ət͡ʃʰɪ. ɦoːʃɪjɑːrə bən̪ɪ kɑːmeːs̪ərə rəgʰuʊiːrəkẽː kəɦələɪn̪ə-

"d͡ʒəɦɪn̪ɑː əpən̪ɑː s̪əbʰə, t̪iːn̪uː goːreː eːkə umeːrɪjɑː t͡ʃʰiː ɑː gɑːməmeː eːkəʈɑː n̪əʊə d͡ʒugəkə ʃuruːɑːt̪ə kərəeː mɑːn̪eː n̪əʊə kɑːd͡ʒə kərəeː kələkət̪t̪ɑːs̪ə̃ eːləũ ət͡ʃʰɪ, t̪əɦɪn̪ɑː t̪iːn̪uː goːreːkə d͡ʒiːʊən̪ə s̪ə̃geː-s̪ə̃gə t͡ʃələɪt̪ə rəɦəeː, jəeːɦə n̪eː t̪iːn̪uː goːreːkẽː n̪ɪmɑːɦəbɑːkə s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪ."

n̪oːkərə t͡ʃɑːləkə ɑː mɑːlɪkə t͡ʃələbɑːɦə, t̪ə_ɪ biːt͡ʃə t̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰə s̪uːt̪rə bən̪əbəeː pəɽət̪ə. t̪ə̃eː pʰuːləkə mɑːlɑː d͡ʒəkɑ̃ː rəgʰuʊiːrə ɑː mun̪eːs̪ərə əpən̪ə-əpən̪ə d͡ʒəgəɦə d̪eːkʰəbəɪt̪ə, d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪əmbən̪d̪ʰə rəd̪ʰuʊiːrəkẽː kələkət̪t̪ɑːmeː ɖrɑːɪʊərəkə ruːpəmeː t͡ʃʰələ oːɦiː s̪uːt̪rəkẽː lɑːguː kərəɪt̪ə, əpən̪ə ʊɪt͡ʃɑːrə rəkʰələkə. eːkə mɑːʈɪ-pɑːn̪ɪpərə rəɦən̪ɪɦɑːrə t̪iːn̪uː goːreː, ʊɪt͡ʃɑːrə-ʊɪmərʃə ɦoːɪt̪eː eːkə s̪uːt̪rə s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə kəə/leːləɪn̪ə.

ʊɪt͡ʃɑːrəkẽː n̪ɪt͡ʃoːrɪ kɑːmeːs̪ərə bəd͡ʒəlɑː-

"kɑːroːbɑːrə t͡ʃʰiː, bʰuːlə-t͡ʃuːkə ɦeːbeː kərət̪ə mud̪ɑː ɦəmə s̪əbʰə prəmukʰə s̪uːt̪rə eːkərɑː mɑːn̪ɪ ɑːguː bəɽʰiː d͡ʒeː kɑːroːbɑːrəmeː d͡ʒʰuːʈʰə-pʰuːs̪ə n̪əɦɪ bɑːd͡ʒiː. s̪əɦiː bɑːt̪oː ɑː s̪əɦiː leːn̪oː-d̪eːn̪əkə koːn̪oː-n̪eː-koːn̪oː rɑːs̪t̪ɑː əpən̪ɑːmeː ʊɪt͡ʃɑːrə kərɪ n̪ɪmɑːɦəɪt̪ə t͡ʃələbə."

kɑːmeːs̪ərəkə ʊɪt͡ʃɑːrə rəgʰuʊiːroː ɑː mun̪eːs̪əroːkẽː d͡ʒə̃t͡ʃələ. d͡ʒə̃t͡ʃɪt̪eː s̪əbəɦəkə mən̪ə mɑːn̪ɪ geːləɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒə̃ t̪iːn̪uː goːreːkə biːt͡ʃə s̪əɦiː kɑːd͡ʒoː ɑː s̪əɦiː

ʋɪt͡ʃɑːroː bən̪ələ rəɦət̪ə t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪əmeː keːt̪əu ʋɪʋɑːd̪əkə d͡ʒəgəɦə n̪əɦɪ rəɦət̪ə. mus̪kiː d̪əɪt̪ə rəgʰuʋiːrə bɑːd͡ʒələ-

"ɑːɪs̪ə̃ ɦəmə s̪əbʰə eːkəs̪uːt̪rəmeː bən̪ɦɪ əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə bʰəʋɪs̪əkə t̪əɪjɑːriːmeː lɑːgɪ d͡ʒɑːɪ."

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːkə beːrəmɑː gɑːməmeː 5 d͡ʒulɑːiː 1947 ɪs̪ʋiːmeː bʰeːləɪn̪ə. məɳɖələd͡ʒiː ɦɪn̪d̪iː eːʋə̃ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃɑːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əɦərt̪ɑː pɑːbɪ d͡ʒiːʋɪkoːpɑːrd͡ʒən̪ə heːt̪u kɾɨs̪ɪ kɑːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰəə/ ruːt͡ʃɪ puːrʋəkə s̪əmɑːd͡ʒə s̪eːʋɑːmeː lɑːgɪ geːlɑː. s̪əmɑːd͡ʒəmeː ʋjɑːpt̪ə ruːɽʰɪʋɑːd̪iː eːʋə̃ s̪ɑːmən̪t̪iː ʋjəʋəɦɑːrə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʋɪkɑːs̪əmeː ɦɪn̪əkɑː ʋɑːd̪ʰəkə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪ɑːrə, s̪ɑːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gɑːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽɑːɪ ʈʰɑːɽʰə bʰəə/ geːləɪn̪ə. pʰələt̪ə: məɳɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəɦələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʋjət̪iːt̪ə keːlɑːɦə. 2001 ɪs̪ʋiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə leːkʰən̪ə-kʂeːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʋiːs̪ə̃ ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː ɦɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə ɦuə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʋjə, n̪ɑːʈəkə, eːkɑ̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːɦɪt̪jəkə məulɪkə ʋɪd̪ʰɑːmeː ɦɪn̪əkə ən̪əʋərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʋɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰəə/ rəɦələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkɑ̃ːkiː, pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʋjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəɦɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məɦət̪ʋəpuːrɳə

ʋɪʂəjəkə ʃoːd̪ʰaːleːkʰə aːd̪ɪkə pus̪t̪əkaːkaːrə, s̪aːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkaːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə.

mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkaːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪aːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə joːgəd̪aːn̪ə əʋɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjaːʃiːlət̪aː oː rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə leːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰaːs̪əbʰəkə d̪ʋaːraː s̪əmmaːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəlaː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰaː- ʋɪd̪eːɦə s̪əmpaːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋaːraː "gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː" ləgʰu kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə leːlə "ʋɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2011", "gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʋə s̪əməgrə joːgəd̪aːn̪ə ɦeːt̪u s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː d̪ʋaːraː- "ʈəɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʋaːrɖə- 2011", mɪt̪ʰɪlaː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪aːkʂərə d̪ərəbʰə̃gaː d̪ʋaːraː- "ʋəɪd̪eːɦə s̪əmmaːn̪ə- 2012", ʋɪd̪eːɦə s̪əmpaːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋaːraː "n̪əɪ d̪ʰaːrəɪeː" upən̪jaːs̪ə leːlə "ʋɪd̪eːɦə baːlə s̪aːɦɪt̪jə purəs̪kaːrə- 2014", s̪aːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪aːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʋaːraː "kəuʃɪkiː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2015", mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkaːs̪ə leːlə s̪ət̪ət̪ə krɪjaːʃiːlə rəɦəbaːkə ɦeːt̪u əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː- "ʋəɪd̪jən̪aːt̪ʰə mɪʃrə "jaːt̪riː" s̪əmmaːn̪ə- 2016", rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪aːn̪ə ɦeːt̪u d͡ʒjoːt̪s̪n̪aː- məɳɖələ d̪ʋaːraː- "kəumud̪iː s̪əmmaːn̪ə- 2017", mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə s̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə s̪eːʋaː leːlə əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː "s̪ʋə. baːbuː s̪aːɦeːʋə t͡ʃəud̪ʰəriː s̪əmmaːn̪ə- 2018", t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə "jaːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪aː purəs̪kaːrə- 2020", məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkə əɦərn̪ɪʃə s̪eːʋaː aː s̪rɨd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪əmən̪ʋəjə s̪əmɪt̪ɪ, guʋaːɦaːʈiː-əs̪əmə d̪ʋaːraː "raːd͡ʒəkamələ t͡ʃəud̪ʰəriː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə-

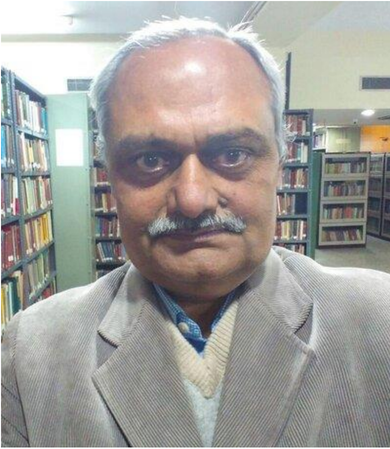
2020", bʰaːrət̪ə s̪ərəkaːrə d̪ʊaːraː "s̪aːhɪt̪jə əkaːd̪eːmiː purəs̪kaːrə- 2021" t̪ət̪ʰaː s̪aːhɪt̪jə oː s̪ə̃s̪kriʈ̪ɪmeː məhət̪ʊəpuːrɳə əʊəd̪aːn̪ə leːlə əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ ʊɪt͡ʃaːrə mə̃t͡ʃə d̪ʊaːraː "əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ raːʂʈriːjə purəs̪kaːrə- 2022"

rət͡ʃən̪aː s̪ə̃s̪aːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkaːs̪ə, 2. raːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgaːrəhəmə maːgʰə, 4. s̪ərɪt̪aː, 5. giːt̪ãːd͡ʒəlɪ, 6. s̪ukʰaːeːlə poːkʰərɪkə d͡ʒaːɪʈʰə, 7. s̪ət̪əbeːd̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪iː, 9. rəhəs̪aː t͡ʃəuriː, 10. kaːməd̪ʰeːn̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkaːs̪ə gə̃gaː - kəʊɪt̪aː s̪ə̃grəhə. 13. pə̃t͡ʃəʊəʈiː- eːkãːkiː s̪ə̃t͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlaːkə beːʈiː, 15. kəmproːmaːɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəmeːlɪjaː bɪaːhə, 17. rət̪n̪aːkərə ɖəkəɪt̪ə, 18. s̪ʊəjə̃ʊərə- n̪aːʈəkə. 19. məulaːɪlə gaːt͡ʃʰəkə pʰuːlə, 20. ut̪t̪ʰaːn̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgiːkə d͡ʒiːt̪ə, 22. d͡ʒiːʊən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒiːʊən̪ə s̪ə̃gʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰaːʈəɪeː, 25. bəʈəkiː bəhɪn̪ə, 26. bʰaːd̪əʊəkə aːʈʰə ən̪haːrə, 27. s̪əd̪ʰəʊaː-ʊɪd̪ʰəʊaː, 28. ʈʰuːʈʰə gaːt͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmaː ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bə̃t͡ʃeːləũ, 30. ləhəs̪ən̪ə, 31. pə̃gu, 32. aːməkə gaːt͡ʃʰiː, 33. s̪ut͡ʃɪt̪aː, 34. moːʈəpərə, 35. s̪ə̃kəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə kʂəɳə, 37. kuɳʈʰaː- upən̪jaːs̪ə. 38. pəjəs̪ʊɪn̪iː- prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmaːloːt͡ʃən̪aː. 39. kəljaːɳiː, 40. s̪ət̪əmaːeː, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪aː, 42. t̪aːməkə t̪əməgʰəɪlə, 43. biːrãːgən̪aː- eːkãːkiː. 44. t̪əreːgən̪ə, 45. bəd͡ʒən̪t̪aː-bud͡ʒʰən̪t̪aː- biːhəɪn̪ə kət̪ʰaː s̪ə̃grəhə. 46. ʃə̃bʰud̪aːs̪ə, 47. rəʈən̪iː kʰəʈʰə- d̪iːrgʰə kət̪ʰaː s̪ə̃grəhə. 48. gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː, 49. ərd̪d̪ʰãːgɪn̪iː, 50. s̪ət̪əbʰəĩjaː poːkʰəɪrə, 51. gaːməkə ʃəkələ-s̪uːrət̪ə, 52. əpən̪ə mən̪ə əpən̪ə d̪ʰən̪ə, 53.

s̪əmərət̪ʰɑːɪkə bʰuːt̪ə, 54. əppən̪ə-biːrɑːn̪ə, 55. bɑːlə goːpɑːlə, 56. bʰəkəmoːɽə, 57. uləbɑː t͡ʃɑːurə, 58. pət̪əd͡ʒʰɑːɽə, 59. gəɽʰəɪn̪əgərə ɦɑːt̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒiː, 61. ukəɽuː s̪əməjə, 62. məd̪ʰumɑːt͡ʃʰiː, 63. pəs̪eːn̪ɑːkə d̪ʰərəmə, 64. guɽɑː-kʰud̪d̪iːkə roːʈiː, 65. pʰələɦɑːrə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gɑːt͡ʃʰə, 67. eːgət͡ʃt͡ʃʰɑː ɑːməkə gɑːt͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪn̪t̪əkə, 69. gɑːt͡ʃʰəpərə s̪ə̃ kʰəs̪əlɑː, 70. ɖəbʰɪjɑːeːlə gɑːmə, 71. guleːt̪iː d̪ɑːs̪ə, 72. muɽɪjɑːeːlə gʰərə, 73. biːrɑ̃ːgən̪ɑː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːʂə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. krɑːn̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkɑːləd̪ərʃiː, 78. pəĩt̪iːs̪ə s̪ɑːlə pət͡ʃʰuɑː geːləũ, 79. d̪oːɦəriː ɦɑːkə, 80. s̪ubʰɪmɑːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː, 81. d̪eːkʰələ d̪ɪn̪ə, 82. gəpəkə pɪjɑːɦulə loːkə, 83. d̪ɪʋɑːliːkə d̪iːpə, 84. əppən̪ə gɑːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʋən̪əkə ʃɪkɑːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪ɑːn̪ə, 89. bʰəukə, 90. gɑːməkə ɑːʃɑː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːn̪ɑːkə moːlə, 92. krɨʂɪjoːgə, 93. ɦɑːrələ t͡ʃeːɦərɑː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʋɑːrə, 95. kərt̪ɑːkə rə̃gə kərməkə s̪ə̃gə, 96. gɑːməkə s̪uːrət̪ə bəd̪əɪlə geːlə, 97. ən̪t̪ɪmə pəriːkʂɑː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. n̪iːkə ʈʰəkɑːn̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʋən̪əkə kərmə d͡ʒiːʋən̪əkə mərmə, 101. s̪ə̃t͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə, 103. ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə t̪ət̪ʰɑː 105. əppən̪ə s̪ɑːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.8.ɾəbiːn̪d̪ɾə n̪ɑːɾɑːjəɳə mɪʃɾə- mɑːt̪ɾɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 19 mə kʰeːpə



ɾəbiːn̪d̪ɾə n̪ɑːɾɑːjəɳə mɪʃɾə

mɑːt̪ɾɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 19 mə kʰeːpə

19

oːɦiːrɑːt̪ɪs̪ə̃ ut̪ərəbɑːrɪʈoːləkə juʋəkəs̪əbʰə pɑːʈʰəʃɑːlɑːkə s̪urəkʂɑːmeː lɑːgɪ geːlɑːɦə . mud̪ɑː kəkəroː iː s̪ɑːɦəs̪ə n̪əɦɪ bʰeːləɪkə d͡ʒeː d͡ʒəjən̪t̪əkẽː s̪oːd͡ʒʰɑː-s̪oːd͡ʒʰiː koːn̪oː məd̪ət̪ɪ d̪eːbɑːkə gəppə kərəɪt̪ə . bʰoːd͡ʒən̪əkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː ɦeːt̪u bəɪs̪ɑːrəmeː t͡ʃərt͡ʃə bʰeːlə rəɦəɪkə . mud̪ɑː iː bɑːt̪ə s̪əbʰəkẽː buːd͡ʒʰələ rəɦəɪkə d͡ʒeː d͡ʒəjən̪t̪ə s̪eː mɑːn̪ət̪ɑːɦə n̪əɦɪ . s̪əbʰəkẽː iː ɑːʃt͡ʃərjə ləgəɪkə d͡ʒeː ɑːkʰɪrə oː eːt̪eːkə d̪ɪn̪əs̪ə̃ gɑːməmeː t͡ʃʰət̪ʰɪ ,kəkəroːs̪ə̃ kɪt͡ʃʰu ləeː n̪əɦɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə d͡ʒiːbɪ koːn̪ɑː rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ? kʰɑːɪt̪oː t͡ʃʰət̪ʰɪ kiː n̪əɦɪ ?

"eːɦən̪ə n̪eː ɦoːəeː d͡ʒeː oː ən̪n̪eː bɪn̪ɑː prɑːɳə t̪jɑːgɪ d̪eːt̪ʰɪ . t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ s̪əbʰəkɪt͡ʃʰu d̪ʰəeːleː rəɦɪ d͡ʒɑːeːt̪ə ."-goːʋĩd̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə.

"mud̪ɑː kəeːlə kiː d͡ʒɑːeː ? oː kəkəroːs̪ə̃ koːn̪oː ʋjəkt̪ɪgət̪ə s̪əməs̪jɑːkə bɑːreːmeː t͡ʃərt͡ʃoː n̪əɦɪ kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ . kəkəroː oːɦɪʈʰɑːmə d͡ʒəeːbɑːkə t̪ə̃ prəʃn̪eː n̪əɦɪ uʈʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ."-mɑːd̪ʰəʋə bəd͡ʒəlɑːɦə.

"kɪt͡ʃʰu n̪eː kɪt͡ʃʰu t̪ə̃ ɦəməroːs̪əbʰəkə kərt̪əʋjə ət͡ʃʰɪ kɪ n̪əɦɪ?"

"s̪eː t̪ə̃ ət͡ʃʰɪeː . mud̪ɑː t̪əkərə n̪ɪrɑːkərəɳə koːn̪ɑː ɦoːəeː? jəd̪ɪ ɦun̪əkɑː s̪eː s̪ʋiːkɑːrə rəɦɪt̪ən̪ɪ t̪ə̃ kɑːliːkɑːn̪t̪əkə ɑːgrəɦeː kɪeːkə n̪əɦɪ mɑːn̪ɪ lɪt̪ət̪ʰɪ d͡ʒɑːɦɪs̪ə̃ ɦun̪əkɑː s̪ə̃puːrɳə s̪ukʰə-s̪uʋɪd̪ʰɑːkə ɦoːɪt̪ən̪ɪ."

"s̪eː bɑːt̪ə s̪əɦiː t͡ʃʰəɪkə . t̪ət̪ʰɑːpɪ ɦəməs̪əbʰə kɑːlɦɪ bʰoːreː d͡ʒɑː kəeː ɦun̪əkɑːs̪ə̃ prət̪jəkʂə gəppə kɪeːkə n̪əɦɪ kəeː liː?"

"eːkəd̪əmə s̪əɦiː kəɦələɦũ . kɑːlɦɪ bʰoːreː ɦəməs̪əbʰə pɑːʈʰəʃɑːlɑː t͡ʃələbə . əpən̪ɑː bʰərɪ prəjɑːs̪ə kərəbə, ɑːguː bʰəgəʋɑːn̪əkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː ."

eːɦɪ t̪ərəheː goːʋĩd̪ə ɑː mɑːd̪ʰəʋə ɑːpəs̪əmeː t͡ʃərt͡ʃə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə . ut̪ərɪbɑːrɪʈoːləkə loːkəs̪əbʰəkə s̪əɦɑːn̪ubʰuːt̪ɪ d͡ʒəjən̪t̪əkə s̪ə̃geː eːɦuːbɑːt̪ə ləeː kəeː rəɦəɪkə d͡ʒeː oː n̪ɑːgəbɑːbɑːkə bəɦut̪ə prɪjəpɑːt̪rə t͡ʃʰəlɑːɦə ɑː n̪ɑːgəbɑːbɑː t̪ə̃ ut̪ərɪbɑːrɪeː ʈoːləkə t͡ʃʰəlɑːɦə . oːɦɪʈoːləkə loːkə s̪əd̪ɪkʰən̪ə d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːmə d͡ʒɑː kəeː ɦun̪əkɑːs̪ə̃ mɑːrgəd̪ərʃən̪ə ləɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. oː beːrə-kubeːrə gəriːbə-gurəbɑːs̪əbʰəkẽː məd̪əʈɪoː kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə .

ut̪ərəbərɪɑːʈoːləkə bəɪs̪ɑːrə ɑː oːɦɪmeː leːlə geːlə eːkət̪ərəpʰɑː n̪ɪrɳəjəs̪əbʰəkə d͡ʒəjən̪t̪əkẽː koːn̪oː d͡ʒɑːn̪əkɑːriː n̪əɦɪ rəɦən̪ɪ . bʰəeː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː prɑːt̪ə bʰeːn̪eː goːʋĩd̪ə ɑː mɑːd̪ʰəʋə eːɦɪs̪əbʰəkə t͡ʃərt͡ʃə ɦun̪əkɑːs̪ə̃ kərɪt̪ət̪ʰɪ . mud̪ɑː s̪urəkʂɑːkə prəʃn̪əkẽː ʈɑːrəbə ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ bud͡ʒʰeːlən̪ɪ t̪ẽː goːʋĩd̪ə t͡ʃɑːrɪgoːʈeːkẽː oːhiː rɑːt̪ɪs̪ə̃ pəʈʰeːn̪ɑːɪ ʃuru kəeː d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪ . s̪ud̪ʰɑːkərə ɑː ɦun̪əkərə ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰə n̪əɦɪ s̪oːt͡ʃən̪eː heːt̪ɑːɦə d͡ʒeː eːt̪eːkə d͡ʒəld̪iː iː s̪əbʰə bʰəeː d͡ʒeːt̪əɪkə . t̪ẽː rɑːt̪ɪkə ən̪ɦərɪɑː ɑː kʰərɑːbə məus̪əməkə pʰəeːd̪ɑː ləɪt̪ə oːhiː rɑːt̪ɪ

əpən̪ə kaːrjəkrəməkẽː aːguː bəɽʰəeːbaːkə bɪt͡ʃaːrə keːlən̪ɪ.

rɑːt̪ɪmeː məuʂəmə bəɦut̪ə kʰərɑːbə t͡ʃʱələ . rəɦɪ-rəɦɪ kəeː bɪd͡ʒələukɑː t͡ʃəməkɪ uʈʰəeː . ləgəɪt̪ə t͡ʃʱələ d͡ʒeː koːn̪oː kʂəɳə bərəkʰɑː ʃuru bʰəeː d͡ʒɑːeːt̪ə . gʰəʈɑːʈoːpə meːgʰə ʂəũʂeː ɑːʂəmɑːn̪əmeː bʰərɪ geːlə t͡ʃʱələ . eːɦən̪ə bʰəjɑːʋəɦə mɑːɦəuləmeː d͡ʒəjən̪t̪ə eːʂəgərə oːɦɪ pɑːʈʰəʃɑːlɑːkə ɖʰəɦələ-ɖʰən̪əmɑːn̪ə_ɪt̪ə t͡ʃɑːrəkə n̪iːt͡ʃɑːmeː kəɦun̪ɑː kəeː d͡ʒɑːn̪ə bə̃t͡ʃəbəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə . eːɦən̪oː ʂt̪ʰɪt̪ɪmeː ɦun̪əkərə ʂə̃puːrɳə d̪ʰjɑːn̪ə oːɦɪ ʃoːd̪ʰəgrə̃t̪ʰə pərə lɑːgələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələn̪ɪ . oːkərə upəʂə̃ɦɑːrə lɪkʰɪ kɑːd͡ʒəkə ɪt̪ɪʃriː kərəbɑːkə t͡ʃʱələ .

oːɦɪ rɑːt̪ɪ ʂə̃joːgə eːɦən̪ə bʰeːlə d͡ʒeː oː ləgʰuʃə̃kɑː ɦeːt̪u kən̪iːkeː pʰəʈəkiː geːlə t͡ʃʱəlɑːɦə . ʃoːd̪ʰəgrə̃t̪ʰəkẽː ʂɪrəmɑː t̪ərəmeː rɑːkʰɪ d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ə. ləʈʰəɪt̪əʂəbʰə t̪ə̃ d̪ʰəpɑːeːlə rəɦəbeː kərəeː . məukɑː d̪eːkʰət̪əɦɪ oːɦɪ pɑːʈʰəʃɑːlɑːmeː prəʋeːʃə keːləkə ɑː d͡ʒɑːn̪ə-beːd͡ʒɑːn̪ə ʃoːd̪ʰəgrə̃t̪ʰəkẽː t̪ɑːkəeː lɑːgələ . ən̪ɦɑːrəmeː kɪt͡ʃʱu d̪eːkʰɑːɪt̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʱələ . t͡ʃɑːruːkɑːt̪ə oːʂəbʰə ɦəʂoːt̪ʰɪ rəɦələ t͡ʃʱələ . t̪ɑːbeː bɪd͡ʒələukɑː t͡ʃəməkələ. ut̪ərəbɑːrɪʈoːləkə rəkʰəbɑːrəʂəbʰə pɑːʈʰəʃɑːlɑːʂə̃ ʂəʈəleː gɑːt͡ʃʱiːmeː n̪ukɑːeːlə t͡ʃʱələ . bɪd͡ʒələukɑːkə prəkɑːʃəmeː oː ʂəbʰə ləʈʰəɪt̪ə ʂəbʰəkẽː d̪eːkʰəbeː n̪əɦɪ keːləkə,t͡ʃɪn̪ɦɪoː geːlə . əu bɑːbuː! ɑːbə t̪ə̃ d̪eːkʰəeːbəlɑː d̪rɨʃjə bʰəeː geːlə . t͡ʃɑːruːkɑːt̪əʂə̃ t͡ʃɑːruːgoːʈeː pɑːʈʰəʃɑːlɑːmeː pəɪʂələ.

paːʈʰəʃaːlaːmeː eːkəʈaː ləʈʰəɪt̪ə eːməɦərə-oːməɦərə ʃoːd̪ʰəgrə̃t̪ʰə t̪əkəbaːmeː ʋjəs̪t̪ə t͡ʃʰələ . oːkərə eːkəʈaː s̪ə̃giː baːɦərə rəkʰəbaːriː kərəɪt̪ə rəɦəɪkə . t̪aːbət̪eːmeː laːʈʰiː bəd͡ʒərələ - d̪ʰəmaːkə! d̪ʰəmaːkə! oːɦɪ ləʈʰəɪt̪əkə baːmaː pəɪrəpərə laːʈʰiː ləgələɪkə . oː ʈʰaːməɦɪ kʰəs̪ələ . t̪aːbeː d͡ʒəjən̪t̪ə s̪eːɦoː aːbɪ geːlət̪ʰɪ. baːɦərə ʈʰaːɽʰə s̪ud̪ʰaːkərəkə ləʈʰəɪt̪ə t͡ʃɪt͡ʃɪaː rəɦələ t͡ʃʰələ -

"t͡ʃoːrə! t͡ʃoːrə! d̪əuɽəɪt̪ə d͡ʒaːu əu gəũʋaː-gʰəruaːs̪əbʰə .

ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰəkə t͡ʃɪkərəbə-bʰoːkərəbə s̪un̪ɪ kəeː d̪un̪uːʈoːləkə loːkəs̪əbʰə d͡ʒəmaː bʰəeː geːlə . d̪uːpəɦərə raːt̪ɪkə s̪əməjə t͡ʃʰələ. ən̪ɦaːrə gud͡ʒd͡ʒə. aːs̪əmaːn̪ə meːgʰəs̪ə̃ aːt͡ʃt͡ʃʰaːd̪ɪt̪ə t͡ʃʰələ . bərəkʰaːs̪eː ʃuru bʰəeː geːlə t͡ʃʰələ . eːɦən̪ə s̪t̪ʰɪt̪ɪmeː t͡ʃoːrə paːʈʰəʃaːlaːmeː kiː t͡ʃoːrəbəeː aːeːlə? oːt̪əeː t͡ʃʰələ kiː? ɪeːɦə s̪əbaːlə s̪əbʰəkə moːn̪əmeː gʰumɪ rəɦələ t͡ʃʰələ . ut̪ərəbaːrɪʈoːləbəlaː s̪əbʰə kəɦəeː d͡ʒeː s̪ud̪ʰaːkərəkə ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰə t͡ʃoːriː kərəeː aːeːlə t͡ʃʰəlaːɦə aː oː s̪əbʰə s̪eː ut̪ərəbaːrɪʈoːləkə rəkʰəbaːrəkə n̪aːmə ləgəbəɪt̪ə t͡ʃʰələ . eːt̪əbeːmeː paːʈʰəʃaːlaːkə pət͡ʃʰəbərɪaː d̪eːbaːləkə bɪt͡ʃəlaː s̪oːŋərə kʰəs̪ɪ pəɽələɪkə . t͡ʃaːruːkaːt̪əs̪ə̃ loːkəs̪əbʰə d̪əuɽələ . kəɦun̪aː kəeː oːkəraː pʰeːrə ʈʰaːɽʰə kəeːlə geːlə .

"ɦəmərɑː n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː eːɦɪʈʰɑːmə keːoː t͡ʃoːriː kərəeː ɑːeːlə ɦoːeːt̪ə . d͡ʒəruːrə kɪt͡ʃʰu ɑːoːrə bɑːt̪ə ət͡ʃʰɪ."-s̪udʰɑːkərə bəd͡ʒəlɑːɦə.

"əɦɑ̃ːs̪əbʰə ən̪eːreː eːt̪eːkə rɑːt̪ɪmeː pəreːs̪ɑːn̪ə bʰeːləɦũ . t͡ʃĩt̪ɑːkə koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ ."-d͡ʒəjən̪t̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə .

"eːɦɪ bɑːt̪əkə t̪əpʰəs̪ɪɑː ɦoːeːbə bəɦut̪ə d͡ʒəruːriː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɑːkʰɪrə iː s̪əbʰə eːɦən̪ə kʰərɑːbə məus̪əməmeː eːt̪eːkə rɑːt̪ɪmeː eːt̪əeː kiː kərəeː ɑːeːlə rəɦət̪ʰɪ? t̪ət̪əbeː n̪əɦɪ ɦəməreːs̪əbʰəpərə uləʈeː d̪oːkʰə məɽʰɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ."-ut̪ərəbɑːrɪʈoːləkə rəkʰəbɑːrəs̪əbʰə bəd͡ʒəlɑːɦə .

"ɑːbə eːt̪eːkə rɑːt̪ɪmeː iː s̪əbʰə ʋɪʂəjəpərə t͡ʃərt͡ʃɑː kərəbə ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ . s̪əbʰəgoːʈeː əpən̪ə-əpən̪ə gʰərə d͡ʒɑː kəeː ʋɪʃrɑːmə kəruː . kɑːlɦɪ s̪əbʰəbɑːt̪əpərə ʋɪt͡ʃɑːrə kəeːlə d͡ʒeːt̪əɪkə ."-d͡ʒəjən̪t̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə .

d͡ʒəjən̪t̪əkə bɑːt̪ə mɑːn̪ɪ loːkəs̪əbʰə ɦəɦərɪ geːlə. mud̪ɑː ut̪eːrəbɑːrɪʈoːləkə rəkʰəbɑːrəs̪əbʰə ləgə-pɑːs̪əmeː n̪ukɑːeːlə rəɦɪ geːlɑːɦə kɑːrəɳə oː s̪əbʰə d͡ʒəjən̪t̪əkə s̪urəkʂɑː ɦeːt̪u bəɦut̪ə t͡ʃĩt̪ɪt̪ə rəɦət̪ʰɪ .

-rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə: s̪ʋərgiːjə s̪uːrjə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə: s̪ʋərgiːjɑː d̪əjɑːkɑːʃiː d̪eːʋiː, bəeːs̪ə: 69 ʋərʂə, pəɪt̪rɨkə grɑːmə: əʈeːrə d̪iːɦə, mɑːt̪rɨkə: s̪ɪn̪gʰɪɑː d̪joːɽʰiː, ʋrɨt̪ɪ: bʰɑːrət̪ə

s̪ərəkaːrəkə upə s̪ət͡ʃɪʋə (s̪eːʋaːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə), s̪peːʃələ meːʈroːpoːlɪʈən̪ə məd͡ʒɪs̪ʈreːʈə, d̪ɪlləiː(s̪eːʋaːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə), ʃɪkʂaː: t͡ʃən̪d̪rəd̪ʰaːriː mɪt̪ʰɪlaː məɦaːʋɪd̪jaːləjəs̪ə̃ biː.eːs̪ə-s̪iː. bʰəut̪ɪkə ʋɪd͡ʒɲaːn̪əmeː prət̪ɪʂʈʰəaː : d̪ɪlliː ʋɪʃʋəʋɪd̪jaːləjəs̪ə̃ ʋɪd̪ʰɪ s̪n̪aːt̪əkə, prəkaːʃɪt̪ə krɨt̪ɪ: məɪt̪ʰɪliːmeː: prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2017 1.bʰoːrəs̪ə̃ s̪ə̃ːd͡ʒʰə d̪ʰərɪ (aːt̪mə kət̪ʰaː),2. prəs̪ə̃gəʋəʃə (n̪ɪʋə̃d̪ʰə), 3.s̪ʋərgə eːt̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ (jaːt̪raː prəs̪ə̃gə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2018 4. pʰəs̪aːd̪ə (kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə) 5. n̪əməs̪t̪əs̪jəɪ (upən̪jaːs̪ə) 6. ʋɪʋɪd̪ʰə prəs̪ə̃gə (n̪ɪʋə̃d̪ʰə) 7.məɦəraːd͡ʒə(upən̪jaːs̪ə) 8.ləd͡ʒəkoːʈərə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2019 9.s̪iːmaːkə oːɦɪ paːrə(upən̪jaːs̪ə)10.s̪əmaːd̪ʰaːn̪ə(n̪ɪʋə̃d̪ʰə s̪ə̃grəɦə) 11.maːt̪rɨbʰuːmɪ(upən̪jaːs̪ə) 12.s̪ʋəpn̪əloːkə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2020 13.ʃə̃kʰən̪aːd̪ə(upən̪jaːs̪ə) 14.ɪeːɦə t̪ʰɪkə d͡ʒiːʋən̪ə(s̪ə̃s̪mərəɳə)15.ɖʰəɦəɪt̪ə d̪eːbaːlə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2021 16.paːt̪ʰeːjə(s̪ə̃s̪mərəɳə) 17.ɦəmə aːbɪ rəɦələ t͡ʃʰiː(upən̪jaːs̪ə) 18.prələjəkə pəraːt̪ə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2022 19.biːt̪ɪ geːlə s̪əməjə(upən̪jaːs̪ə) 20.prət̪ɪbɪmbə(upən̪jaːs̪ə) 21.bəd̪əlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ s̪əbʰəkɪt͡ʃʰu(upən̪jaːs̪ə) 22.raːʂʈrə mə̃d̪ɪrə(upən̪jaːs̪ə) 23.s̪ə̃joːgə(kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə) 24.n̪aːt͡ʃɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɪ ʋəs̪ud̪ʰaː(upən̪jaːs̪ə).

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.9.ɖɔ kɪʃən̪ə kɑːriːgərə- əkɑːd̪əmiː puruːʂkɑːrə ʋəlɑː n̪ɑ̃ːgəɪɽə (ɦɑːs̪jə kət̪ɑːkʂə)



ɖɔ. kɪʃən̪ə kaːriːgərə

əkaːɖ̪əmiː puruːʂ̪kaːrə ʋəlaː n̪ãːgəɪɽə (ɦaːʂ̪jə kəʈaːkʂə)

baːbaː bəɽəbəɽaːɪʈ̪ə bəd͡ʒəɪʈ̪ə rəɦəɪ d͡ʒeː kəɦəə ʈ̪ə eːɦən̪oː kəɦũː n̪ãːgəɪɽə bʰeːləɪjəɪ d͡ʒeː gumaːn̪eː t͡ʃuːrə bʰeːlə n̪ə̃gəɽəɖoːləun̪ə ʂ̪ən̪ə n̪ãːgəɪɽə ɖoːləbəɪʈ̪ə rəɦəuə. koːiː bud͡ʒʰələkə gəmələkə kɪt͡ʃʰoː n̪əɪ aː pʰuːpʰəkaːrə d͡ʒeː oːkəraː ʂ̪ən̪ə bud͡ʒʰən̪uːkə aːn̪ə koːn̪oː ʈ̪eːʂ̪ərə n̪əɪ? ɦəmə kɪeː eːkəraː ʂ̪əbəɦəkə gəpə maːɪn̪ə lɪjəə d͡ʒeː bəluː d͡ʒoːgəʈ̪aː bəleː puruːʂ̪kaːrə bʰeːʈələɪɪeː? d͡ʒuːriː ʂ̪əbə ʈ̪aːbeː koːn̪ə kɪʈ̪aːbə lɪkʰə n̪eːɦaːlə kəə ɖ̪eːləkəɪ? məɪʈ̪ʰɪliː kɪʈ̪aːbəkə koːn̪ə reːkaːɖə ʈ̪oːɽə bɪkriː ɦuə ləgələɪ?

aː ʂ̪əbəʈaː ɖʰeːləmaːraː ʂ̪əbə əpən̪aː ʈ̪aːleː əgɪjaː beːʈ̪aːlə bʰeːlə ɦoː ɦoː kə rəɦələ d͡ʒeː aːbə ʂ̪aːɦɪʈ̪jə əkaːɖ̪eːmiː meː n̪əʋə ʈ̪rɪmuːrʈ̪iː ʂ̪ə̃d͡ʒoːd͡ʒəkə bən̪ələɪ

t̪ə ɑːbə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə ʋəlɑː s̪əbə keː n̪oːbeːlə puruːs̪kɑːrə ʋəlɑː n̪ɑ̃ːgəɪɽə bʰeːʈə d͡ʒeːt̪əɪ ɑː n̪ə̃gəɽəɖoːləun̪ə s̪əbə t̪ə kiː kəɦɪjəə.

ɦəmeː bɑːbɑː s̪eː puːt͡ʃʰəliː ɦoː bɑːbɑː bʰɪ̃s̪əreː bʰɪ̃s̪əreː kiː ɦoːləu koːiː bʰɑ̃ːgə mɪlɑː pərəs̪ɑːd̪iː t͡ʃəɖʰɑːeː d̪eːləkəu d͡ʒeː eːt̪ən̪ɑː bəɽə bəɽə kərə rəɦələu? ɦoːləu kiː s̪eː boːləɦoː n̪eː d͡ʒeː bəluː kən̪iː ɦəməroː əruː bud͡ʒʰəbəɪ gə. ɦəmərə bɑːt̪ə s̪un̪ə bɑːbɑː t̪əməs̪ɑːeːlə boːləlakəu ɦəu kɑːriːgərə t̪oːroː ɦərəd̪əmə loːɦət͡ʃʰəɪleː gəpə ɦoːiː t͡ʃʰəɦə? t̪ɑːməs̪eː ɦəmərə d̪eːɦə d͡ʒəɽələ d͡ʒɑː rəɦələ ɑː t̪oːrɑː məd͡ʒɑːkə buːd͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʰəɦə? ɦəmmeː boːləliːjəɪ n̪əɪ ɦoː bɑːbɑː ɦəmərɑː məd͡ʒɑːkə n̪ə s̪uːd͡ʒʰə rəɦələu ət͡ʃt͡ʃʰɑː t̪oːrɑː d̪eːɦə d͡ʒəɽə rəɦələu t̪ə eːkə loːʈɑː pɑːn̪iː pʰuːlə beːləpət̪ə t͡ʃəɽʰɑː d̪eːbəɪ t̪əbeː t̪ə s̪əbuːrə ɦoːt̪əɪ. eːt̪ən̪ɑː s̪uːn̪ə bɑːbɑː ɦɑ̃ː ɦɑ̃ː keː bəd͡ʒələu ɦəu kɑːriːgərə t̪əɦũː pət̪rəkɑːrə bʰəə/kiː əgət̪ɪjɑː t͡ʃʰəũɽɑː s̪ən̪ə bɪt͡ʃɑːrəɪ t͡ʃʰəɦə. ɦəmmeː kəɦəlɪjəɪ ɦoː bɑːbɑː ɦoːləu kiː s̪eː boːləɦoː n̪eː kəɪmərɑː s̪ɑːmən̪eː loːkoː əruː kən̪iː bud͡ʒʰət̪əɪ. bɑːbɑː boːləlakəɪ ət͡ʃt͡ʃʰɑː pəɦɪn̪eː eːkə d͡ʒuːmə t̪əmɑːkulə kʰuɑːbəɦə pʰeːrə kəɦəɪ t͡ʃʰɪjəə s̪əbəʈɑː kʰeːrəɦɑː. pʰeːrə ɦəmə bɑːbɑː keː kʰəɪn̪iː t͡ʃun̪ɑː d̪eːliː.

t̪əmɑːkulə kʰɑː bɑːbɑː boːleː ləgələɪ ɦəu kiː kəɦɪjəə iː bʰɑːgeːs̪ərə pə̃ɖɑː ɦərəd̪əmə n̪ə̃gəɽəɖoːləun̪ə d͡ʒẽːkɑː keːn̪eː pʰɪrət̪əɦə. ɦərəd̪əmə d̪əməs̪iː d͡ʒʰɑːrət̪əɦə d͡ʒeː ɦəmərɑː əkɑːd̪əmiː purəs̪kɑːrə

bʰeːʈə t͡ʃukələ ət͡ʃʱɪ. ɦəməraː s̪əɲ̪ə ʋərɪʂʈʰə s̪aːɦɪt̪jəkaːrə aːn̪ə t̪eːs̪ərə keː? ɦəmə kəɦəlɪjəɪ ɦəu bʰaːgeːs̪ərə t̪oːɦərə lɪkʰələ kɪt̪aːbə kəeː goːʈeː d̪eːkʰələkəɦə pəɖʰələkəɦə s̪eː kəɦəə t̪ə kən̪iː. ət͡ʃt͡ʃʰaː koːn̪ə kɪt̪aːbə ləɪ puruːs̪kaːrə d̪eːlə geːləɦə? bʰaːgeːs̪ərə ɦəməraː kəɦələkə d͡ʒeː peːn̪ə ɖəraːɪʋə meː d͡ʒuːriː aː kəmə̃ɖələ meː puruːs̪kaːrə krɨt̪ɪ leːlə ɦəməraː s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪əmiː purəs̪kaːrə d̪eːlə geːlə. ɦəməraː ɦə̃s̪iː s̪ə rəɦələ n̪əɪ geːlə. ɦəmə put͡ʃʱəlɪjəɪ ɦəu bʰaːgeːs̪ərə iː kəɦəə t̪ə t̪oːɦərə lɪkʰələ kɪt̪aːbə kəeː goːʈeː d̪eːkʰələkəɦə pəɖʰələkəɦə? t̪ə bʰaːgeːs̪ərə pə̃ɖaː kəɦəɪiːeː d͡ʒeː t̪əɪ s̪ə ɦəməraː koːn̪ə kaːd͡ʒə? d͡ʒuːriː d̪eːkʰə leːləkəɪ puruːs̪kaːrə bʰeːʈɪ geːlə aːrə kiː? kəɦəə t̪ə d͡ʒoːgaːɽə bəleː puruːs̪kaːrə bʰeːʈələɦə aː n̪ə̃gəɽəɖoːləɪn̪ə bʰeːlə əgɪjaː beːt̪aːliː kərəɪ t͡ʃʱəɦə. bʰaːgeːs̪ərə baːd͡ʒələ jəu baːbaː əɦə̃ː keː t̪ə s̪aːɦɪt̪jə keː eːkkoː rət̪ɪ gɪaːn̪ə n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. ɦəmə bəd͡ʒələũ ɦə̃ t̪oːraː t̪ə t̪əkeːrə gɪaːn̪ə t͡ʃʱəɦə d͡ʒeː n̪oːbeːlə puruːs̪kaːrə ʋəlaː laːd͡ʒeː ləd͡ʒaː geːlə. kəʋɪ s̪əmmeːlən̪ə mẽː t̪ə t̪oːraː n̪aːmeː laːkʰəkə laːkʰə ʈɪkəʈə kəʈaːiː t͡ʃʰəɪ kəɦələkəɪ d͡ʒeː.

ɦəmmeː baːbaː s̪eː put͡ʃʱəliː ɦoː baːbaː kut͡ʃʱəu məɪt̪ʰɪliː bʰaːʂaː s̪aːɦɪt̪jə pərə boːləɦoː n̪eː. eːt̪ən̪aː s̪un̪ə baːbaː ɦə̃ː ɦə̃ː kərəɪt̪ə boːleː ləgələuɦə ɦəu kaːriːgərə kiː kəɦɪjəə puruːs̪kaːrə d̪uaːpeː məɪt̪ʰɪliː ʋəlaː s̪əbə n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒə pəɪt̪ət̪aː bʰeːlə d͡ʒaː rəɦələɪ. əĩː ɦəu məɪt̪ʰɪliː kɪt̪aːbə d̪ərʃəkə paːʈʰəkə d̪eːkʰəbeː kɪn̪əbeː n̪əɪ kərəɪ t͡ʃʰəɪ t̪əbə kət̪ʰiː d͡ʒʱuːʈʰoː t̪ɪt̪əməɦaː d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkaːrə? oːn̪aː s̪əbə əpən̪aː

gɪroːɦə leːlə ʋərɪʂʈʰə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə kət̪ʰɑːkɑːrə kəʋɪ ɑː eːkərɑː s̪əbə keː gɪroːɦəkə loːkə t͡ʃʰoːɪɽə ɑːmə d̪ərʃəkə pɑːʈʰəkə t͡ʃɪn̪ɦəbeː d͡ʒən̪əbeː n̪əɪ kərəɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ. t͡ʃə̃d̪ɑː kə ɑː məɪt̪ʰɪliː bʰoːd͡ʒəpuriː əkɑːd̪əmiː ɾuːpəɪjɑː pərə bʰeːlə kəʋɪ s̪əmmeːlən̪ə meː d͡ʒɑː n̪eːɦɑːlə ɦoːɪt̪ə rəɦət̪əɦə. t̪əɦuː meː d̪ərʃəkoː s̪ə beːs̪iː kəʋɪ ɑː t̪ə_ɪoː n̪ɪrələd͡ʒd͡ʒə bʰeːlə d͡ʒoːgɑːɽə bəleː əkɑːd̪əmiː purəs̪kɑːrə lə੨ n̪ə̃gəɽəɖoːləun̪ə bən̪ələ gʰuːrət̪əɦə d͡ʒeː ɦəmərɑː puruːs̪kɑːrə bʰeːʈɪ geːlə. d͡ʒeːn̪ɑː ə_ɪ n̪ɪrələd͡ʒd͡ʒɑː s̪əbəɦəkə d̪ʰoːt̪iː ɖʰeːkɑː meː əkɑːd̪əmiː puruːs̪kɑːrə ʋəlɑː n̪ɑ̃ːgəɪɽə lɑːgələ ɦoːu?

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.10.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

υɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə s̪əmiːkʂəkəkə s̪əmiːkʂɑː ʂiːriːd͡ʒə meː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ əɦɑ̃ː pəɽʰələũ-

1. kɑːmɪn̪iːkə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑː kəυɪt̪ɑː ɑː oːɪpərə məd̪ʰukɑːn̪t̪ə d͡ʒʰɑːkə ʈɪppəɳiː

Videhĕa_01_09_2016

2. d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː "mən̪u"kə "mɑːʈɪkə bɑːs̪ən̪ə"pərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_353

3. mun̪n̪iː kɑːmət̪əkə eːkɑ̃ːkiː "d͡ʒɪn̪d̪əgiːkə moːlə" ɑː oːɪpərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_354

əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ɑːgɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə kɪt͡ʃʰu gəɳəmɑːn̪jə kət̪ʰɑːkərəs̪ə̃ ɦun̪əkɑː n̪əd͡ʒərɪmeː ɦun̪əkərə əpən̪ə s̪əruəʃreːʂʈʰə 5-5 ʈɑː kət̪ʰɑː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ

t͡ʃʱət̪ʰɪː-
1.kəpɪleːʃʋərə rɑːut̪ə
2.umeːʃə mənɖələ
3.rɑːmə ʋɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦu
4.rɑːd͡ʒəd̪eːʋə mənɖələ
5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

6.n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə
7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ
8.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʱɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 1

s̪ə̃t͡ʃərəɳə

t̪iːs̪ə bərkʰə pəɦɪlukɑː d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒiːbət͡ʃʰə kəkkɑːkə bəd̪əɪlə geːləɪn̪ə. d͡ʒeː gɑːməkə kɪjoː-kɪjoː d̪eːkʰɪjoː rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ ɑː beːs̪iː loːkə n̪əɦɪjẽː d̪eːkʰə peːbə rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə. d͡ʒeː kɪjoː n̪əɦɪ d̪eːkʰə peːbə rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə oː s̪oːlɦoːən̪ɑː ɑːn̪ɦəreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə s̪eːɦoː bɑːt̪ə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʰɪ. ɑ̃ːkʰɪjoː t͡ʃʰəɪn̪ɦeː ɑː d̪eːkʰəbeː kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. kəɦəbə d͡ʒeː iː t̪ə̃ gəũɑ̃ːkə bɑːt̪ə bʰeːlə d͡ʒeː kɪjoː d̪eːkʰə peːbə rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə ɑː kɪjoː n̪əɦɪ d̪eːkʰə peːbə rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪ɑː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː s̪eːɦoː t̪ə̃ əpən̪eː oːhiː gɑːməmeː rəɦəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, oː əpən̪eː kiː d̪eːkʰə peːbə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ?

d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː əpən̪eː d̪un̪uː t̪ərəɦəkə ʋɪt͡ʃɑːrə t̪ə̃ d̪eːkʰɪjeː rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ ɑː t̪ə_ɪs̪ə̃ s̪ə̃t͡ʃərɪt̪ə ɦoːɪt̪ə t̪eːs̪əroː ʋɪt͡ʃɑːrə mɑːn̪eː 'n̪ɪrəʋɪt͡ʃɑːrə'kẽː s̪eːɦoː d̪eːkʰə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kəkkɑːkə əpən̪ə kʰeːt̪iː-bɑːɽiː d͡ʒiːʋɪkɑː t͡ʃʰəɪn̪ə oː puːrʋəʋət̪eː t͡ʃʰəɪn̪ə, t̪ə̃eː oːɦən̪ə d̪eːkʰən̪ɪɦɑːroː ɑː əpən̪oː ʋəeːɦə kɪs̪ɑːn̪ə ruːpəmeː oːɦɪn̪ɑː d̪eːkʰə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ. d̪oːs̪ərə t̪ərəɦəkə d͡ʒeː gəũɑ̃ː ɑː əpən̪oː ʋɪt͡ʃɑːrə t͡ʃʰəɪn̪ə t̪əɦuːmeː oː ʋəeːɦə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ruːpə d̪eːkʰə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ, t̪ə̃eː bəd̪ələlə s̪ən̪ə d̪eːkʰəɪmeː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə. oː s̪pəʂʈə d̪eːkʰə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒə_ɪ d̪ʰɑ̃ːt͡ʃɑːgət̪ə t͡ʃəlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪmeː s̪əbʰəkẽː kɪt͡ʃʰu-n̪eː-kɪt͡ʃʰu rəkkɑː-ʈoːkiː, d͡ʒʰəgəɽɑː-d͡ʒʰə̃d͡ʒʰəʈə, mɑːrɪ-piːʈɪ ɑː keːs̪ə-pʰəud̪ɑːriː bʰəə⁄ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə, t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː keːs̪ə-pʰəud̪ɑːriːkə koːn̪ə

bɑːt̪ə d͡ʒeː mɑːrɪjoː-piːʈɪ, d͡ʒʱəgəɽoː-d͡ʒʱə̃d͡ʒʱəʈə ɑː rəkkoː-ʈoːkiː keːkəroːs̪ə̃ n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə d̪eːkʰə rəɦələ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə t͡ʃɑːɦəkə ud̪ʰɑːriː leː, t̪əɦuːmeː kɪjoː ud̪ʰɑːriːkə d͡ʒʱəgəɽɑː kərəɪt̪ə t̪ə̃ kɪjoː t͡ʃɑːɦəkə gɪn̪ət̪iːeːkẽː kəmə-beːs̪iː kərəɪt̪ə. t̪əɦɪn̪ɑː kəpəɽɑː d̪oːkɑːn̪ə ɦuə kɪ n̪uːn̪ə-t̪eːləkə, s̪əbʱəʈʰɑːmə eːkkeː gət̪ɪ. kəmə-beːs̪iː d͡ʒeː ɦuəeː mud̪ɑː ɦoːɪeː s̪əbʱəʈʰɑːmə. s̪eː d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑːkẽː n̪əɦɪ ɦoːɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. eːɦeːn̪ə beːʋəɦɑːrɪkə ruːpə d̪eːkʰə s̪əmɑːd͡ʒə d̪oːs̪ərə n̪əd͡ʒəɪrəs̪ə̃ d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑːkẽː d̪eːkʰəɪ t͡ʃʱəɪn̪ə.

ɑːbə t͡ʃəluː d͡ʒeː d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑː əpən̪eː əpən̪ɑːkẽː n̪ɪrəʋɪt͡ʃɑːriː ruːpəmeː keːn̪ɑː d̪eːkʰə peːbə rəɦəlɑː ət͡ʃʱɪ.

t̪iːs̪ə s̪ɑːlə puːrʊə əpən̪ɑː əɪʈʰɑːməkə kɪs̪ɑːn̪əkə mən̪əmeː d̪ʱɑːrəɳɑː bən̪ələ t͡ʃʱeːləɪn̪ə d͡ʒeː koːs̪iː n̪əɦərə ɑː pən̪ɪbɪd͡ʒəliːkə ut̪pɑːd̪ən̪ə bʱeːn̪eː s̪əbʱəkɪjoː gərəmiː mɑːs̪əkə rɑːt̪ɪmeː kʰeːt̪oː-kʰərɪɦɑ̃ːn̪ə ɑː t͡ʃɑːs̪oː-bɑːs̪əmeː ləkʂmiːkə s̪ə̃gə rəməkəɪt̪ə s̪əməjə bɪt̪ɑːeːbə, mud̪ɑː ɑːɪ kiː d̪eːkʰə rəɦəlɑː ət͡ʃʱɪ? ..d͡ʒiːʋən̪əkə eːɦeːn̪ə d̪əbə-un̪ɑːrə gɑːməkə ɑːn̪oː-ɑːn̪ə kɪs̪ɑːn̪ə d̪eːkʰələɪn̪ə ɑː d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑː s̪eːɦoː d̪eːkʰələɪn̪ə.

d͡ʒəkʰən̪ə-s̪ət̪t̪ɑː d̪rɨʂʈɪ kɪs̪ɑːn̪ə-d̪rɨʂʈɪs̪ə̃ mɪlələ t̪ə̃ ən̪eːkoː s̪ə̃kəʈəmeː pəɽələ kɪs̪ɑːn̪əpərə d̪rɨʂʈɪ d̪eːbɑːkə pərɪjɑːs̪ə bʱeːlə. biːs̪əmiː s̪əd̪iːkə əs̪s̪iː-n̪əbbeːkə d̪əʃəkəmeː d̪ʱurə-d͡ʒʱɑːɽə t̪ə̃ n̪əɦɪjẽː mud̪ɑː

s̪iːmɪt̪ə ɾuːpəmeː gɑːmə-gɑːməmeː boːrĩgəkə leːlə n̪əbbeː prət̪ɪʃət̪ə muːljəkə s̪ərəkɑːriː s̪əɦɑːjət̪ɑːs̪ə̃ pɑːn̪ɪkə d͡ʒɑːgərəɳə bʰeːlə. kʰeːt̪iːkə leːlə pɑːn̪ɪkə muːljə oːɦən̪eː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːɦən̪eː d͡ʒiːʋən̪əkə leːlə ət͡ʃʰɪ. upəd͡ʒɑː bəɽʰəbəɪleː kʰɑːd̪əkə s̪əɦɑːjət̪ɑː ɑː biːɑːkə s̪əɦɑːjət̪ɑːkə s̪ə̃gə t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰiːn̪ə ĩd͡ʒɪn̪ət͡ʃɑːlɪt̪ə məʃiːn̪əkə s̪ə̃gə ɦəs̪t̪ət͡ʃɑːlɪt̪ə məʃiːn̪ə s̪eːɦoː gɑːmə-gɑːmə ɑːeːlə. jəeːɦə n̪eː bʰeːlə ɦɑːt̪ʰəkə ɦət̪ʰɪjɑːrəmeː s̪ə̃t͡ʃərəɳə. d͡ʒeːn̪ɑː-d͡ʒeːn̪ɑː s̪ə̃t͡ʃərəɳə bəɽʰət̪ə, t̪eːn̪ɑː-t̪eːn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə s̪eːɦoː bəɽʰət̪ə. t̪eːt̪əbeː n̪əɦɪ, s̪əbʰə pə̃t͡ʃɑːjət̪əmeː t̪ə̃ n̪əɦɪjẽː mud̪ɑː kɪt͡ʃʰu pə̃t͡ʃɑːjət̪əmeː t͡ʃeːkoːs̪loːʋɑːkɪjɑːkə s̪əɦəjoːgəs̪ə̃ s̪ʈeːʈə boːrĩgə s̪eːɦoː bʰeːlə. d͡ʒeː bɪd͡ʒəliːt͡ʃɑːlɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː bɪd͡ʒəliːkə əbʰɑːʋəmeː t͡ʃɑːlɪt̪ə t̪ə̃ n̪əɦɪ bʰeːlə mud̪ɑː kɪs̪ɑːn̪əkə biːt͡ʃə ɑːʃəkə prəd͡ʒd͡ʒʋələn̪ə ɑːroː beːs̪iː, kɪeː t̪ə̃ mɪt̪ʰɪleːkə bʰiːt̪ərə d̪un̪uːkə s̪rɨd͡ʒən̪ə rəɦən̪eː. d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːs̪iː n̪əɦərə t̪əɦɪn̪ɑː bərɑːɦəkʂeːt̪roː n̪uːn̪ət̪ʰərə ɑː ʃiːʃɑːpɑːn̪iː bʰeːbeː keːləɪn̪ə. t̪əɦuːmeː əpən̪ə mɪt̪ʰɪlɑːmeː eːɦeːn̪ə rə̃gə t͡ʃʰeːləɪɦeː d͡ʒeː pət͡ʃɑːs̪ə-pət͡ʃɑːs̪ə biːgʰɑːkə n̪iːkə-n̪iːkə ɑːməkə kələmə-gɑːt͡ʃʰiː s̪eːɦoː t͡ʃʰələ. bʰəgəʋɑːn̪əkə d̪eːlə ɑːmə s̪ən̪ə pʰələ, koːn̪oː kɪ rəkʰəɪbəlɑː upɑːjə t͡ʃʰələ, s̪iːmɪt̪ə s̪əməjəmeː oːkərɑː kʰɑːɪkə t͡ʃʰəɪ, n̪əɦɪ t̪ə̃ əpən̪eː s̪əɽɪkəə/ s̪əmɑːpt̪ə bʰəə/ d͡ʒɑːeːt̪ə. t̪ə̃eː beːs̪iː-s̪ə̃-beːs̪iː loːkəkẽː ɑːmə s̪ən̪ə pʰələ bʰeːʈəʈeː t͡ʃʰələ. gɑːt͡ʃʰiː-kələməbəlɑː d͡ʒə̃ bəɽə kərət̪ɑː t̪ə̃ əmməʈə bən̪əut̪ɑː, mud̪ɑː oːɦoː keːt̪eː bən̪əut̪ɑː? t̪əɦuːmeː əmməʈə kɪ əkʰun̪əkɑː kʰəs̪s̪iː, murgiːkə mɑ̃ːs̪ə t͡ʃʰiː d͡ʒeː pɑ̃ːt͡ʃə

kɪloːkə pət͡ʃɑːn̪ə eːkeːʈɑː s̪oːɖɑːmiːn̪əkə goːliːs̪ə̃ ɦeːmɑːlə bʰəə̸ d͡ʒɑːeːt̪ə. ɑːkɪ ɦəd͡ʒɑːrə-pən̪ərəɦə s̪ɑːeː rəs̪əgullɑː-lɑːləmoːɦən̪ə t͡ʃʰiː d͡ʒeː eːkeːʈɑː peːʃɑːʋəmeː pɑːn̪ɪ bən̪ɪ d͡ʒɑːeːt̪ə. əmməʈə t̪ə̃ əmməʈə t͡ʃʰiː, t̪əɦuːmeː ɑːməkə. əɽʰɑːɪ s̪ɑːeː grɑːməs̪ə̃ d͡ʒə̃ pɑːn̪ə s̪ɑːeː grɑːmə t͡ʃəɽʰeːbəɪ t̪ə̃ t̪iːn̪ə d̪ɪn̪ə oːt͡ʃʰɑːɪn̪ə d̪ʰəɽeːbeː kərət̪ə. kʰɑːeːrə d͡ʒeː s̪eː...

kɪs̪ɑːn̪əkə eːɦeːn̪ə s̪əməs̪jɑː ɑːɪjeː n̪əɦɪ, oːn̪ɑː ɑːɪ bəd̪ələlə s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪ, s̪əbʰə d̪ɪn̪əs̪ə̃ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ s̪ɑːleː-s̪ɑːlə kɪs̪ɑːn̪əkə d͡ʒɪn̪əgiːmeː un̪əʈə-pʰeːrə ɦoːɪt̪ə ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə. koːn̪oː s̪ɑːlə əd̪ʰɪkə bərəkʰɑː bʰeːlə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pɑːn̪ɪkə n̪oːkəs̪ɑːn̪ə t̪ə̃ koːn̪oː s̪ɑːlə kəmə bʰeːn̪eː ɑːkɪ bərəkʰeː n̪ə_ɪ bʰeːn̪eː rəud̪iː bʰeːlə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pʰəs̪ələkə pəɪd̪ɑːʋɑːrə n̪əɦɪ bʰeːlə. rəud̪ɪjoːkə eːɦeːn̪ə-eːɦeːn̪ə ruːpə rəɦəbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːkərɑː bərəɦəbərkʰɑː kəɦəɪ t͡ʃʰɪəɪ. s̪əbʰəkẽː bud͡ʒʰələ ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː bɑːrəɦə bərkʰəkə rəud̪iːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪iːt̪ɑːkə d͡ʒən̪mə bʰeːlə rəɦəɪn̪ə. t̪ə̃eː kəɦəbə d͡ʒeː kɪs̪ɑːn̪əkə mən̪oːn̪ukuːlə s̪ɑːlə kəɦɪjoː n̪əɦɪ bʰeːlə s̪eːɦoː bɑːt̪ə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʰɪ. s̪eːɦoː koːn̪oː-koːn̪oː s̪ɑːlə bʰeːbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ. oːn̪ɑː, kɪs̪ɑːn̪əkə s̪ə̃gə ən̪eːkoː s̪əməs̪jɑː t͡ʃʰəɪn̪ə.

kɪs̪ɑːn̪iː d͡ʒiːʋən̪əkə muːlə ɑːd̪ʰɑːrə bʰuːmɪ ɑː pɑːn̪ɪ t͡ʃʰiː. gɑːmə-gɑːməkə bun̪ɑːbəʈə s̪eːɦoː bʰɪn̪n̪ə-bʰɪn̪n̪ə ruːpəkə ət͡ʃʰɪeː, t̪əɦuːmeː əpən̪ɑː s̪əbəɦəkə mɑːn̪eː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə, d͡ʒeː d̪ʰɑːrə-d̪ʰurə ɪlɑːkɑː t͡ʃʰiːɦeː. mɑːt̪rə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːmeː d̪uː d̪ərd͡ʒən̪əs̪ə̃ beːs̪iː n̪əd̪iː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː t̪iːn̪uː rə̃gəkə ət͡ʃʰɪ.

koːn̪oː-koːn̪oː n̪əd̪iː s̪ɑːloː bʱərɪ, mɑːn̪eː bɑːrəɦoː mɑːs̪ə t͡ʃəlɑːɪmɑːn̪əkə ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ koːn̪oː-koːn̪oː t͡ʃʱəə mɑːs̪ə, ɑː koːn̪oː-koːn̪oː bɑːlukə burd͡ʒɑː bən̪ɪ s̪eːɦoː t͡ʃəməkəɪt̪ə rəɦəɪeː. kʰɑːeːrə n̪əd̪iː-d̪ʱɑːrəkə t͡ʃərt͡ʃə əkʰən̪ə n̪əɦɪ.

gɑːməkə bun̪ɑːbəʈəmeː uːpərə-n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ː mɑːn̪eː n̪iːt͡ʃə-ũːt͡ʃə ruːpə ət͡ʃʱɪeː. d͡ʒəɦɪn̪ɑː gʱərə bən̪əbəɪleː ũːt͡ʃə bʱuːmɪkə d͡ʒəruːrət̪ə ɦoːɪeː t̪əɦɪn̪ɑː poːkʰəɪrə-d͡ʒʱɑ̃ːkʰəɪrəkə kʰəgət̪ɑː s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. mud̪ɑː s̪eː əkʰən̪ə n̪əɦɪ, əkʰən̪ə eːt̪əbeː d͡ʒeː gɑːmə-gɑːməkə eːkə t̪ɪɦɑːɪ-t͡ʃəũt̪ʰɑːɪ oːɦən̪ə d͡ʒəmiːn̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeːkərɑː t͡ʃəuriː kəɦəɪ t͡ʃʱɪəɪ, d͡ʒeːkərə upəd͡ʒəkə koːn̪oː bʱəroːs̪ə n̪ə_ɪ ət͡ʃʱɪ. oːn̪ɑː, ɑːd͡ʒukə pərɪʋeːʃəmeː ən̪eːkoː s̪ɑːd̪ʱən̪ə bən̪ɪjẽː geːlə ət͡ʃʱɪ. mud̪ɑː s̪eː s̪əɪd̪d̪ʱɑːn̪t̪ɪkə ruːpəmeː ət͡ʃʱɪ beːʋəɦɑːrɪkəmeː n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ.

un̪n̪əɪs̪ə s̪ɑːeː s̪ɑːʈʰɪkə d̪əʃəkəs̪ə̃ koːs̪iː n̪əɦərə ɑː pən̪ɪbɪd͡ʒəliːkə leːlə əɪʈʰɑːməkə kɪs̪ɑːn̪ə uʈʰɪ kəə/ ʈʰɑːɽʰə bʱeːlɑː. s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː ɑːn̪d̪oːlən̪əs̪ə̃ d͡ʒuɽələ s̪ət̪t̪ɑːd̪ʱɑːriː s̪əbʱə s̪eːɦoː t͡ʃʱeːlɑːɦeː. ɪmɑːn̪əd̪ɑːriːkə d͡ʒiːʋən̪ə bən̪ən̪eː ɪmɑːn̪əd̪ɑːrə t͡ʃʱeːlɑːɦeː. ɪmɑːn̪əd̪ɑːriːs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkẽː d̪eːkʰə koːs̪iː n̪əd̪iːs̪ə̃ n̪əɦərə leːlə ɑː d̪ʱɑːrəkə upəd̪rəʋəkẽː roːkəɪleː s̪eːɦoː koːs̪ɪjoː d̪ʱɑːrəkə bəgələmeː ɑː kəməloː d̪ʱɑːrəkə bəgələmeː bɑːn̪ɦə-t͡ʃʱəɦərə bən̪ələ. kəməlɑː t͡ʃʱəɦərəmeː t̪ə̃ oːt̪eː d͡ʒən̪ə s̪əɦəjoːgə n̪əɦɪ mud̪ɑː koːs̪iː bɑːn̪ɦə bən̪əbəɪmeː bʱərəpuːrə d͡ʒən̪əs̪əɦəjoːgə bʱeːʈələ. rɑːd͡ʒeːn̪d̪rə bɑːbuː s̪ən̪ə

rɑːʂʈrəpəʈ̪ɪ ɑː krɨʂɳəbɑːbuː s̪ən̪ə mukʰjəmə̃t̪riː əpən̪ɑː mɑːt̪ʰəpərə mɑːʈɪkə pət̪ʰɪjɑː uʈʰɑː bɑːn̪ɦə bən̪əuləɪn̪ə.

koːs̪iː-kəməlɑːkə bɑːn̪ɦə-t͡ʃʰəɦərə bən̪əlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə kʰeːlə ʃuruː bʰeːlə. s̪ɑːləkə-s̪ɑːlə koːs̪ɪjoː bɑːn̪ɦə ɑː kəməloː t͡ʃʰəɦərə ʈuʈəeː ləgələ. bɑːɽʰɪkə gʰeːrələ pɑːn̪ɪ gɑːməkə-gɑːməkẽː ud͡ʒɑːɪrə ləgəbəeː ləgələ. gɑːmə-gɑːməkə poːkʰəɪrə-ɪn̪ɑːrə, gɑːt͡ʃʰiː-kələmə, bɑːn̪ɦə-s̪əɽəkə, gʰərə-d̪uɑːrɪ n̪əʂʈə ɦuə ləgələ. gɑːmə-gɑːməkə kɑːd͡ʒəmeː mɑːn̪eː gɪrəɦəs̪t̪iːkə kɑːd͡ʒəmeː, kəmiː ɑːeːlə. beːroːd͡ʒəgɑːriː bəɽʰələ. mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə bʰuːmɪ t͡ʃʰiːɦeː, d͡ʒəɪʈʰɑːmə bɑːrəɦə mɑːs̪əmeː t͡ʃʰəəʈɑː rɪt̪u ɑː t̪iːn̪əʈɑː məus̪əmə-d͡ʒɑːɽə, gərmiː, bərəs̪ɑːt̪ə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. t̪ə̃eː d͡ʒiːʋə-d͡ʒən̪t̪us̪ə̃ lə̥ə̯ kə̥ə̯ gɑːt͡ʃʰə-bɪriːt͡ʃʰə ɦoːɪt̪ə mən̪ukkʰə d̪ʰərɪkə bɑːɽʰɪ eːt̪əeː ət͡ʃʰɪeː. ɑːn̪ə d̪eːʃə d͡ʒəkɑ̃ː t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəɪʈʰɑːmə eːkə d̪ərd͡ʒən̪ə bət͡ʃt͡ʃɑː pəɪd̪ɑː keːn̪ɪɦɑːrɪ rɑːd͡ʒəmɑːt̪ɑː t̪ʰɪkiːɦə. purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, t̪əɪʈʰɑːmə mɪt̪ʰɪlɑː t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑː t͡ʃʰiː. əɪʈʰɑːmə d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ bət͡ʃt͡ʃɑː t̪ə̃ lulɦɪjoː-n̪ẽːgəriːkẽː ɦoːɪeː t̪əkʰən̪ə s̪ureːbəgərə t̪ə̃ s̪əɦəd͡ʒeː s̪ureːbəgəreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. d͡ʒə̃ mɑːeː-bɑːpə s̪ureːbəgərə rəɦət̪ə t̪ə̃ bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑː lulɦeː-n̪ɑ̃ːgərə kɪeː ɦəeːt̪ə.

oːn̪ɑː, əpən̪eː əɪʈʰɑːmə-ʈɑːkə n̪əɦɪ, mɑːn̪eː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃəleːʈɑːkə n̪əɦɪ t͡ʃʰəpərɑː-bʰoːd͡ʒəpurə t̪əkəkə ʃrəmɪkə, kʰeːʈ̪ɪɦɑːrə ʃrəmɪkə, n̪eːpɑːləs̪ə̃ lə̥ə̯ kə̥ə̯ ɑːs̪ɑːmə, bə̃gɑːlə, bə̃gəlɑː d̪eːʃə ləgɑː, t̪əkə

pət̪uoː kɑːt̪əeː ɑː d̪ʰɑːn̪ə roːpəɪjoːleː ɑː kɑːt̪əɪjoːleː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəlɑː, t͡ʃʱəə mɑːs̪ə bɑːɦərə kʰət̪ɪ pərɪʋɑːrəkə gud͡ʒərə t͡ʃələbəɪ t͡ʃʱəlɑː. d̪eːʃoːkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ ən̪n̪əkə mɑːməlɑːmeː ʋəeːɦə t͡ʃʱələ d͡ʒeː ɑːn̪ə-ɑːn̪ə d̪eːʃəs̪ə̃ ən̪n̪ə kərd͡ʒə ləə/ loːkəkə peːt̪ə bʱərələ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱələ. peːt̪əkə s̪əməs̪jɑː bʱəjə̃kəreː n̪əɦɪ məɦɑː bʱəjə̃kərə t͡ʃʱələ. oːn̪ɑː, ɑːd͡ʒukə n̪əd͡ʒəɪrɪjeː d͡ʒə̃ d̪eːkʰəbə t̪ə̃ d̪eːʃəkə kʰeːt̪əs̪ə̃ t̪iːn̪ə ərəbə t̪ən̪ə ən̪n̪ə upəd͡ʒəulə d͡ʒɑː s̪əkəɪeː. t̪əɪt̪ʰɑːmə pət͡ʃiːs̪ə kəroːɽə t̪ən̪ə upəd͡ʒəpərə ə̃t̪əkələ ət͡ʃʱɪ. oːn̪ɑː, eːt̪eːpərə ə̃t̪əkən̪eː mɑːn̪eː pət͡ʃiːs̪ə kəroːɽə t̪ən̪əpərə ə̃t̪əkən̪eː prət̪ɪ-beːkət̪iː d̪əs̪ə kɪloː ən̪n̪ə məhiːn̪ɑːmeː upələbd̪ʰə bʱə_ɪjeː geːlə ət͡ʃʱɪ. mɑːn̪eː t̪ə̃ s̪pəʂʈə ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː d͡ʒə̃ pət͡ʃɑːs̪ə kəroːɽə t̪ən̪ə upəd͡ʒə ɦəeːt̪ə t̪ə̃ biːs̪ə kɪloː prət̪ɪ-beːkət̪iː məɦiːn̪ɑːkə ɦɪs̪ɑːbeː ən̪n̪ə upələbd̪ʰə bʱəə/s̪əkəɪeː.

s̪əbʱəkẽː bud͡ʒʱəleː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː gɑːməkə d͡ʒiːʋən̪əs̪ə̃ ləə/kəə/d̪eːʃoːkə d͡ʒiːʋən̪ə oːɦən̪ə ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː gəriːbə loːkə beːs̪iː ən̪n̪ə kʰɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə ɑː əmiːrə loːkə kəmə. t̪əɪt̪ʰɑːmə d͡ʒə̃ mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə loːkə pəs̪eːriː bʱərɪ mɑːn̪eː pɑ̃ːt͡ʃə s̪eːrə d͡ʒə̃ kʰɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪ə̃ beːs̪iːeː keːn̪ɑː kʰeːləɪn̪ə? t̪əɦuːmeː peːt̪əkə kɪ koːn̪oː n̪ɑːpə ət͡ʃʱɪ, kəureː-kəureː peːt̪əkə t͡ʃʱəbeː-t͡ʃʱəbeː kʰeːt̪əkə bəɽʰoːt̪t̪əriː s̪eːɦoː ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʱɪ.

kʰeːt̪əs̪ə̃ kʰɑːliː bʱoːd͡ʒən̪eː-t̪ɑːkə pəɪd̪ɑːʋɑːrə n̪əɦɪ ɦoːɪeː. ɑːɪs̪ə̃ t̪iːs̪ə s̪ɑːlə puːrʋə, d͡ʒəkʰən̪ə əpən̪ɑː d̪eːʃəkə pət͡ʃʱuɑːeːlə ərt̪ʰəʋjəʋəs̪t̪ʰɑː t͡ʃʱələ, t̪əkʰən̪ə kʰeːt̪əkə upəd͡ʒəkə bʱɑːgiːd̪ɑːriː pəĩt̪ɑːliːs̪ə prət̪ɪʃət̪ə

(45%) kələ-kɑːrəkʰɑːn̪ɑːkə t͡ʃʰələ ɑː ɑːn̪ə-ɑːn̪ə kʂeːt̪rəkə mɑːn̪eː kʰɑːn̪ə-kʰən̪iːd͡ʒəkə pət͡ʃəpən̪ə prət̪ɪʃət̪ə t͡ʃʰələ. mud̪ɑː ɑːd͡ʒukə t̪ə̃ eːɦeːn̪ə s̪t̪ʰɪt̪ɪ bən̪ɪjẽː geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒeːkərɑː goːbərət͡ʃʰət̪t̪ɑː kəɦəɪ t͡ʃʰɪəɪ, d͡ʒə_ɪmeː d̪ʰɪjɑː-put̪ɑːkẽː bʰɪrəɪ t̪əkəs̪ə̃ pərəɦeːd͡ʒə kərəbəɪ t͡ʃʰeːləũ s̪eː əkʰən̪ə bʰoːd͡ʒən̪eː n̪əɦɪ məɦɑːbʰoːd͡ʒən̪əkə ʋɪn̪jɑːs̪əkə ʃreːɳiːmeː ət͡ʃʰɪ. kʰɑːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːt̪əeː ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪs̪ə̃ d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑːkẽː koːn̪ə mət̪ələbə t͡ʃʰəɪn̪ə, mət̪ələbə eːt̪əbeː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪ɑːʈʰɪ bərkʰə d͡ʒiːʋən̪əkə s̪əməjə ɦərəkə bərəd̪ə d͡ʒəkɑ̃ː kən̪ɦɑː ʈʰɑːɽʰə keːn̪eː biːt̪eːləɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː ʃeːʂə d͡ʒiːʋən̪ə keːn̪ɑː biːt̪ət̪əɪn̪ə, bəs̪ə t̪eːt̪əbeː.

bud͡ʒʰəleː bɑːt̪ə t̪ə̃ ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː s̪ɪkən̪d̪ərə d͡ʒəkʰən̪ə mrɨt̪jus̪əd͡ʒɪjɑːpərə d͡ʒɑːɪkə əʋəs̪t̪ʰɑːmeː pəɦũt͡ʃəlɑː, mɑːn̪eː ɦun̪əkɑː d͡ʒəkʰən̪ə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə d͡ʒeː ɑːbə d̪un̪ɪjɑ̃ː n̪əɦɪ d̪ʰɑːɽət̪ə t̪əkʰən̪ə s̪əɦəjoːgiː s̪əbʰəkẽː kəɦələkʰɪn̪ə- 'd͡ʒəkʰən̪ə əs̪əməs̪ɑːn̪ə d͡ʒɑːɪleː t͡ʃət͡ʃəriːpərə t͡ʃəɽʰəbə t̪ə̃ ɦəmərə d̪un̪uː ɦɑːt̪ʰə kʰoːlɪ t͡ʃət͡ʃəriːs̪ə̃ n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ːmeː ləʈəkɑː d̪ɪɦəə̸, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ d̪eːkʰən̪ɪɦɑːrə bud͡ʒʰət̪ɑː d͡ʒeː d̪un̪ɪjɑ̃ːpərə ʃɑːs̪ən̪ə kərəɪbəlɑːkə s̪əpən̪ɑː keːt̪əeː geːlə. n̪eː kɪjoː d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː kɪt͡ʃʰu ləə̸ kəə̸ ɑːeːlə ət͡ʃʰɪ ɑː n̪eː ləə̸ kəə̸ d͡ʒɑːeːt̪ə...'

pəʃt͡ʃɪmiː d̪eːʃəkə s̪ɪkən̪d̪ərə t͡ʃʰəlɑː t̪ə̃eː mərəɪbeːrə meː mɑːn̪eː ən̪t̪ɪmə s̪əməjəmeː iː bɑːt̪ə bud͡ʒʰələɪn̪ə, mud̪ɑː əpən̪ɑː s̪əbʰə t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə n̪eː bʰeːlɪəɪ, pəɪt͡ʃʰəlɑː purukʰɑː t͡ʃeːt̪ɑːɪjeː geːlə t͡ʃʰəɪt̪ʰə n̪eː d͡ʒeː

bʰɑːjə bʰuːt̪ə-bʰəʋɪʂ̪ə d̪un̪uː pʰuʂ̪ɪ t͡ʃʱiː, ʋərt̪əmɑːn̪ə ʂ̪ət̪jə t͡ʃʱiː. t̪ə̃eː ʋərt̪əmɑːn̪əkə kʂ̪əɳə-kʂ̪əɳə pələ-pələkẽː kʂ̪əɳəɪkə-kʂ̪əɳəɪkə pələɪkə-pələɪkə ɑːn̪ən̪d̪ɪt̪ə bʱəə/ ɑːn̪ən̪d̪əkə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒiːbəɪt̪ə t͡ʃəlɪɦəə/. jəeːɦə d̪un̪ɪjɑ̃ːkə rəɦəʂ̪jə t͡ʃʱiː ɑː d͡ʒɪn̪əgiːkə d̪ʱərmə. d͡ʒəkʰən̪eː kərməməjə d͡ʒiːʋən̪ə d̪ʱərməməjə d̪ʱəɽɪ t͡ʃələt̪ə t̪əkʰən̪eː n̪eː joːgəməjə jəd͡ʒɲəməjə bən̪ɪ t͡ʃələt̪ə. ɑː t̪əkʰən̪eː n̪eː mərt̪əbʰuːmɪkə əʂ̪ʂ̪ələ ʈəpɑːn̪ə bʰeːlə.

d͡ʒiːbət͡ʃʱə kəkkɑːkə bʰɑːgjə n̪iːkə t͡ʃʱəɪn̪heː d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əmeː kəɦɪjoː keːkəroːʂ̪ə̃ eːkə pɑːɪ məd̪əɪt̪ɪkə ruːpəmeː n̪əɦɪ leːləɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː beːʈiː n̪əɦɪ rəɦən̪eː d̪ɑːn̪oː-d̪əɪt͡ʃʱən̪ɑː d̪eːbəeː n̪əɦɪ pəɽələɪn̪ə. ʃəbd̪eːkə t̪ə̃ kʰeːlə t͡ʃʱiː, 'd̪ɑːn̪ə-d̪əɦeːd͡ʒə'kẽː 'd̪ɑːn̪ə-d̪əɪt͡ʃʱən̪ɑː' bən̪ɑː d̪ɪjəu, kɑːn̪uːn̪eː kiː kərət̪ə.

eːkə t̪ə̃ oːɦun̪ɑː d͡ʒiːbət͡ʃʱə kəkkɑːkə ʂ̪ə̃ʂ̪kɑːrəmeː ʂ̪əmɑːd͡ʒəkə prət̪ɪ ʋɪroːd̪ʱə t͡ʃʱəɪn̪heː d͡ʒeː keːt̪eː n̪ɪrələd͡ʒə ʂ̪əmɑːd͡ʒə bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː əpən̪ə peːʈə ɑː d͡ʒiːʋən̪ə kɑːʈɪ d͡ʒə̃ beːʈiːkẽː ʂ̪əməruːpə ʂ̪ən̪t̪ɑːn̪ə bud͡ʒʰɪ, biːʂ̪ə-pət͡ʃiːʂ̪ə lɑːkʰə ruːpəɪɑː kʰərt͡ʃə kərɪ dɔkʈəriː ʃɪkʂ̪ɑː d̪ɪəbəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə, t̪əɪpərə bɪɑːɦəmeː pət͡ʃɑːʂ̪ə lɑːkʰə d̪əɦeːd͡ʒəmeː kʰərt͡ʃə ɦuəeː, jəeːɦə t̪ə̃ n̪ɪrələd͡ʒə ʂ̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʱiː. d͡ʒɪn̪əkɑː eːt̪əboː bud͡ʒʰəɪkə ɦoːʃə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː put̪oːɦukə kəmɑːɪ əpən̪ɑː gʰərə əut̪ə n̪əɦɪ kɪ d͡ʒən̪məd̪ɑːt̪əkə..!

mə̃t͡ʃəpərə prəʋət͡ʃən̪ə d̪ɪn̪ə-rɑːt̪ɪ ɦoːɪeː d͡ʒeː

'd̪əɦeːd͡ʒə pɑːpə t͡ʃʰiː', 'd̪əɦeːd͡ʒə əpərɑːd̪ʰə t͡ʃʰiː' mud̪ɑː t̪ə_ɪleː n̪eː kɑːn̪uːn̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː n̪eː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə bən̪d̪ʰən̪ə. kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə puːrʊə t̪əkə, s̪əmɑːd͡ʒəmeː beːʈɑːkə prət̪ɪ d͡ʒeː d̪əɦeːd͡ʒə lə_ɪ t͡ʃʰəlɑː oː s̪əmɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə mũɦə kʰəs̪ɑː kəə̸ t͡ʃələɪ t͡ʃʰəlɑː mud̪ɑː ɑːɪ oː oːɦɪn̪ɑː mũɦə uʈʰɑː kəə̸ t͡ʃəlɪ rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː pəɪgʰə-s̪ə̃-pəɪgʰə jəd͡ʒɲə keːlɑː-pət͡ʃʰɑːɪt̪ə jəd͡ʒɲəkərt̪ɑː t͡ʃələɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. d̪eːkʰət̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː s̪oːd͡ʒʰɑː-s̪oːd͡ʒʰiː keːn̪ɑː pɑːpə d̪ʰərmə bən̪əɪeː ɑː d̪ʰərmə keːn̪ɑː pɑːpə bən̪əɪeː. ʋɪt͡ʃɑːrəɪkə prəʃn̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d̪əɦeːd͡ʒəs̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒəmeː koːn̪ə-koːn̪ə t̪ərəɦəkə bɑːd̪ʰɑː d͡ʒiːʋən̪əmeː upəs̪t̪ʰɪt̪ə bʰəə̸ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒiːʋən̪ə əd̪ʰɪkə-s̪ə̃-əd̪ʰɪkə s̪ugəmə ɖʰə̃gəs̪ə̃ t͡ʃələeː, jəeːɦə n̪eː s̪əbəɦəkə kɑːmən̪ɑː ət͡ʃʰɪ.

d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑːkẽː d̪uːʈɑː beːʈɑː t͡ʃʰəɪn̪ə. əpən̪ə pɪt̪rɨ d̪ɑːjɪt̪ʊə bud͡ʒʰɪ d̪un̪uː beːʈɑːkẽː əpən̪ɑː ʃəkt̪ɪkə ən̪ukuːlə pɑːlən̪ə keːləɪn̪ə. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː ɑːn̪eː mɑːeː-bɑːpə d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː s̪eːɦoː d̪un̪uː beːʈɑːkẽː pɑːlələɪn̪ə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pɑ̃ːt͡ʃə-pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰəkə s̪əməjə d̪un̪uː d̪eːkʰə leːləkəɪn̪ə. mɑːn̪eː d͡ʒən̪məs̪ə̃ pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰəkə əbəs̪t̪ʰɑː d̪ʰərɪ. oːn̪ɑː, d̪un̪uː s̪ən̪t̪ɑːn̪əkə biːt͡ʃə d͡ʒən̪məkə d̪uːriː pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰə t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪ɑː s̪eːʋɑː eːkərə̃gɑːɦeː keːləɪn̪ə. ɑːn̪eː mɑːeː-bɑːpə d͡ʒəkɑ̃ː pəɦɪlə beːʈɑː- s̪ubʰəd̪rəkẽː gɑːməkə s̪kuːləmeː n̪ɑːõː lɪkʰəuləɪn̪ə.

bʰəɪjɑːriːmeː əs̪əgərə s̪ubʰəd̪rə t̪ə̃eː mɑːeː-bɑːpəkə puːrɳə s̪ɪn̪eːɦəs̪ə̃ s̪ɪn̪eːɦɪlə ɦrɨd̪əjə s̪ubʰəd̪rəpərə rəɦələɪn̪ə. s̪ubʰəd̪rə pɑ̃ːt͡ʃə bərkʰəkə bʰeːlə t̪əkʰən̪ə

s̪uʃiːləkə d͡ʒən̪mə bʰeːlə. oːn̪ɑː, bʰəɪjɑːriːmeː s̪ubʰəd̪rə ləgɑː s̪uʃiːləkẽː mɑːt̪ɑː-pɪɑːt̪əkə s̪ə̃gə d͡ʒeːʈʰə bʰɑːɪkə s̪ɪn̪eːɦə s̪eːɦoː bʰeːʈəeː ləgələɪn̪ə. mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː ɦoːt̪ʰɪ ʋɑː pərɪʋɑːrəkə kɪjoː ɑːn̪ə ɑːkɪ bət͡ʃt͡ʃɑː-bət͡ʃt͡ʃɑːkə biːt͡ʃə s̪eːɦoː əpən̪ə preːmə-bən̪d̪ʰən̪ə ət͡ʃʰɪeː.

d͡ʒən̪meːkɑːləs̪ə̃ mɑːn̪eː mɑːɪjəkə gərbʰəs̪ə̃ s̪ən̪t̪ɑːn̪ə d͡ʒən̪məkə s̪əməjə d̪ʰərɪ d͡ʒəɦɪn̪ɑː mɑːeː t̪əɦɪn̪ɑː bət͡ʃt͡ʃɑː əs̪iːmə gəɽuːmeː rəɦɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. d̪ukʰəkə oːɦən̪ə ruːpə d̪un̪uːpərə rəɦəbeː kərəɪeː d͡ʒeːkərɑː əs̪iːmə piːɽɑː s̪eːɦoː kəɦɪt̪eː t͡ʃʰɪəɪ. d͡ʒə_ɪ d̪eːʃəkə ʋɑː pərɪʋɑːrəkə eːɦeːn̪ə bʰəjə̃kərə s̪t̪ʰɪt̪ɪ rəɦəɪeː, mɑːn̪eː ən̪n̪ə beːt̪əreː mɑːɪkə ʃəriːrə t̪əɦəs̪ə-n̪əɦəs̪ə bʰeːlə rəɦəɪ t͡ʃʰəɪn̪ə, t̪əɪʈʰɑːmə t̪ə̃ bət͡ʃt͡ʃɑːkə d͡ʒən̪məkə piːɽɑːkə s̪ə̃gə gʰərəmeː ən̪n̪əkə əbʰɑːʋəkə d̪ukʰəs̪ə̃ d̪ukʰɪt̪ə mən̪ə ɑːroː piːɽɪt̪ə rəɦɪt̪eː t͡ʃʰəɪn̪ə. t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒə̃ d͡ʒət͡ʃt͡ʃɑː-bət͡ʃt͡ʃɑːkə mrɨt̪jud̪ərə d̪eːʃəkə mrɨt̪jud̪ərəs̪ə̃ uːpərə rəɦət̪ə t̪ə̃ əɪmeː ɑːʃt͡ʃərjeː kiː bʰeːlə. s̪eː rəɦəbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ. oːn̪ɑː, ɑːd͡ʒukə pərɪʋeːʃəmeː s̪ə̃t͡ʃərən̪ə ɦoːɪt̪ə kɪt͡ʃʰu s̪ud̪ʰɑːrə bʰeːbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː t̪əɦuːmeː t̪ə̃ kʰɑːɽiːn̪umɑː ət͡ʃʰɪeː. d͡ʒeː keːɦeːn̪ə pərɪʋɑːrəkə mrɨt̪ju-d̪ərəkə s̪iːmɑː keːɦeːn̪ə ət͡ʃʰɪ.

s̪ə̃joːgə kəɦɪjəu ɑːkɪ d͡ʒiːbət͡ʃʰə kəkkɑːkə pərɪʋɑːrəkə s̪t̪ʰɪt̪ɪkə s̪ə̃gə d̪un̪uː pərɑːn̪iːkə d̪ʰərmə-kərmə, d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒeːʈʰə s̪ən̪t̪ɑːn̪ə- s̪ubʰəd̪rəkẽː pɑːləɪt̪ə-poːs̪əɪt̪ə d̪əs̪ə bərkʰəkə bən̪əuləɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː t͡ʃʰoːʈə s̪ən̪t̪ɑːn̪ə- s̪uʃiːləkə s̪eːʋɑː s̪eːɦoː ʃuruː keːləɪn̪ə.

oːn̪ɑː, iːɦoː kəɦɪjeː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː d͡ʒeː ɑːn̪ə d͡ʒəkɑ̃ː gɪd̪ʰəkɪt͡ʃt͡ʃəɪn̪ə s̪ən̪t̪ɑːn̪ə s̪eːɦoː n̪əɦɪjẽː bʰeːləɪn̪ə. gɪd̪ʰəkɪt͡ʃt͡ʃəɪn̪ə bʰeːlə, s̪ɑːleː-s̪ɑːlə s̪eːɦoː ɑː eːkəs̪ə̃gə eːkəs̪ə̃ əd̪ʰɪkə bət͡ʃt͡ʃɑːkə d͡ʒən̪mə s̪eːɦoː.

d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː bət͡ʃt͡ʃɑːkə prət̪ɪ əpən̪ə kərməkə d̪ʰɑːrəkẽː s̪ən̪t̪ɑːn̪oːn̪mukʰiː bən̪ɑː pərɪʋɑːrəmeː ʈʰɑːɽʰə t͡ʃʰəlɑː t̪əɦɪn̪ɑː ʃjɑːmɑː s̪eːɦoː ʈʰɑːɽʰə rəɦəliː. oːn̪ɑː, d̪un̪uː beːkət̪iːkə biːt͡ʃə, mɑːn̪eː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː ɑː ʃjɑːmɑː kɑːkiːkə biːt͡ʃə ʋəɪʋɑːɦɪkə s̪əmbən̪d̪ʰə d͡ʒəɦɪjeː bʰeːləɪn̪ə t̪əɦɪjeː d̪un̪uː pərɑːn̪iː ʋɪt͡ʃɑːrɪ kəə/ s̪əɦəmət̪ə bʰəə/ geːləɪt̪ʰə d͡ʒeː mən̪ukkʰə mɑːt̪rə ən̪n̪eː-pɑːn̪ɪ, mɑːleː-d͡ʒɑːlə ɑːkɪ gɑːt͡ʃʰə-bɪriːt͡ʃʰə-ʈɑːkə s̪rɨd͡ʒən̪əkərt̪ɑː n̪əɦɪ, mən̪ukkʰəkə s̪rɨd͡ʒən̪əkərt̪ɑː s̪eːɦoː t͡ʃʰət̪ʰɪeː, t̪ə̃eː əpən̪ɑː d̪un̪uː pərɑːn̪iːkə d͡ʒiːʋən̪əkəpəɦɪlə s̪ə̃kəlpə jəɦəeː bʰeːlə d͡ʒeː bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d͡ʒən̪mə-s̪ə̃-t͡ʃeːt̪ən̪ə əʋəs̪t̪ʰɑːmeː pəɦũt͡ʃɑː s̪ʋət̪ə̃t̪rə ruːpəmeː t͡ʃʰoːɽɪ d̪ɪəɪ... oːn̪ɑː, d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒɑːlə t͡ʃʰiː t̪əɦɪn̪ɑː məɦɑːd͡ʒɑːlə s̪eːɦoː t͡ʃʰiːɦeː, t̪ə̃eː d͡ʒə̃d͡ʒɑːlə məɦɑːd͡ʒɑːlə ruːpəmeː ət͡ʃʰɪeː.

krɨʂɳə jud̪ʰɪʂʈʰɪrə ɑː d̪urjoːd̪ʰən̪əkẽː kəɦələɪn̪ə d͡ʒeː d̪ʋɑːrəkɑːmeː n̪iːkə ɑːd̪əmiː keːt̪eː ət͡ʃʰɪ ɑː əd̪ʰəlɑː ɑːd̪əmiː keːt̪eː ət͡ʃʰɪ, eːkərə s̪uːt͡ʃiː bən̪ɑː kəə/ d̪un̪uː goːreː d̪ɪə.

əpən̪ə-əpən̪ə n̪əd͡ʒəɪrɪjeː d̪un̪uː goːreː n̪iːkə-əd̪ʰəlɑːkə s̪uːt͡ʃiː bən̪əbəeː d̪ʋɑːrəkɑː n̪əgərəmeː prəʋeːʃə keːlɑːɦə. eːkə d̪ɪs̪əs̪ə̃ pəɦɪjəbəɪt̪ə d̪un̪uː

goːreː ələgə bʰəə/s̪uːt͡ʃiː t̪əɪjɑːrə kərəeː ləgəlɑː.

s̪uːt͡ʃiː t̪əɪjɑːrə keːlɑː-pət͡ʃʱɑːɪt̪ə jud̪ʱɪʂʈʰɪroː ɑː d̪urjoːd̪ʱən̪oː, d̪un̪uː goːreː krɨʂɳə ləgə pəɦũt͡ʃəlɑː. d̪un̪uː əpən̪ə-əpən̪ə s̪uːt͡ʃiː prəs̪t̪ut̪ə keːləɪn̪ə. d̪un̪uː s̪uːt͡ʃiːmeː kɪt͡ʃʱu n̪əɦɪ lɪkʰələ d̪eːkʰə krɨʂɳə d̪urjoːd̪ʱən̪əkẽː put͡ʃʱələɪn̪ə. d̪urjoːd̪ʱən̪ə d͡ʒəʋɑːbə d̪eːləkəɪn̪ə-

"məɦɑːrɑːd͡ʒə.! eːkkeːbeːrə n̪əɦɪ, s̪ɑːt̪ə beːrə s̪əũs̪eː n̪əgərə gʱumɪkəə/ muɑːɪn̪ɑː keːləũ mud̪ɑː eːkoːʈɑː n̪iːkə loːkə n̪əɦɪ bʰeːʈələ, s̪uːt͡ʃiː keːkərə bən̪əɪbət̪əũ, t̪ə̃eː s̪uːt͡ʃiːpət̪rə kʰɑːliː ət͡ʃʱɪ."

d̪urjoːd̪ʱən̪əkə t̪ərkə s̪uːt͡ʃiː gəd͡ʒeːriː d͡ʒəkɑ̃ː kəɦɪjəu ɑːkɪ pərəbɑː-pəurəkiː d͡ʒəkɑ̃ː krɨʂɳə əpən̪ə peːʈəkə s̪ɑ̃ːs̪ə peːʈeːmeː gʱõːʈələɪn̪ə. bəd͡ʒəlɑː kɪt͡ʃʱu n̪əɦɪ. mən̪əmeː pʰurələɪn̪ə ləgəleː pʰeːrə jud̪ʱɪʂʈʰɪrəkẽː put͡ʃʱələkʰɪn̪ə. jud̪ʱɪʂʈʰɪrə d͡ʒəʋɑːbə d̪əɪt̪ə kəɦələkəɪn̪ə-

"məɦɑːrɑːd͡ʒə, ɦəməroː ʋəeːɦə s̪əməs̪jɑː bʰeːlə. s̪ɑːt̪ə beːrəkẽː kəɦəeː d͡ʒeː s̪əũs̪eː d̪ʋɑːrəkɑː n̪əgərə ɦəmə n̪əə beːrə gʱumɪ-gʱumɪ kəə/eːkə-eːkə beːkət̪iː ɑː eːkə-eːkə pərɪʋɑːrəkə d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə-pərət̪ɑːlə keːləũ mud̪ɑː eːkoːʈɑː əd̪ʱəlɑː ɑːd̪əmiː n̪əɦɪ bʰeːʈələ. t̪ə̃eː kiː lɪkʰɪt̪əũ, s̪uːt͡ʃiː pət̪rə kʰɑːliː ət͡ʃʱɪ."

ɑːbə kəɦəbə d͡ʒeː d̪un̪uːmeː kɪn̪əkərə rɪpoːrʈə s̪əhiː t͡ʃʱeːləɪn̪ə ɑː kɪn̪əkərə gələt̪ə t͡ʃʱeːləɪn̪ə? n̪eː kɪn̪əkoː s̪əhiː t͡ʃʱeːləɪn̪ə ɑː n̪eː kɪn̪əkoː gələt̪ə t͡ʃʱeːləɪn̪ə.

əpən̪ə-əpən̪ə n̪əd͡ʒəɪrɪjeː d̪un̪uːkə s̪əɦɪjoː ɑː gələt̪ɪjoː t̪ə̃ t͡ʃʰeːləɪn̪ɦeː. jəeːɦə t͡ʃʰiː d̪rɨʂʈɪ. kəɦəɪkɑːlə t̪ə̃ s̪əbʰə kəɦəɪ t͡ʃʰɪəɪ d̪rɨʂʈɪɦiːn̪ə. mud̪ɑː ɦiːn̪ə ɑː ʃreːʂʈʰə d̪rɨʂʈɪ kiː bʰeːlə s̪eː bʰɑ̃ːd͡ʒeːpərə t͡ʃəɽʰəbeː n̪eː kərəɪeː.

biːs̪ə bərkʰə purəɪt̪ə-purəɪt̪ə s̪ubʰəd̪rə əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə eːkə s̪iːɽʰiː pɑːrə kəə/geːlə. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː məɪʈrɪkə t̪əkəkə ʃɪkʂɑː grəɦəɳə kərəɪt̪ə pɑːrɪʋɑːrɪkə ruːpəmeː ʃɑːd̪iː-s̪ud̪ɑː s̪eːɦoː bʰəə/ geːlɑː. d͡ʒiːʋən̪oː t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː, d͡ʒəɦɪn̪ɑː pəɦɑːɽə, s̪əmud̪rəs̪ə̃ d̪ʰɑːrə pʰuʈɪ n̪ɪkələɪeː t̪əɦɪn̪ɑː mən̪ukkʰoːmeː ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. d̪ʰɑːrə ruːpəmeː s̪ə̃t͡ʃɑːrɪt̪ə ɦoːɪt̪ə d͡ʒiːʋən̪ə s̪eːɦoː ɑːguː muɦẽː prəʋɑːɦɪt̪ə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ.

s̪ubʰəd̪rəkẽː pərɪʋɑːrəkə krɪjɑː d̪eːkʰə d͡ʒəɦɪn̪ɑː eːkə d̪ɪʃə d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː ɑːrt̪ʰɪkə boːd͡ʒʰə kəməɪt̪ə d̪eːkʰələɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə bʰɑːrəgrɑːɦiːkə ruːpə s̪eːɦoː d̪eːkʰələɪn̪ə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ mən̪əmeː t̪rɨpt̪ɪt̪ɑː d͡ʒəgələɪn̪ə. mud̪ɑː pərɪʋɑːrəkə gət̪ɪkə d͡ʒeː mət̪ɪ ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪmeː kəmiː n̪əɦɪ bʰeːləɪn̪ə. n̪ə_ɪ ɦoːɪkə kɑːrəɳə bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː eːkə d̪ɪs̪ə s̪uʃiːləkə d͡ʒiːʋən̪ə n̪ɪrmɑːɳə pət͡ʃʰuɑːeːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə ɑː d̪oːs̪ərə əpən̪oː d͡ʒiːʋən̪ə t̪ə̃ eːkə kʰɑːɽiː ʈəpɪjeː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒə_ɪs̪ə̃ d̪oːs̪ərə d͡ʒiːʋən̪əkə n̪ɪrmɑːɳə s̪eːɦoː kərəbeː t͡ʃʰeːləɪn̪ə.

oːn̪ɑː, əkʰən̪ə t̪əkəkə d͡ʒiːʋən̪ɑːn̪ubʰəʋəmeː d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː əpən̪ə t̪ə̃t̪rə-mə̃t̪rəkẽː məd͡ʒəguːt̪ə kərəɪt̪ə eːt̪eː mɑːn̪ɪjẽː kəə/ bud͡ʒʰɪ geːlə t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː mən̪ukkʰəkə d͡ʒiːʋən̪ə əmuːljə s̪əmpəd̪ɑː t͡ʃʰiː, eːkərə

koːn̪oː muːljə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪ. t̪ə̃eː muːljəɦiːn̪ə d͡ʒiːʋən̪ə bən̪ɑː d͡ʒiːbə leːbə s̪əbʱəs̪ə̃ pəɪɡʱə bʱeːlə. d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑː n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː bud͡ʒʱɪ rəɦəlɑː ət͡ʃʱɪ, d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə əkɑːʃoːn̪mukʰə s̪ɑːt̪ə s̪iːɽʰiː ət͡ʃʱɪ t̪əɦɪn̪ɑː pət̪ɑːloːn̪mukʰə s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. əɦiːkə biːt͡ʃə, mɑːn̪eː t͡ʃəud̪əɦoː bʱuʋən̪əkə biːt͡ʃə d͡ʒiːʋən̪əkə s̪ə̃t͡ʃərəɳə ɦoːɪt̪ə t͡ʃələɪeː.

mən̪uʂjəkə d͡ʒiːʋən̪əkə joːɡə ruːpə kəɦɪjəu ɑːkɪ joːɡiː ruːpə, oː ʃəriːrəd̪ʱɑːriː mən̪ukkʰeːʈɑːkẽː bʱeːʈə s̪əkəɪeː. s̪ət̪ə-t͡ʃɪt̪t̪ə-ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː kəɦəɪ t͡ʃʱɪəɪ, t̪ə_ɪmeː bʱəɡəʋɑːn̪oː t͡ʃʱə̃ʈɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. t̪ə̃eː d̪eːʋət̪oː s̪əbʱə mən̪ukkʰə bən̪əɪleː ləlɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə.

əkʰən̪ə d͡ʒiːbət͡ʃʱə kəkkɑːkə umrə s̪ɑːʈʰɪ bərkʰəkə t͡ʃʱəɪn̪ə. mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə oː pət͡ʃɑːs̪ə bərkʰəkə bʱeːlɑː t̪əkʰən̪ə pərɪʋɑːrəkə d͡ʒɪmmeːd̪ɑːriːs̪ə̃ əpən̪ɑːkẽː mukt̪ə kəə̯ leːləɪn̪ə. mɑːn̪eː iː d͡ʒeː d̪un̪uː beːʈɑːkə əpən̪ə d̪ɑːjɪt̪ʋə bən̪əɪ t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪ə-əpən̪ə s̪əkʰɑː-s̪ən̪t̪ɑːn̪əkẽː əpən̪ɑː ruːpəmeː t̪əɪjɑːrə kərəɪt̪ʰə. t̪ə̃eː d͡ʒiːbət͡ʃʱə kɑːkɑː ɑːʃʋəs̪t̪ə bʱəə̯ ɡeːlɑː d͡ʒeː əɪɡəlɑː piːɽʰiːkə bʱɑːrəs̪ə̃ mukt̪ə bʱeːləũ, mud̪ɑː ʋɪt͡ʃɑːrə-ʋɪn̪ɪməjə kərəbəkə d̪ɑːjɪt̪ʋə t̪ə̃ ət͡ʃʱɪeː. kɪjoː əpən̪ə kərəeː ʋɑː n̪əɦɪ kərəeː iː d͡ʒɪmmɑː n̪ə_ɪ rəɦələ, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə pɑːrɪʋɑːrɪkə d͡ʒiːʋən̪ə ət͡ʃʱɪ t̪əkʰən̪ə d͡ʒəs̪ə-əd͡ʒəs̪əkə t̪ə̃ bʱɑːɡiː bən̪əbeː kərəbə.

oːn̪ɑː, ɑːd͡ʒukə d͡ʒeː pərɪʋeːʃə bən̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ oːɪmeː ət̪iːt̪əkə prət̪ɪ d̪rɨʂʈɪɦiːn̪ət̪ɑː ɑː bʱəʋɪʂjəkə prət̪ɪ d̪rɨʂʈɪpuːrɳət̪ɑː ɑːbɪjeː rəɦələ ət͡ʃʱɪ. mɑːn̪eː iː

d͡ʒeː pəɪt͡ʃʰəlɑː piːɽʰiː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː, d̪ɑːd̪ɑː-d̪ɑːd̪iːkə prət̪ɪ d͡ʒəɦɪn̪ɑː n̪əʋə piːɽʰiːkə d̪rɨʂʈɪmeː d̪oːʂəhiːn̪ət̪ɑː eːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ t̪əhɪn̪ɑː əpən̪ə bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkə prət̪ɪ puːrɳət̪ɑː s̪eːɦoː eːbeː keːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. iː d̪iːgərə bʰeːlə d͡ʒeː ʃrəməʃiːlət̪ɑː ʃrəməhiːn̪ət̪ɑː d̪ɪs̪ə bəɽʰɪ geːn̪eː s̪uʋɪd̪ʰɑːbʰoːgiː d͡ʒiːʋən̪əkə ʋɪkɑːs̪ə t̪eːd͡ʒiːs̪ə̃ bʰəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː eːkərɑː ʃubʰə keːn̪ɑː kəɦəbəɪ?

prəd͡ʒd͡ʒəʋəlɪt̪ə ɦoːɪt̪ə ʃəkt̪ɪ d͡ʒə̃ ɑːguːkə d̪ɪs̪əkə ɦoːɪt̪ə t̪əkʰən̪ə n̪eː, s̪eː t̪ə̃ oːɦən̪ə prəd͡ʒd͡ʒəʋələn̪ə t̪əɪjɑːrə bʰəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ĩːd̪ʰən̪əkə s̪ʋəruːpə bən̪ɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.!

s̪ɑːʈʰɪ bərkʰə ʈəpəlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə d͡ʒiːbət͡ʃʰə kɑːkɑː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə ʋɪrɑːʈə ruːpə d̪eːkʰəbəɪt̪ə s̪ubʰəd̪rəkẽː kəɦələɪn̪ə-

"bəuɑː, jəeːɦə əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː."

əɪ rət͡ʃən̪ɑːpərə əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.11.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə s̪əmiːkʂəkəkə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə meː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ əɦə̃ː pəɽʰələũ-

1. kɑːmɪn̪iːkə pɑ̃ːt͡ʃə t̪ɑː kəʊɪt̪ɑː ɑː oːɪpərə məd̪ʱukɑːn̪t̪ə d͡ʒʱɑːkə t̪ɪppəɳiː

Videhĕa_01_09_2016

2. d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː "mən̪u"kə "mɑːt̪ɪkə bɑːs̪ən̪ə"pərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurəkə t̪ɪppəɳiː

VIDEHA_353

3. mun̪n̪iː kɑːmət̪əkə eːkɑ̃ːkiː "d͡ʒɪn̪d̪əgiːkə moːlə" ɑː oːɪpərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurəkə t̪ɪppəɳiː

VIDEHA_354

əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ɑːgɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʱɑːrɑːkə kɪt͡ʃʱu gəɳəmɑːn̪jə kət̪ʰɑːkərəs̪ə̃ ɦun̪əkɑː n̪əd͡ʒərɪmeː ɦun̪əkərə əpən̪ə s̪əruəʃreːʂt̪ʰə 5-5 t̪ɑː kət̪ʰɑː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʱɪ. kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪː-

1.kəpɪleːʃʊərə rɑːut̪ə
2.umeːʃə mənɖələ
3.rɑːmə ʊɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦu
4.rɑːd͡ʒəd̪eːʊə mənɖələ
5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

6.n̪ən̪d̪ə ʊɪlɑːs̪ə rɑːjə
7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ
8.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʱɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 2

bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə

ʃɑːs̪ən̪ət̪ə̃t̪rəkə s̪uːt̪rə-n̪iːt̪ɪs̪ə̃ d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə uʈʰəɪ-kʰəs̪əɪeː ʈʰiːkə t̪əɦɪn̪ɑː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkẽː əpən̪ə d͡ʒɪn̪əgiː d̪eːkʰə mən̪ə kʰəs̪əeː-uʈʰəeː ləgələɪn̪ə.! mən̪ə kəɦələkəɪn̪ə d̪un̪ɪjɑ̃ːkẽː t̪əkʰən̪eː n̪eː d͡ʒɑːn̪ɪ pɑːeːbə d͡ʒəkʰən̪ə əkɑːs̪ə-s̪ə̃-pət̪ɑːlə ɑː pət̪ɑːlə-s̪ə̃-əkɑːs̪ə d̪eːkʰəɪkə əkʂə ɑ̃ːkʰɪmeː əut̪ə. mud̪ɑː s̪eː koːn̪oː pəɪt̪ʰəkə ɑːiː ɖrɔpəs̪ə̃ t̪ʰoːɽeː əut̪ə. oː əut̪ə

d͡ʒəkʰən̪ə d͡ʒɪn̪əgiːkẽː kʰən̪t̪iːs̪ə̃, əɪʈʰɑːmə kəbiːrə bɑːbɑːkə kʰən̪t̪iː n̪əɦɪ bud͡ʒʰəbə d͡ʒeː d͡ʒəgərən̪ɑːt̪ʰəmeː s̪əmud̪rəkə s̪iːmɑːpərə d͡ʒɑː kəə/ kʰə̃t̪ɪjəuləɪn̪ə, kʰun̪ɪ kəə/ kʰət̪t̪iː bən̪ɑː kʰət̪ɪjɑːeːbə, t̪əkʰən̪eː n̪eː kʰeːt̪ə-pət̪ʰɑːrəkə kʰət̪ɪjəun̪ə d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒiːʋən̪oːkə kʰət̪ɪɑːn̪ə bən̪ət̪ə. oːn̪ɑː, s̪əbʰəkẽː bud͡ʒʰələ ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː t͡ʃəubiːs̪ə gʰən̪ʈɑːkə bʰiːt̪ərə d̪ɪn̪ə-rɑːt̪ɪ ɦoːɪeː, mud̪ɑː d̪ɪn̪əmeː d̪ɪn̪ə keːɦeːn̪ə bʰeːlə ɑː rɑːt̪ɪmeː rɑːt̪ɪ keːɦeːn̪ə bʰeːlə, jəeːɦə d̪eːkʰə pəeːbə n̪eː bʰeːlə d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː əpən̪ɑːkẽː d̪eːkʰə pəeːbə.!

d̪ɪn̪əmeː d̪ɪn̪ə ɑː rɑːt̪ɪmeː rɑːt̪ɪ kiː bʰeːlə? rɑːt̪ɪkə biːt͡ʃə eːkəʈɑː rɑːt̪ɪ oːɦən̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː puːrɳɪmɑːkə t͡ʃɑːn̪əs̪ə̃ d͡ʒəgəməgɑːɪeː ɑː d̪oːs̪ərə rɑːt̪ɪ kiː eːɦeːn̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ d͡ʒə_ɪmeː ɪd͡ʒoːrɪjɑː-ɪd͡ʒoːt̪əkə d̪ərəs̪oː n̪eː rəɦəɪeː ɑː əmɑːʋɑːʃjɑːkə ən̪ɦɑːrəkə ən̪ɦɑːrə t͡ʃʱɑːɽən̪eː rəɦəɪeː? s̪eːɦoː t̪ə̃ ət͡ʃʱɪeː.! mud̪ɑː d̪un̪uːmeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː ən̪ɦɑːrə ət͡ʃʱɪ t̪əɦɪn̪ɑː ɪd͡ʒoːt̪oː n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ, s̪eː keːn̪ɑː n̪əɦɪ kəɦələ d͡ʒɑːeːt̪ə. ɦə̃, eːt̪eː d̪eːkʰəmeː d͡ʒəruːrə əbəɪeː d͡ʒeː puːrɳɪmɑːkə eːkəʈɑː t͡ʃɑːn̪ə ən̪ɦɑːrəkẽː d̪ə̃s̪ən̪eː rəɦəɪeː ɑː d̪oːs̪ərə əmɑːʋəʃjɑːkə ən̪ɦɑːrəkẽː lɑːkʰoː-kəroːɽoː t̪əreːgən̪ə d̪ə̃s̪əɪleː pərɪjɑːs̪ərət̪ə rəɦəɪeː. kʰɑːeːrə d͡ʒeː rəɦəɪeː oː prəkrɨt̪ɪkə kʰeːlə t͡ʃʰiː, mud̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkə biːd͡ʒəkə t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ t͡ʃʰiː, oːkərə t̪ə̃ əpən̪ə prəkrɨt̪ɪ ɦoːɪeː d͡ʒeː əpən̪ə prəkrɨt̪ɪgət̪ə ruːpəmeː t͡ʃələɪt̪ə ɑːbɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ.

eːkɑːeːkə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə mən̪ə oːɪ s̪iːmɑːpərə

pəhũt͡ʃə geːləɪn̪ə d͡ʒəɪʈʰɑːmə bən̪əmɑːn̪ukʰə əpən̪ə d̪ɪn̪ə-rɑːt̪ɪkẽː d͡ʒoːkʰəɪ-t̪əuləɪeː. eːkə s̪iːmɑː pərəkə d̪rɨʃjə d̪eːkʰət̪eː d͡ʒɲɑːn̪ət͡ʃən̪oː bʰuːt̪ə-bʰəʊɪs̪əkẽː t̪ərɑːd͡ʒuːkə d̪un̪uː pələɽɑːpərə rɑːkʰɪ ʊərt̪əmɑːn̪əkə ɖəɳɖiː pəkəɪɽə d͡ʒoːkʰəeː ləgəlɑː kɪ d̪ʰəkə-d̪eː eːkəʈɑː bɪs̪ərələ bɑːt̪ə moːn̪ə pəɽələɪn̪ə. moːn̪ə pəɽələɪn̪ə, d͡ʒəhɪn̪ɑː rɑːmɑːjəɳə-məhɑːbʰɑːrət̪ə ʊɑː kəbiːrəkə biːd͡ʒəkəkə eːkə-eːkə pɑ̃ːt̪ɪkə eːkə-eːkə ʃəbd̪əkẽː bʰɪn̪n̪ə-bʰɪn̪n̪ə ruːpəmeː ʊɪbʰɑːd͡ʒɪt̪ə kərəɪt̪ə kɪjoː əpən̪ə d͡ʒiːʊən̪əkə pɑ̃ːt̪iːkẽː pə̃t̪ɪjəbəɪeː, t̪əhɪn̪ɑː əpən̪oː kɪeː n̪eː pə̃t̪ɪjɑːbiː.

oːn̪ɑː, gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə əkʰən̪ukə d͡ʒiːʊən̪ə roːgɑːhə bʰə_ɪjeː geːləɪn̪ə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ mən̪əmeː kʰɪn̪n̪ət̪ɑː s̪eːɦoː əpən̪ə d͡ʒəgəhə bən̪ɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪ɑː upɑːɪjeː kiː? upɑːjə t̪ə̃ oːɪʈʰɑːmə ət͡ʃʱɪ d͡ʒəɪʈʰɑːmə d͡ʒiːʊən̪ə ət͡ʃʱɪ. d͡ʒəɪʈʰɑːmə d͡ʒiːʊən̪eː n̪əɦɪ rəɦət̪ə t̪əɪʈʰɑːmə t̪ə̃ keːɦən̪oː əʈʈɑːlɪkɑː kɪeː n̪eː bən̪əun̪eː rəɦiː, mud̪ɑː oː bʰuːt̪ɑːɦɪ bʰə_ɪjeː d͡ʒɑːɪeː.

mɑːn̪ɪ lɪə, əɦɑ̃ː d̪ɪlliːmeː ʊɑː mumbə_ɪmeː n̪oːkəriː ʊɑː beːpɑːrə kərəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒə_ɪs̪ə̃ n̪iːkə kəmɑːn̪ə kəmɑːɪ t͡ʃʱiː, mud̪ɑː əkʰən̪ə d̪ʰərɪkə d͡ʒeː əpən̪ɑː s̪əbʰəkə grɑːmiːɳə pərɪʊɑːrəkə ɪt̪ɪhɑːs̪ə rəɦələ, mɑːn̪eː ɑːɪs̪ə̃ biːs̪ə-t̪iːs̪ə bərəkʰə puːrʊəkə, oːn̪ɑː t̪ə_ɪs̪ə̃ pəɦɪn̪əũs̪ə̃ gɑːməkə loːkə s̪əbʰə d̪ɪlliː-mumbə_ɪkə əʈʈɑːlɪkɑː d̪eːkʰə n̪eːn̪eː t͡ʃʰəlɑː ɑː pɑːɪ kəmeːlɑː pət͡ʃʱɑːɪt̪ə oːɦoː oːɦiː əʈʈɑːlɪkɑːkə prəʊɑːɦəmeː əpən̪oː rəɦəɪkə gʰərə ʃəɦəroːmeː bən̪əuləɪn̪ə ɑː gɑːməkə d͡ʒeː əpən̪ə puːrʊə-d͡ʒiːʊən̪ə

t͡ʃʰeːləɪn̪ə, mɑːn̪eː ʃəɦərə əbəɪs̪ə̃ puːrʊəkə, oː t̪ə̃ jəeːɦə n̪eː kəɦələkəɪn̪ə d͡ʒeː gɑːməmeː pɑ̃ːt͡ʃoː prət̪ɪʃət̪ə pərɪʊɑːrəs̪ə̃ kəmə pərɪʊɑːrəkə gʰərɑːɽiːpərə pəd͡ʒeːbɑːkə n̪ɑːõː leːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. gɑːməkə ət̪iːt̪əkə d̪rɨʃjə jəeːɦə n̪eː t͡ʃʰələ d͡ʒeː ɑːd͡ʒukə pərɪʊeːʃəs̪ə̃ bəɦut̪ə d̪uːrə t͡ʃʰələ. gɑːməkə d͡ʒeː puːrʊə s̪ɪn̪eːɦə t͡ʃʰeːləɪn̪ə t̪ə_ɪ ən̪ukuːlə pərəd̪eːʃiː bʰɑːjə gɑːmoːmeː rəɦəɪkə gʰərə bən̪ɑː leːləɪn̪ə. d̪eːkʰɪjeː rəɦələ t͡ʃʰiː d͡ʒeː eːkə d̪ɪs̪ə meːʈroː ʈreːn̪əkə d͡ʒəruːrət̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə ɖʰeːrəkə-ɖʰeːrə loːkə bəɪs̪ələ-bəɪs̪ələ s̪əməjə kɑːʈɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. eːkə d̪ɪs̪ə s̪kuːlə-kəuleːd͡ʒəmeː ʃɪkʂəkə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ mud̪ɑː t̪eːkəreː d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə pəriːkʂɑːkə rɪd͡ʒəlʈə n̪iːkə bʰə⁄ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

əpən̪ə bəɦəɪt̪ə mən̪əkẽː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə iː kəɦɪ boːɪs̪ə kə⁄ roːkələɪn̪ə d͡ʒeː kəbiːrə bɑːbɑː bɪn̪u ɖən̪ɖiː-pələɽɑːkə t̪ərɑːd͡ʒuːpərə d̪un̪ɪjɑ̃ːkẽː d͡ʒoːkʰɪ leːləɪn̪ə ɑː əpən̪ɑː but̪eː əpən̪oː d͡ʒiːʋən̪əkẽː t̪əulələ n̪əɦɪ ɦəeːt̪ə.! ..pəɦɑːɽiː d͡ʒʰəɽən̪ɑːkə pɑːn̪ɪ d͡ʒəkɑ̃ː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə mən̪ə pəɦɑːɽəpərə s̪ə̃ ut̪ərələɪn̪ə. ut̪əɪrət̪eː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒʰəɽən̪ɑːkə d͡ʒʰəɦərəbəkẽː pɑːt̪ʰərəkə koːn̪oː ʈukəɽɑː pəɦɑːɽəpərə s̪ə̃ kʰəs̪ɪ roːkɪkə⁄ mũɦə gʰumɑː d̪ə_ɪeː t̪əɦɪn̪ɑː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə mũɦə gʰumɪ geːləɪn̪ə. mud̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː.! t̪ʰərmɑːmiːʈərəkə pɑːrɑː d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒiːʋən̪əkẽː ɦɑːt̪ʰəs̪ə̃ pəkəɽəbə kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪeː. liːlɑːkə s̪ə̃gə d͡ʒəɦɪn̪ɑː rɑːs̪əliːlɑː ət͡ʃʰɪ t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː kəd̪əməliːlɑː s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪeː.!

ʋɪt͡ʃɪt̪rə s̪t̪ʰɪt̪ɪkə biːt͡ʃə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə əpən̪ɑː mən̪əkẽː t̪ʰiːrə kərəɪkə koːʃɪʃə kərəeː ləgəlɑː mud̪ɑː... mud̪ɑː iː d͡ʒeː əkʰən̪ə t̪əkə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə eːt̪əbeː bud͡ʒʱəɪ t͡ʃʱəlɑː d͡ʒeː s̪əmɑːd͡ʒəmeː beːʈɑː ʋɑː pət̪ɪkə mrɨt̪jukə pət͡ʃʱɑːɪt̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː mɑːeː ʋɑː gʱərən̪iːkẽː, s̪əmɑːd͡ʒəkə d̪ɑːɪ-mɑːɪ jəeːɦə n̪eː əs̪iːrəʋɑːd̪ə d̪əɪt̪ə kəɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə d͡ʒeː rɑːd͡ʒɑː-d̪əɪʋə əɦɪn̪ɑː ɦoːɪeː, t̪ə̃eː mən̪əkẽː t̪ʰiːrə kəruː. bʱəlẽː əs̪iːrəʋɑːd̪əkə mɑːn̪eː ərt̪ʰə əpən̪eː bud͡ʒʱəɪt̪ʰə ʋɑː n̪əɦɪ. mən̪əkẽː t̪ʰiːrə kərəbə bɑːlə-boːd̪ʱəkə kʰeːlə n̪ə_ɪ n̪eː t͡ʃʱiː, əɪʈʰɑːmə məɦɑːbʱɑːrət̪əkə prəɦlɑːd̪əkə bɑːt̪ə n̪əɦɪ bud͡ʒʱəbə d͡ʒeː bɑːləpən̪eːmeː mən̪əkẽː t̪ʰiːrə kəə̸ leːləɪn̪ə. əɪʈʰɑːmə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə bɑːt̪ə t͡ʃəlɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ.

d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkə kʰeːlə əs̪ɑːn̪ə ət͡ʃʱɪ t̪əɦɪn̪ɑː kəʈʰɪn̪ə s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. t̪əɦuːmeː mən̪əkə kʰeːləkẽː pəkəɽəbə t̪ə̃ ɑːroː kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʱɪ. s̪əbʱə d͡ʒən̪ɪt̪eː t͡ʃʱiː d͡ʒeː əɪ s̪ə̃s̪ɑːrəmeː d̪ukʰəs̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə ʃuruː ɦoːɪeː ɑː əɽən̪ɑː s̪ɑ̃ːɖʱə d͡ʒəkɑ̃ː mən̪əkə t̪ʰiːrət̪ɑː ɦoːɪt̪ə d͡ʒɑːɪeː. d̪un̪ɪjɑ̃ː t̪ə̃ d̪uː bʱɑːgəmeː bə̃ʈɑːeːlə ət͡ʃʱɪeː. eːkə bʱɑːgə bʱeːlə d̪ukʰəkə d̪un̪ɪjɑ̃ː ɑː d̪oːs̪ərə bʱɑːgə bʱeːlə s̪ukʰəkə d̪un̪ɪjɑ̃ː. kəbiːrə bɑːbɑː bʱən̪ẽː n̪eː kəɦən̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə d͡ʒeː d̪oː pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː, bɑ̃ːkiː bət͡ʃeː n̪eː koːɪ. kʰɑːeːrə kəbiːrə bɑːbɑːkə əpən̪ə d̪ɪn̪ə t͡ʃʱeːləɪn̪ə ɑː əpən̪ə d̪un̪ɪjɑ̃ː t͡ʃʱeːləɪn̪ə mud̪ɑː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. d͡ʒeː t͡ʃʱəɪn̪ə s̪əeːɦə n̪eː d̪eːkʰət̪ɑː. jəɦəeː n̪eː d̪eːkʰət̪ɑː d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪ukʰoːkə ɖəreː mən̪ə t̪ʰərət̪ʰəreːn̪eː ət̪ʰiːrə bʱə_ɪjeː d͡ʒɑːɪeː, t̪əɦɪn̪ɑː s̪ukʰoːkə d͡ʒeː mən̪ə ɦoːɪeː oːɦuːmeː gʱəbə-gʱəbiː d̪ʱəɪjeː lə_ɪeː. oːlə ɑːkɪ

ərɪkə̃t͡ʃən̪ə d͡ʒəkɑ̃ː pɑːt̪oː ɑː pʰəloːmeː kəbə-kəbiː ɑːbɪjeː d͡ʒɑːɪeː d͡ʒə_ɪs̪ə̃ mən̪ə t̪ʰɪrə ɦoːɪt̪ə-ɦoːɪt̪ə əs̪ət̪ʰɪrə bʰə_ɪjeː d͡ʒɑːɪeː. jəeːɦə t̪ə̃ t͡ʃʰiː mən̪ə, d͡ʒeː əpən̪ə t̪iːn̪ə t̪ərəɦəkə kʰɑːn̪ɑː bən̪eːn̪eː ət͡ʃʰɪ, s̪ukʰəkə mən̪ə, d̪ukʰəkə mən̪ə ɑː d̪un̪uːkə biːt͡ʃəkə s̪u-d̪ukʰəkə mən̪ə.

eːkɑːeːkə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə mən̪əkə kɪt͡ʃʰu kuɦeːs̪ə t͡ʃʰə̃ʈələɪn̪ə. t͡ʃʰə̃ʈɪt̪eː d̪un̪ɪjẽː d͡ʒəkɑ̃ː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkẽː d̪ʰruʋiːkərəɳə keːləɪn̪ə. d͡ʒəɦɪn̪ɑː bʰuːgoːləkə bʰɑːʂɑːmeː ut̪t̪əriː d̪ʰruʋə ɑː d̪ət͡ʃt͡ʃʰɪn̪iː d̪ʰruʋə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəɪʈʰɑːmə t͡ʃʰəə mɑːs̪əkə d̪ɪn̪ə ɑː t͡ʃʰəə mɑːs̪əkə rɑːt̪ɪ ɦoːɪeː, t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː d͡ʒiːʋən̪oːmeː ən̪ɦɑːrə-ɪd͡ʒoːt̪ə d̪un̪uː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəɪʈʰɑːmə t͡ʃʰəə mɑːs̪əkə rɑːt̪ɪ ɦəeːt̪ə t̪əɪʈʰɑːmə kɪ əkʰun̪əkɑː d͡ʒəkɑ̃ː loːkə bɪd͡ʒəliːkə ɪd͡ʒoːt̪əmeː rɑːt̪ɪkẽː d̪ɪn̪ə bən̪ɑː d͡ʒiːʋən̪ə liːlɑː kərət̪ə ɑːkɪ kumbʰəkərɳə d͡ʒəkɑ̃ː s̪ut̪əbeː kərət̪ə.

d̪un̪ɪjɑ̃ːkə d̪ʰruʋiːkərəɳə n̪əɦɪ, əpən̪eː d͡ʒiːʋən̪əkə d̪ʰruʋiːkərəɳə kərəɪt̪ə n̪eː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ kələɪpə-kələɪpə kəɦələɪn̪ə, 'ɑːd̪ʰə d͡ʒən̪əmə ɦəmə n̪iːn̪ə gəmɑːoːlə.!' ..eːkə t̪ə̃ ɑːd̪ʰɑː d͡ʒiːʋən̪ə oːɦɪn̪ɑː t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪeː. bɑ̃ːkiː d͡ʒeː bə̃t͡ʃələ ɑːd̪ʰɑː ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪmeː əpən̪ə ʃəriːrə krɪjɑːkə s̪ə̃gə d͡ʒiːʋən̪ə-d̪ʰərmoːkə krɪjɑː t̪ə̃ kərəbeː ət͡ʃʰɪ, t̪ə_ɪleː s̪əmɑːɪjeː keːt̪eː bə̃t͡ʃəɪeː.!

d͡ʒɪn̪əgiːkə kʰeːləs̪ə̃, mɑːn̪eː pəreːʃɑːn̪iːs̪ə̃ gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə mən̪ə bʰiːt̪əreː-bʰiːt̪ərə əkət͡ʃʰəeː ləgələɪn̪ə. əɪʈʰɑːmə iː n̪əɦɪ bud͡ʒʰəbə d͡ʒeː, d͡ʒeː

d̪un̪ɪjɑ̃ː prɪjə d̪ʰɑːrə bəɦəbəɪkə ʃəkt̪ɪ əpən̪ɑː peːʈəmeː rəkʰən̪eː ət͡ʃʰɪ, t̪ə_ɪ d̪un̪ɪjɑːs̪ə̃ loːkə t̪ʰoːɽeː ʋɪrəkt̪ə ɦuə t͡ʃɑːɦəɪeː. oː t̪ə̃ məɦɑːd͡ʒən̪ə d͡ʒəkʰən̪ə s̪uːd̪əkə-s̪uːd̪ə ɑː muːɽə-muːɽəkə ɦɪs̪ɑːbəkə beːʋəɦɑːrə d͡ʒiːʋən̪əmeː ɑːbɪ ʋjəkt̪ə kərəɪeː t̪əkʰən̪ə n̪eː əɪ d̪un̪ɪjɑːs̪ə̃ loːkəkẽː əkət͡ʃt͡ʃʰə ləgəɪeː. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ muːs̪eːkə d̪əbɑːɪ kʰɑː ʋɑː gərəd̪əɪn̪əmeː pʰə̃s̪əriː ləgɑː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ əpən̪ɑːkẽː meːʈəɪbət̪eː ət͡ʃʰɪ. kəɦəbə d͡ʒeː muːs̪əkə d̪əbɑːɪ t̪ə̃ purɑːn̪ə bʰəə/ geːlə, t̪əɦɪn̪ɑː pʰə̃s̪əriː ləgɑːeːbə s̪eːɦoː purɑːn̪ə bʰəə/geːlə, ɑːbə t̪ə̃ eːɦeːn̪ə bɪd͡ʒəliː ɑːbɪ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː t̪uləs̪iː bɑːbɑːkə rɑːmɑːjəɳɪkə pɑ̃ːt̪iː, mərəɪkɑːlə bəɦut̪ə bʰɑːriː d̪ukʰə ɦoːɪeː, mɑːn̪eː prɑːɳɑːn̪t̪ə ɦoːɪkɑːləkə d̪ukʰə, s̪eːɦoː bəd̪ələɪleː kəɦəbeː kərəɪ t͡ʃʰəɪn̪ə. bʰɑːjə! d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃʰiː n̪eː. ʋən̪əmeː d͡ʒəkʰən̪ə s̪iːt̪ɑːkə ɦərəɳə bʰəə/ geːləɪn̪ə t̪əkʰən̪ə rɑːmə d͡ʒəɦɪn̪ɑː gɑːt͡ʃʰə-bɪriːt͡ʃʰəkẽː put͡ʃʰɪ-put͡ʃʰɪ s̪iːt̪ɑːkə bʰɑ̃ːd͡ʒə ləgəbəeː t͡ʃɑːɦələɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː d͡ʒiːʋən̪oː t͡ʃʰiː. mrɨt̪ju əmrɨt̪əkẽː put͡ʃʰɪ-put͡ʃʰɪ put͡ʃʰɪjɑːbəeː pəɽəɪeː. s̪əgʰən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə ʋən̪əmeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkẽː t̪əkəɪleː n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ːmeː ut̪ərəeː pəɽəɪeː, mɑːn̪eː muːlə ləgə d͡ʒɑːeː pəɽəɪeː, n̪ə_ɪ t̪ə̃ pət̪ɑːləkə pɑːn̪ɪ d͡ʒəkɑ̃ː uːpərəkɑː-n̪iːt͡ʃəlɑː leːjərəkə pɑːn̪ɪkə guɳə bud͡ʒʰəbeː n̪eː kərəbə, t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː d͡ʒiːʋən̪oːkə t̪ɑːkə t̪ɑːkəeː pəɽəɪeː. əjoːd̪ʰjɑːs̪ə̃ n̪ɪkələlɑː pət͡ʃʰɑːt̪ɪjeː, mɑːn̪eː d͡ʒəkʰən̪ə rɑːmə pə̃t͡ʃəʋəʈiː pəɦũt͡ʃəlɑː t̪əkʰən̪ə, rɑːməkẽː ɖʰeːroː loːkəs̪ə̃ bʰẽːʈə bʰeːləɪn̪ə, mud̪ɑː oːɪ ɖʰeːriːmeː kɪt͡ʃʰu gən̪əleː-guːt̪ʰələ n̪eː mɪt̪rə bən̪ələɪn̪ə, bɑ̃ːkiː t̪ə̃ oːɦɪn̪ɑː n̪eː ʋən̪əmeː gʰuməɪt̪ə rəɦɪ geːlɑː. t̪əɦɪn̪ɑː

n̪eː d͡ʒiːʋən̪oː ət͡ʃʱɪ.

ɦɑːʈə-bɑːd͡ʒɑːrə ʋɑː meːlɑː-ʈʰeːlɑːmeː lɑːkʰoː loːkəkə bʱiːɽə rəɦəɪeː mud̪ɑː t̪ə_ɪmeː s̪ərə-s̪əmbən̪d̪ʱiː ʋɑː ɦɪt̪ə-miːt̪əkə s̪ə̃kʰjɑː kəmə rəɦɪt̪eː ət͡ʃʱɪ, oːɦiː kəməkə s̪əmbən̪d̪ʱə n̪eː d͡ʒiːʋən̪əkə d̪ʱɑːrə ʈəpəbəɪeː. əɪʈʰɑːmə ɦəmə iː n̪əɦɪ kəɦəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒeː ɑːd͡ʒukə eːɦeːn̪ə pərɪʋeːʃə bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʱɪ d͡ʒə_ɪmeː n̪eː upɑːrd͡ʒən̪eːkə ʈʰeːkɑːn̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː n̪eː upəbʱoːgeːkə. d̪un̪uː beːʈʰeːkɑːn̪ə d͡ʒəkɑ̃ː bʱəə̯geːlə ət͡ʃʱɪ. d͡ʒiːʋən̪əkə d͡ʒeː ɑːd̪ʱɑːrə ət͡ʃʱɪ oːkərɑː d͡ʒɑːbeː n̪əɦɪ ʈʰeːkən̪ɑːeːbə t̪ɑːbeː d͡ʒiːʋən̪əkẽː ʈʰɑːɽʱə keːn̪ɑː kərəbə. d͡ʒəkʰən̪ə mən̪ukkʰəkə ruːpəmeː d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː t͡ʃʱiː t̪əkʰən̪ə d͡ʒə̃ d̪un̪ɪjõː ɑː əpən̪oː ʈʰeːkɑːn̪ə peːbə leːbə t̪əkʰən̪eː n̪eː d̪un̪ɪjɑ̃ːkə s̪ə̃gə pəeːrə-meː-pəeːrə, mɑːn̪eː gət̪ɪ-meː-gət̪ɪ mɪlɑː d̪un̪ɪjɑ̃ːkə d̪ʱɑːrəkə d̪ʱɑːrɑːmeː prəʋɑːɦɪt̪ə ɦoːɪt̪ə s̪əmud̪rə pəɦũt͡ʃəbə. kʰɑːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʱɪ, t̪ə_ɪ s̪əbʱəs̪ə̃ gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkẽː koːn̪ə mət̪ələbə t͡ʃʱəɪn̪ə. mət̪ələbə eːt̪əbeː t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː s̪əməgrə ruːpəkə d͡ʒɪn̪əgiː keːn̪ɑː bən̪ɑːkəə̯ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ruːpəmeː d͡ʒiːʋən̪ə d̪ʱɑːrəɳə keːn̪eː rəɦət̪ɑː.

bəd͡ʒəɪkə krəməmeː s̪əbʱə bəd͡ʒɪt̪eː t͡ʃʱiː d͡ʒeː pʰəllɑ̃ːs̪ə̃ upəkɑːrə bʱeːlə ɑː pʰəllɑ̃ːkẽː upəkɑːrə keːlɪəɪ, eːɦeːn̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə eːkɑ̃ːkiː d͡ʒiːʋən̪əkə t͡ʃʱiː, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə s̪əməgrə ruːpəmeː əpən̪ɑːkẽː ɖʱɑːlɪ t͡ʃələbə t̪əkʰən̪ə jəeːɦə ʋɪt͡ʃɑːrə upəkɑːrəkə d͡ʒəgəɦə əpən̪ə d̪ɑːjɪt̪ʋə bʱəə̯ d͡ʒɑːɪeː. əpən̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒəmeː s̪əbʱə bud͡ʒʱɪjeː rəɦəlɑː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː koːɪ

kəreː ɑːpə leː mɑːeː leː n̪eː bɑːpə leː. ..t̪əkʰən̪ə d͡ʒə̃ iː bud͡ʒʰəbəɪ d͡ʒeː ɦəmə mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkə s̪eːʋɑː keːləũ, t̪ə̃ əpən̪ə d̪ɑːjɪt̪ʋə kəiː bʰeːlə?

d͡ʒəɦɪn̪ɑː poːkʰəɪrə ʋɑː t̪ɑːlɑːʋəmeː d̪eːkʰələ koːn̪oː mɑːt͡ʃʰəkẽː pəkəɽəɪleː beːrə-beːrə mət͡ʃʰəʋɑːɦə d͡ʒɑːlə pʰeːkəɪeː t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː d͡ʒiːʋən̪oːkə muːlə t̪ət̪t̪ʋə pəkəɽəɪleː kərməkə d͡ʒɑːləkẽː beːrə-beːrə pʰeːkəeː pəɽəɪeː. t̪əɦuːmeː oːɪʈʰɑːmə d͡ʒəɪʈʰɑːmə məʈɪjɑːrə mɑːʈɪkə rəs̪t̪ɑː ət͡ʃʰɪ, d͡ʒeːkərə d̪un̪uː piːʈʰə piːt͡ʃʰərɑːɦə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. piːt͡ʃʰərɑːɦoː kiː eːkkeː rə̃gə ɦoːɪeː. pɑːn̪ɪmeː bʰiːd͡ʒələ mɑːʈɪkə piːt͡ʃt͡ʃʰərə s̪eːɦoː ɦoːɪeː ɑː bɪn̪u pɑːn̪ɪkə mɑːn̪eː rəud̪əmeː s̪ukʰələ piːt͡ʃʰərɑːɦə s̪eːɦoː ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. t̪əɪʈʰɑːmə t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒiːʋɑːɪn̪ə ɦeːbeː kərət̪ə kɪn̪eː. ən̪ɦɑːrə-ɪd͡ʒoːt̪əkə biːt͡ʃə kʰeːleːn̪ɪɦɑːrə mən̪ukkʰə t̪ə̃ t͡ʃʰət̪ʰɪeː. mɑːn̪ɪ lɪə d͡ʒeː ɦəmə koːn̪oː kɑːd͡ʒə n̪ɪrd̪ʰɑːrɪt̪ə keːləũ, s̪əməjə, pərɪʋeːʃə ɪt̪jɑːd̪ɪ ən̪eːkoː s̪oːd͡ʒʰɑːmeː ət͡ʃʰɪeː, t̪ə_ɪs̪ə̃ d͡ʒə̃ kəmə keːləũ, t̪ə_ɪjoː gələt̪ə bʰeːlə ɑː d͡ʒə̃ beːs̪ɪjoː keːləũ t̪ə̃ oː kiː bʰeːlə, oːɦoː n̪eː gələt̪t̪eː bʰeːlə. eːkə-eːkə kʂəɳə ʋɪʂə əmrɨt̪əkə s̪ə̃gə t͡ʃələɪt̪ə rəɦəɪeː. t̪ə_ɪleː əpən̪ə ʋɪʂə-əmrɨt̪əkẽː t͡ʃɪn̪ɦə t͡ʃələbeː n̪eː d͡ʒiːʋən̪ə pəeːbə bʰeːlə.

bəd͡ʒəɪkə krəməmeː s̪əbʰə bəd͡ʒɪt̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː mən̪ukkʰəkẽː d͡ʒiːʋən̪əkə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː ɦeːbɑː t͡ʃɑːhiː, mud̪ɑː əd̪ʰɪkɑːrə ɑː kərt̪əʋjəkẽː kɑːt̪əmeː rɑːkʰɪ kəə/ n̪ə_ɪ n̪eː ɦəeːt̪ə? d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪ʋət̪ə̃t̪rə d͡ʒiːʋən̪ə n̪ɪrguɳə ət͡ʃʰɪ t̪əɦɪn̪ɑː n̪eː oːkərə əpən̪ə s̪iːmɑː s̪eːɦoː əd̪ʰɪkɑːrə-kərt̪əʋjəkə biːt͡ʃə ət͡ʃʰɪ. əɪʈʰɑːmə iːɦoː

ʋɪt͡ʃɑːrə biːt͡ʃəmeː ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː eːkə upəkɑːrə bʱeːlə əgurəʋɑːrə, mɑːn̪eː d͡ʒɪn̪əkərə koːn̪oː upəkɑːrə uːpərəmeː n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ, t̪ɪn̪əkərə upəkɑːrə, d̪oːs̪ərə ət͡ʃʱɪ d͡ʒiːʋən̪əmeː ud̪ʱɑːrə upəkɑːrəkə kərd͡ʒə. mɑːn̪eː bʱeːlə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋən̪əkə eːkə pələʈɑː bʱeːlə d͡ʒən̪mə ɑː d̪oːs̪ərə bʱeːlə mrɨt̪ju, t̪ə_ɪ d̪un̪uːkə biːt͡ʃə n̪eː s̪əbʱə t͡ʃʱiː, d͡ʒeː mɑːeː-bɑːpə d͡ʒən̪məkə pət͡ʃʱɑːɪt̪ə bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d̪ʱərət̪iːpərə ʈʰɑːɽʰə kərəɪ t͡ʃʱəɪʈʰə, oːt̪eː kəeːlə kɑːd͡ʒəkə, əɪʈʰɑːmə s̪eːʋɑː n̪əɦɪ, d̪ɑːjɪt̪ʋəkə d̪ɑːjɪt̪ʋə beːʈɑː-beːʈiːkə kəpɑːrəpərə t͡ʃəɽʰɪjeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪn̪ə, d͡ʒeːkərɑː d̪ɑːjɪt̪ʋəpuːrɳə ud̪ʱɑːrə upəkɑːrə kəɦɪ-bud͡ʒʱɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱiː. t̪əɦuːmeː eːɦeːn̪ə d̪ɑːjɪt̪ʋə d͡ʒeː n̪eː bɪs̪ərələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː ɑː n̪eː t͡ʃʱoːɽələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː. t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒə̃ beːʈɑː-beːʈiː mɑːeː-bɑːpəkẽː kəɦəɪt̪ʱə d͡ʒeː əɦɑ̃ː kiː keːləũ, d̪ukʰəd̪ə bʱeːbeː kəeːlə. əɪʈʰɑːmə eːkəʈɑː bɑːt̪ə ɑːroː ət͡ʃʱɪ. oː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d̪ukʰəkə s̪eːɦoː s̪iːmɑː n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʱɪ. t̪ən̪ə-mən̪ə-d̪ʱən̪ə-d͡ʒən̪ə, keːt̪eː kəɦəbə, əs̪iːmə d̪ukʰəkə s̪iːmɑːn̪ə ət͡ʃʱɪ. t̪əɪʈʰɑːmə d̪oːs̪ərə bɑːt̪ə s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. bʱəlẽː oː ʋɪpəriːt̪eː kɪeː n̪eː ɦuəeː mud̪ɑː ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ d͡ʒəruːreː. kiː oːɦən̪ə mɑːeː-bɑːpəkẽː iː n̪əɦɪ put͡ʃʱələ d͡ʒɑːn̪ɪ d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə beːʈɑːkẽː beːt͡ʃɪ n̪eːn̪eː t͡ʃʱiː, t̪əkʰən̪ə əɦɑ̃ːkẽː oːɪ beːʈɑː-put̪oːɦupərə koːn̪ə əd̪ʱɪkɑːrə bə̃t͡ʃələ ət͡ʃʱɪ? d͡ʒeː mũɦə uʈʰɑː beːʈɑː-put̪oːɦu d̪ɪs̪ə d̪eːkʰəbə. kʰɑːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʱɪ, bud͡ʒʱəleː bɑːt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪əmud̪rə ət͡ʃʱɪ t̪əɦɪn̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒoː ət͡ʃʱɪeː. n̪iːkə-beːd͡ʒɑː ɦoːɪt̪eː rəɦəɪeː. n̪iːkə-beːd͡ʒɑːɪkə mɑːn̪eː bʱeːlə, eːkəʈɑː n̪iːkə eːkəʈɑː beːd͡ʒɑːeː , mud̪ɑː

eːɦən̪oː n̪iːkə ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː d͡ʒəgəɦə ɑː s̪əməjə peːbə əd̪ʱəlɑː bən̪ɪ d͡ʒɑːɪeː ɑː eːɦən̪oː beːd͡ʒɑː ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː s̪əməjə peːbə n̪iːkə bən̪ɪ d͡ʒɑːɪeː. əɪʈʰɑːmə t̪ə̃ ʋeːd̪əkə mə̃t̪rə d̪eːkʰəeː pəɽət̪ə kɪn̪eː, 'guɳərəɦɪt̪ə̃ kɑːmən̪ɑːrəɦɪt̪ə̃ prət̪ɪkʂəɳə ʋərd̪ʱəmɑːn̪əməʋɪt͡ʃt͡ʃʱɪn̪n̪ə̃ s̪uːkʂmət̪ərəmən̪ubʱəʋəruːpəm.'

d͡ʒuɽəʃiːt̪ələ pɑːʋən̪ɪkə poːkʰərɪkə pɑːn̪ɪ d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒiːʋən̪ə t̪ʰəɦɑːeːloː ɑː bəluɑːeːloː t̪ə̃ ət͡ʃʱɪeː. d͡ʒəɦɪn̪ɑː eːkəʈɑː d̪ʱurɪjɑːeːlə ət͡ʃʱɪ t̪əɦɪn̪ɑː d̪oːs̪ərə s̪uɽʱɪjɑːeːlə s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. eːɦən̪eː pʰeːɽəmeː pəɽɪ n̪eː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə oːd͡ʒʱərɑː geːlə t͡ʃʱəɪt̪ʰə. beːʋəʃə-beːkɑːbuː bʱeːlə mən̪ə d͡ʒeːʈʰəkə rəud̪ɪjɑːeːlə ɦɑːt̪ʰiː d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃɪt̪əkɑːrə mən̪əmeː mɑːrɪjeː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. eːkɑːeːkə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə s̪ə̃ uʈʰɪ gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə əpən̪ə bɑːlə mɪt̪rə- s̪umət̪ɪlɑːlə əɪʈʰɑːmə ʋɪd̪ɑː bʱeːlɑː. mən̪ə t̪eːt̪eː t͡ʃɪt̪əɪrə geːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː rəs̪t̪ɑː, mɑːn̪eː əpən̪ɑː əɪʈʰɑːməs̪ə̃ s̪umət̪ɪlɑːləkə gʱərəkə biːt͡ʃəkə bɑːʈə, keːn̪ɑː kəʈələɪn̪ə s̪eː əpən̪eː bud͡ʒʱəbeː n̪eː keːlɑːɦə. mən̪ə əs̪ət̪ʰɪrə rəɦɪt̪əɪn̪ə t̪əkʰən̪ə n̪eː bud͡ʒʱɪt̪əɪt̪ʰə d͡ʒeː rəs̪t̪ɑː əpən̪ɑː kəʈəɪeː ɑːkɪ əpən̪eː rəs̪t̪ɑːkẽː kɑːʈəɪ t͡ʃʱiː. ud̪gɪn̪ə d̪eːkʰə s̪umət̪ɪlɑːlə pʰərɪkkeːs̪ə̃ bud͡ʒʱɪ geːlɑː d͡ʒeː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə s̪əməjəkə koːn̪oː pʰeːɽəmeː pəɽələ ət͡ʃʱɪ.

əkʰən̪ukə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːkə t͡ʃərt͡ʃə n̪əɦɪ kərəɪ t͡ʃʱiː, puːrʋəkə mɪt̪ʰɪlɑːkə t͡ʃərt͡ʃə kərəɪ t͡ʃʰiː, s̪əmɑːd͡ʒəmeː kɪt͡ʃʱueː pərɪʋɑːrə eːɦeːn̪ə t͡ʃʰəlɑː d͡ʒɪn̪əkɑː əpən̪ə pərɪʋɑːrəs̪ə̃ beːs̪iː s̪ut̪əɪ-bəɪs̪əɪkə d͡ʒəgəɦə

d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːkə ruːpəmeː t͡ʃʱeːləɪn̪ə. d͡ʒeːn̪ɑː-d͡ʒeːn̪ɑː pɑːt͡ʃʱuː un̪əɪʈə d̪eːkʰəbə t̪eːn̪ɑː-t̪eːn̪ɑː pət͡ʃʱuɑːeːlə s̪t̪ʰɪt̪ɪ n̪əd͡ʒəɪrɪkə s̪oːd͡ʒʱəmeː əut̪ə. ɑːɪjeː n̪əɦɪ s̪əbʱə d̪ɪn̪əs̪ə̃ əpən̪ɑː əɪʈʰɑːmə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːkə məɦət̪ʋə rəɦələ ət͡ʃʱɪ. pərɪt͡ʃɪt̪ə-ə-pərɪt͡ʃɪt̪ə s̪əbəɦəkə leːlə s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə s̪t̪ʰələ bən̪ɑː puːrʋəd͡ʒə əpən̪ə mərjɑːd̪ɑː bən̪əun̪eː t͡ʃʱəlɑːɦeː. mũɦə d̪eːkʰə mũgəbɑː bə̃ʈəɪkə kəlɑː t͡ʃʱeːləɪn̪ɦeː. bʱukʰələ-d̪ukʰələ ʋɑː ruːkʰələ-s̪ukʰələ s̪əbʱəkẽː mũgəbɑː kʰuɑː mũɦə mɪʈʰɑː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə s̪əməjə bɪt̪əɪbət̪eː t͡ʃʱəlɑː. əkʰun̪əkɑː t͡ʃərt͡ʃə n̪əɦɪ kərəɪ t͡ʃʱiː, d͡ʒeː gəd͡ʒə-pʰiːt̪ɑːs̪ə̃ gʱərɑːɽɪjoː n̪ɑːpələ d͡ʒɑːɪeː ɑː d̪ʱərət̪iː-s̪ə̃-əkɑːs̪ə d̪ʱərɪkə bɪkəriː s̪eːɦoː ɦuə ləgələ ət͡ʃʱɪ. mud̪ɑː t̪əɦuː biːt͡ʃə kiː oːɦən̪ə loːkə n̪əɦɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə d͡ʒɪn̪əkɑː əppən̪ə gʱərɑːɽiː n̪ə_ɪ rəɦən̪eː ɪn̪d̪ɪroː ɑːʋɑːs̪ə n̪əɦɪ bʱeːʈəɪ t͡ʃʱəɪn̪ə? gəriːbəkə s̪eːʋɑː t̪ə̃ bʱə_ɪjeː rəɦələ ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː bʱiːkʰəmə̃gɑːkə s̪ə̃kʰjɑː s̪eːɦoː bəɽʰɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ, iːɦoː n̪eː d̪eːkʰəbə. d͡ʒəɪʈʰɑːmə bʱiːkʰəmə̃gɑːkə peːʈə n̪əɦɪ bʱərələ ət͡ʃʱɪ t̪əɪʈʰɑːmə s̪əmpən̪n̪ət̪ɑː kiː bʱeːlə.

s̪umət̪ɪlɑːləmeː eːt̪eː ɦoːʃə t͡ʃʱeːləɪn̪ɦeː d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː t͡ʃeːɦərɑː d̪eːkʰə keːkəroː d͡ʒiːʋən̪ə ɑ̃ːkɪ lə_ɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪əɦɪn̪ɑː mũɦə d̪eːkʰə d͡ʒiːʋən̪ə-t͡ʃərɪt̪rəkə boːd̪ʱə s̪eːɦoː bʱə_ɪjeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪn̪ə. ud̪ɪgn̪ə t͡ʃeːɦərɑː d̪eːkʰə s̪umət̪ɪlɑːlə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkẽː kəɦələɪn̪ə-

"ɑːbəɦə-ɑːbəɦə gɪjɑːn̪ə. keːt̪əeː ɦeːrɑːeːlə rəɦəɪ t͡ʃʱəɦə."

s̪umət̪ɪlaːləkə ʋɪt͡ʃaːrə s̪un̪ɪ gɪjaːn̪ət͡ʃən̪əkə mən̪əmeː uʈʰələɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒə̃ pəɦɪn̪eː əpən̪ə mən̪oːd̪əʃaː kəɦəbəɪn̪ə t̪ə̃ oː d̪ʰəɽəpʰəɽaː kəə/ baːd͡ʒəbə ɦəeːt̪ə. t̪ə̃eː pəɦɪn̪eː kɪeː n̪eː əpən̪ə mən̪əkə ʋɪt͡ʃaːrə n̪əɦɪ kəɦɪ ʋɪt͡ʃaːrəkə t͡ʃəuɦəd̪d̪iːeː baːn̪ɦɪ liː. gɪjaːn̪ət͡ʃən̪ə bəd͡ʒəlaː-

"bʰaːjə s̪aːɦəɪbə, loːkə t̪ə̃ oːt̪əeː ɦeːraːɪeː d͡ʒeːt̪əeː əgəmə-ət̪ʰaːɦə s̪əmud̪rə d͡ʒəkãː d͡ʒiːʋən̪ə d̪eːkʰəɪeː mud̪aː d͡ʒəɪʈʰaːmə d̪un̪ɪjẽː ɦeːraː geːlə ət͡ʃʰɪ t̪əɪʈʰaːmə loːkəkə ɦeːraːeːbə keːn̪aː bʰeːlə."

gɪjaːn̪ət͡ʃən̪əkə ʋɪt͡ʃaːrə s̪un̪ɪ s̪umət̪ɪlaːlə bud͡ʒʰɪ geːlaː d͡ʒeː, d͡ʒeː gɪjaːn̪ət͡ʃən̪ə d̪un̪ɪjãːkẽː ɦeːraːeːbəkə t͡ʃərt͡ʃə kəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ oː əpən̪eː n̪əɦɪ ɦeːraːeːlə ət͡ʃʰɪ, mən̪ə keːt̪əu ləs̪əkaːmeː ləs̪əɪkə geːlə t͡ʃʰə_ɪ. əpən̪ə ʋɪt͡ʃaːrə uʈʰəbəɪt̪ə s̪umət̪ɪlaːlə bəd͡ʒəlaː-

"gɪjaːn̪ət͡ʃən̪ə, t̪eːɦeːn̪ə s̪əməjə aːbɪ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː mən̪ə s̪əd̪ɪkaːlə reːd͡ʒaːn̪ɪs̪ə-reːd͡ʒaːn̪ɪs̪ə rəɦəɪeː. kəkʰən̪oː eːkə gʰən̪ʈaː bəɪs̪ə d̪oːs̪əroː-t̪eːs̪ərəkə d͡ʒiːʋən̪ə-jaːpən̪əkə ʋɪt͡ʃaːrə kərəbə s̪eː pələkʰəɪt̪ɪjeː n̪eː ɦoːɪeː."

əpən̪aː d͡ʒən̪əɪt̪ə s̪umət̪ɪlaːlə s̪əbʰə baːt̪ə baːd͡ʒɪ geːlaː mud̪aː gɪjaːn̪ət͡ʃən̪əkə ud̪ɪgn̪ə mən̪ə rəɦən̪eː n̪iːkə d͡ʒəkãː bud͡ʒʰəbeː n̪eː keːləkəɪn̪ə. gɪjaːn̪ət͡ʃən̪ə bəd͡ʒəlaː-

"s̪umət̪ɪ bʰaːjə, bʰərɪ d̪ɪn̪ə əun̪əɪn̪iː-bɪləun̪iː d̪ʰeːn̪eː

rəɦəɪeː. keːt̪əboː mən̪əkẽː d͡ʒɑ̃ːt̪ɪ kəə̯ rɑːkʰəeː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰiː, s̪eː rəɦəbeː n̪eː kərəɪeː."

gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə bʰɑːʋə bʰuːmɪ s̪umət̪ɪlɑːlə ɑ̃ːkɪ leːləɪn̪ə, mud̪ɑː ʈʰoːɦə pʰɑːɽɪ kəɦəɪs̪ə̃ pərəɦeːd͡ʒə kərəɪt̪ə bəd͡ʒəlɑː-

"gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə, mən̪ə kɪ d͡ʒɑ̃ːt̪ɪkəə̯ rəɦəɪbəlɑː t͡ʃʰiː, u t̪ə̃ eːɦeːn̪ə bʰuːt̪ə t͡ʃʰiː d͡ʒeːkərɑː kɑːd͡ʒəmeː d͡ʒəkʰən̪ə bɑːn̪ɦɪkəə̯ rɑːkʰələ d͡ʒɑːeːt̪ə t̪əkʰən̪eː d͡ʒɑ̃ːt̪ɪkəə̯ rəɦɪ s̪əkəɪeː, n̪əɦɪ t̪ə̃ əun̪eːboː-ʋəueːboː kərət̪ə."

s̪umət̪ɪlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə ʃəbd̪ə s̪un̪ɪ gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə bʰɑːʋukə bʰəə̯ geːlɑː mud̪ɑː ʃəbd̪əkə bʰiːt̪ərə d͡ʒeː mərmə ət͡ʃʰɪ s̪eː bud͡ʒʰəbeː n̪eː keːləɪn̪ə. ʋɪɦʋələ ɦoːɪt̪ə put͡ʃʰələkʰɪn̪ə-

"s̪eː keːn̪ɑː bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə?"

gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪əkə ʋɪɦʋələt̪ɑː d̪eːkʰə s̪umət̪ɪlɑːləkə mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə d̪eːləkəɪn̪ə mɑːn̪eː s̪umət̪ɪlɑːləkẽː kəɦələkəɪn̪ə, kʰɪs̪s̪ɑː-pɪɦɑːn̪iːs̪ə̃ loːkə beːs̪iː bud͡ʒʰəɪeː ɑː s̪oːd͡ʒʰeː ʃəbd̪əʋɑːɳəs̪ə̃ kəmə bud͡ʒʰəɪeː. kət̪ʰɑː-pɪɦɑːn̪iːmeː iː ʃəkt̪ɪ keːn̪ɑː əbəɪeː, s̪eː əkʰən̪ə n̪əɦɪ, əkʰən̪ə bəs̪ə eːt̪əbeː d͡ʒeː ʃəbd̪ə-ʃəkt̪ɪ d͡ʒeːt̪eː mrɨt̪juʋɑːn̪ə ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪs̪ə̃ kəmə kət̪ʰɑːʃəkt̪ɪ ət͡ʃʰɪ. s̪umət̪ɪlɑːlə bəd͡ʒəlɑː- "eːkəʈɑː kʰɪs̪s̪ɑː s̪un̪əbəɪ t͡ʃʰɪə, gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə. eːkəʈɑː rɨs̪ɪ rəɦəɪt̪ʰə, əpən̪ə s̪əmbən̪d̪ʰə d̪un̪ɪjɑːs̪ə̃ ɦəʈɑː əpən̪ɑːkẽː əpən̪eːmeː s̪əmeːʈə n̪eːn̪eː t͡ʃʰəlɑː t̪ə̃eː əs̪əgəreː rəɦəɪt̪ʰə."

bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə bəd͡ʒəlɑː-

"pət̪n̪ɪjõː n̪eː rəɦəɪn̪ə?"

s̪umət̪ɪlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"kɪjoː n̪eː rəɦəɪn̪ə. s̪ə̃joːgəs̪ə̃ eːkəʈɑː bʰuːt̪ə ɑːbɪ upəd̪rəʋə kərəeː ləgələɪn̪ə. kəɦɪjoː kɔpiːkə pən̪n̪ɑː uləʈɑː kəə̯rɑːkʰɪ d̪əɪn̪ə t̪ə̃ kəɦɪjoː kɪt̪ɑːbəkə d͡ʒəgəheː bəd̪əɪlə kəə̯rɑːkʰɪ d̪əɪn̪ə. t̪ə̃gə ɦoːɪt̪ə oː rɨs̪ɪ bʰuːt̪əkẽː kəɦələkʰɪn̪ə, t̪ũː eːn̪ɑː kɪeː kərəɪ t͡ʃʱəɦə? t̪əɪpərə oː bʰuːt̪ə kəɦələkəɪn̪ə, ɦəmərɑː s̪ə̃t͡ʃə-mə̃t͡ʃə bəɪs̪ələ n̪iːkə n̪ə_ɪ ləgəɪeː. t̪ə̃eː upəd̪rəʋə kərəɪ t͡ʃʱiː. rɨs̪ɪ kəɦələkʰɪn̪ə, bəs̪ə t̪əɦiːleː. ɦɑːt̪ʰəkə ɪʃɑːrɑːs̪ə̃ ɑːguːmeː ʈʰɑːɽʰə bʰeːlə ɑːməkə gɑːt͡ʃʱəkẽː d̪eːkʰəbəɪt̪ə rɨs̪ɪ kəɦələkʰɪn̪ə, əɪ gɑːt͡ʃʱəpərə s̪əd̪ɪkɑːlə t͡ʃəɽʰəɪt̪ə-ut̪ərəɪt̪ə rəɦəɦə. bʰuːt̪ə s̪əeːɦə kərəeː ləgələ. t̪ə_ɪs̪ə̃ rɨs̪ɪ t͡ʃəɪn̪ə bʰəə̯geːlɑː."

s̪umət̪ɪlɑːləkə s̪əbʰə bɑːt̪ə gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkəlɑː mud̪ɑː eːt̪eː t̪ə̃ bud͡ʒʰəbeː keːlɑːɦə d͡ʒeː bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə d͡ʒəkʰən̪ə keːkəroː bʰeːʈə d͡ʒɑːɪeː t̪əkʰən̪ə ən̪ɑːjɑːs̪eː n̪eː d͡ʒiːʋən̪ə pɑːbɪ d͡ʒɑːɪeː.

gɪjɑːn̪ət͡ʃən̪ə bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə, əkʰən̪ə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱiː. pʰeːrə kəɦɪjoː..."

–

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə**

pəʈʰɑːu.

2.12.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə s̪əmiːkʂəkəkə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u> meː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ əɦɑ̃ː pəɽʰələũ-

1. kɑːmɪn̪iːkə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑː kəʋɪt̪ɑː ɑː oːɪpərə məd̪ʰukɑːn̪t̪ə d͡ʒʰɑːkə ʈɪppəɳiː

Videhĕa_01_09_2016

2. d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː "mən̪u"kə "mɑːʈɪkə bɑːs̪ən̪ə"pərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_353

3. mun̪n̪iː kɑːmət̪əkə eːkɑ̃ːkiː "d͡ʒɪn̪d̪əgiːkə moːlə" ɑː oːɪpərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_354
əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ɑːgɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə kɪt͡ʃʰu gəɳəmɑːn̪jə kət̪ʰɑːkərəs̪ə̃ ɦun̪əkɑː n̪əd͡ʒərɪmeː ɦun̪əkərə əpən̪ə s̪ərʋəʃreːʂʈʰə 5-5 ʈɑː kət̪ʰɑː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪː-

1.kəpɪleːʃʋərə rɑːut̪ə
2.umeːʃə mənɖələ
3.rɑːmə ʋɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦu
4.rɑːd͡ʒəd̪eːʋə mənɖələ
5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

6.n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə
7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ
8.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːks̪ɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨs̪ʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 3

ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə

s̪urd͡ʒəgrəɦəɳə ʋɑː t͡ʃən̪d̪rəgrəɦəɳə t͡ʃʰuʈəlɑː pət͡ʃʰɑːɪʈ̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː loːkə n̪əd̪iː, s̪əroːʋərə ʋɑː poːkʰəɪrəmeː n̪əɦɑːɪleː d̪ʰəroːɦɪ lɑːgɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə ʈ̪əɦɪn̪ɑː ruːd̪rəpurə gɑːməmeː rɑːmeːʃʋərəməkə d̪ərʃən̪ə kərəɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪əmɑːd͡ʒəkə loːkəmeː d͡ʒəgələɪn̪ə. d͡ʒɪn̪əkɑː əpən̪ɑː ɦɑːt̪ʰəmeː bəʈəkʰərt͡ʃɑː rəɦəəɪn̪ə s̪eː t̪ə̃ n̪ɪt͡ʃeːn̪eː rəɦəlɑː mud̪ɑː d͡ʒɪn̪əkɑː əpən̪ɑː ɦɑːt̪ʰə-muʈʈʰiːmeː pɑːɪ n̪əɦɪ rəɦəɪn̪ə oː rɨɳə-pəĩt͡ʃə t̪ɑːkəeː d̪oːs̪ərɑː-t̪eːs̪ərɑːkə gʰərəpərə d͡ʒɑːeː-ɑːbəeː ləgəlɑː, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ rɑːmeːʃʋərəmə d͡ʒeːbɑːkə d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːkəkə mən̪əmeː d͡ʒəgələɪn̪ə. moːt̪iːlɑːlə s̪eːɦoː mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə kəə̸ leːlɑː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə s̪əmɑːd͡ʒəkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːkə eːkəmuɦəriː bʰəə̸

ɾɑːmeːʃʋərəmə d͡ʒɑːɪleː t̪əɪjɑːrə bʰeːlɑː ət͡ʃʰɪ t̪əkʰən̪ə əpən̪oː kɪeː n̪eː d͡ʒɑːeːbə.

əs̪əkərə-d̪us̪əkərəmeː n̪eː koːn̪oː n̪əʋə prəʃn̪ə uʈʰən̪eː mən̪əmeː əd̪ʰɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə d͡ʒəgəɪeː mud̪ɑː s̪əmuːɦəmeː t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ ɦoːɪeː. bʰeːɽɪjɑː-d̪ʰəs̪ɑːn̪ə loːkə bʰə_ɪjeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈʰə. d͡ʒəɦɪn̪ɑː əpən̪ə-əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəkə kɑːn̪ɦiːn̪ukuːlə loːkə keːt̪əu bɑːɦərə d͡ʒeːbɑːkɑːlə s̪ə̃giː t̪ɑːkəeː ləgəɪ t͡ʃʰəɪʈʰə t̪əɦɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːriː s̪ə̃giː t̪ɑːkəɪleː ɦiːrɑːlɑːlə əɪʈʰɑːmə ʋɪd̪ɑː bʰeːlɑː. oːn̪ɑː, ɦiːrɑːlɑːlə ɑː moːt̪iːlɑːləkə umeːrəmeː d̪əs̪ə s̪ɑːləkə t̪ərəpəʈə t͡ʃʰəɪn̪ə, mud̪ɑː eːkəʋɪt͡ʃɑːriː rəɦən̪eː eːkə_umeːrɪjɑː bʰɑːeː-bʰəɪjɑːriː d͡ʒəkɑ̃ː d̪un̪uːkə biːt͡ʃə s̪əmbən̪d̪ʰə bən̪ɪjẽː geːlə t͡ʃʰəɪn̪ə. ɦiːrɑːlɑːləkə umeːrə s̪ɑːɪʈʰə bərəkʰə ʈəpɪ eːkəs̪əʈʰəməmeː t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə ɑː moːt̪iːlɑːləkə eːkɑːʋən̪əməkə ən̪t̪ɪməmeː d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə.

d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə bəɪs̪ələ ɦiːrɑːlɑːlə s̪eːɦoː gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒəkẽː d̪eːkʰə mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə.! t͡ʃɑːliːs̪ə bərəkʰə puːrʋeː mən̪əmeː roːpɑːeːlə t͡ʃʰələ d͡ʒeː pərɪʋɑːrəs̪ə̃ n̪ɪt͡ʃeːn̪ə ɦoːɪt̪eː, mɑːn̪eː pərɪʋɑːrəkə d͡ʒəʋɑːbəd̪eːɦiːkə kɑːd͡ʒəs̪ə̃ n̪ɪt͡ʃeːn̪ə bʰeːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə t͡ʃɑːruː d̪ʰɑːməkə d̪ərʃən̪ə kərɪ kəə/ ʃəriːrə t̪ɪjɑːgə kərəbə, mud̪ɑː s̪eː mən̪eːmeː rəɦɪ geːlə. mən̪eː-mən̪ə ɦiːrɑːlɑːlə s̪oːt͡ʃɪjeː rəɦələ t͡ʃʰəlɑː kɪ t̪ə_ɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː moːt̪iːlɑːlə ləgəmeː ɑːbɪ ʈoːkələkəɪn̪ə-

"bʱɑːjə, əɦĩːkẽː kəɦəɪleː eːləũ ɦeːn̪ə d͡ʒeː gɑːməkə loːkə un̪əɪt̪ə kəə̯ rɑːmeːʃʊərəmə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ, əpən̪oː d̪un̪uː bʱɑ̃ːɪ t͡ʃəluː."

moːt̪iːlɑːləkə ʊɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ ɦiːrɑːlɑːlə mən̪eː-mən̪ə ʊɪt͡ʃɑːrə kərəeː ləgəlɑː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə moːt̪iːlɑːlə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːpərə ɑːbɪ kəɦɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ t̪əkʰən̪ə kiː kəɦɪəɪ? d͡ʒə̃ 'n̪ə_ɪ d͡ʒɑːeːbə' kəɦəbəɪ t̪ə̃ put͡ʃʰəbeː kərət̪ə d͡ʒeː 'kɪeː n̪eː d͡ʒɑːeːbə?' ɑː d͡ʒə̃ 'ɦə̃' kəɦəbəɪ t̪ə̃ ən̪eːreː pəĩt͡ʃə-ud̪ʱɑːrəkə pẽːt͡ʃəmeː pəɽɪ d͡ʒɑːeːbə.! ɦiːrɑːlɑːləkẽː t͡ʃupə d̪eːkʰə moːt̪iːlɑːlə d̪oːɦərɑː kəə̯ put͡ʃʰələkəɪn̪ə-

"bʱɑːjə, kɪt͡ʃʰu bəd͡ʒələũ n̪əɦɪ?"

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"moːt̪iːlɑːlə, mən̪əmeː əpən̪oː ʊɪt͡ʃɑːrə t͡ʃʰələ d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə pərɪʊɑːrəs̪ə̃ n̪ɪt͡ʃeːn̪ə ɦəeːbə t̪ə̃ t͡ʃɑːruːd̪ʱɑːməkə t̪iːrt̪ʰə d͡ʒəruːrə kərəbə, mud̪ɑː..."

moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"kiː mud̪ɑː, bʱɑːjə?"

əpən̪ə mən̪əkə d̪ɑːbələ ʊɪt͡ʃɑːrəkẽː kʰoːləɪt̪ə ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"moːt̪iː, eːkə t̪ə̃ oːɦun̪ɑː keːkəroː ləgə d͡ʒʱuːʈʰə n̪əɦɪ bəd͡ʒəɪ t͡ʃʰiː, t̪ũː t̪ə̃ s̪əɦəd͡ʒeː t͡ʃʰoːʈə bʱɑːeː s̪əd̪rɨʃə t͡ʃʰəɦə, t̪oːreː keːn̪ɑː d͡ʒʱuːʈʰə kəɦəbəɦə."

moːt̪iːlaːlə put͡ʃʰələkəɪn̪ə- "s̪eː kiː bʰaːjə?"

ɦiːraːlaːlə bəd͡ʒəlaː- "aːɪ n̪eː d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰəɦəkə d͡ʒeː s̪əmaːd͡ʒəkə əd̪ʰɪkãːʃə loːkə eːkəmuɦəriː bʰəə/ raːmeːʃʊərəməkə d̪ərʃən̪ə kərəɪkə ʊɪt͡ʃaːrə keːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ mud̪aː əpən̪aː mən̪əmeː aːɪs̪ə̃ t͡ʃaːliːs̪ə bərəkʰə puːrʊeː roːpɪ n̪eːn̪eː rəɦiː d͡ʒeː əkʰən̪ə pərɪʊaːrəkẽː s̪əmɦaːrɪ əs̪ət̪ʰɪrə kərəbə d͡ʒiːʊən̪əkə s̪əbʰəs̪ə̃ məɦət̪ʊəpuːrɳə kaːd͡ʒə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə pərɪʊaːrə əs̪ət̪ʰɪrə bʰəə/ t͡ʃəɪn̪əs̪ə̃ t͡ʃələeː ləgət̪ə t̪əkʰən̪ə t̪iːrt̪ʰə-ʊərt̪ə kərəbə."

oːn̪aː, ɦiːraːlaːlə əpən̪ə peːʈəkə s̪əbʰə ʊɪt͡ʃaːrə baːd͡ʒɪ geːlaː mud̪aː moːt̪iːlaːlə s̪eː bud͡ʒʰəbeː n̪eː keːləɪn̪ə. bəd͡ʒəlaː-

"bʰaːjə, n̪iːkə d͡ʒəkãː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ peːləũ?"

ɦiːraːlaːlə bəd͡ʒəlaː-

"moːt̪iː, aːɪs̪ə̃ t͡ʃaːliːs̪ə bərəkʰə puːrʊə, d͡ʒəɦɪjaː əpən̪ə d̪uraːgəmən̪ə bʰeːlə aː pət̪n̪iː gʰərə eːliː, t̪əɦiː d̪ɪn̪əkə ʊɪt͡ʃaːrə t͡ʃʰiː. d͡ʒaːbeː t̪əkə d̪uraːgəmən̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə t͡ʃʰələ aː maːeː-baːbuː s̪eːɦoː d͡ʒiːbəɪ t͡ʃʰəlaː t̪aːbeː t̪əkə ɦun̪əkeː pərɪʊaːrə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰeːlɪəɪn̪ə. mud̪aː d͡ʒəkʰən̪ə d̪uraːgəmən̪ə bʰeːlə aː pət̪n̪iː gʰərə eːliː t̪əkʰən̪ə pərɪʊaːrəkə biːt͡ʃə n̪əʊə pərɪʊaːrəkə ud̪əjə oːɦɪn̪aː bʰeːlə d͡ʒəɦɪn̪aː bãːs̪ə, kʰərəɦiː ʊaː keːraːkə biːʈəmeː n̪əʊə gaːt͡ʃʰəkə d͡ʒən̪mə bʰeːn̪eː ɦoːɪeː."

əpən̪ɑː d͡ʒən̪əɪt̪ə ɦiːrɑːlɑːlə əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə s̪ət̪jəʋrɨt̪t̪ɪkẽː moːt̪iːlɑːləkə s̪oːd͡ʒʱɑːmeː rəkʰələɪn̪ə, mud̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə d͡ʒeː əkʰən̪ə t̪əkəkə ʋəɪt͡ʃɑːrɪkə pərɪʋeːʃə rəɦələ ət͡ʃʰɪ oː t̪ə̃ jəeːɦə n̪eː rəɦələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒɑːbeː t̪əkə pərɪʋɑːrəmeː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː d͡ʒiːbəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪ɑːbeː t̪əkə pət̪n̪iːkə koːn̪ə bɑːt̪ə d͡ʒeː d̪ʱɪjoː-put̪oː bʰeːlɑː pət͡ʃʰɑːt̪ɪjoː loːkə əpən̪ə pərɪʋɑːrə n̪əɦɪ bud͡ʒʱɪ mɑːt̪eː-pɪt̪ɑːkə pərɪʋɑːrə bud͡ʒʱəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, t̪əɦɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːlə s̪eːɦoː bud͡ʒʱələɪn̪ə. t̪ə̃eː pərɪʋɑːrəkə biːt͡ʃə n̪əʋə pərɪʋɑːrəkə s̪rɨd͡ʒən̪ə keːn̪ɑː ɦoːɪeː t̪ə_ɪ d̪ɪs̪ə moːt̪iːlɑːləkə n̪əd͡ʒəɪrə geːbeː n̪eː keːləɪn̪ə. bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, eːɦeːn̪ə kɪ əɦĩːʈɑːkẽː bʰeːlə ət͡ʃʰɪ ɑːkɪ s̪əbʰəkẽː ɦoːɪeː."

moːt̪iːlɑːləkẽː əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrɑːn̪ukuːlə bən̪əbəɪkə kʰɪjɑːləs̪ə̃ ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː. d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːn̪oː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə ʋɑː s̪ə̃giːt̪əkɑːrə əpən̪ə pəɪt͡ʃʰəlɑː ʋɪt͡ʃɑːrə ʋɑː d̪ʱun̪ə (ləjə) kẽː əɪgəlɑː ʋɪt͡ʃɑːrə ʋɑː ləjəkẽː d͡ʒoːɽəɪkɑːlə ʋɪt͡ʃɑːrəʋəd̪d̪ʱə ʋɑː ləjəʋəd̪d̪ʱə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪əɦɪn̪ɑː ɦiːrɑːlɑːlə moːt̪iːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː ʋɪt͡ʃɑːrəʋəd̪d̪ʱə kərəɪt̪ə bəd͡ʒəlɑː-

"moːt̪iː! t̪oːɦĩːʈɑː n̪əɦɪ, əpən̪oː d̪eːkʰəboː kərəɪ t͡ʃʰiː ɑː bud͡ʒʱɪt̪oː t̪ə̃ t͡ʃʰiːɦeː d͡ʒeː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkə əmələd̪ɑːriːmeː pərɪʋɑːrəkə d͡ʒəʋɑːbəd̪eːɦə beːʈɑː n̪əɦɪ mɑːɪjeː-bɑːpə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə pərɪʋɑːrəkə s̪rɨd͡ʒən̪ə ɦoːɪeː, mɑːn̪eː pət̪ɪ-pət̪n̪iːkə gəʈʰən̪ə ɦoːɪeː, t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ beːʈoː d͡ʒəʋɑːbəd̪eːɦə

bən̪ɪjẽː d͡ʒɑːɪeː kɪn̪eː."

əpən̪ɑː d͡ʒən̪əɪt̪ə ɦiːrɑːlɑːlə pərɪʋɑːrə-s̪rɨd͡ʒən̪əkə pəɦɪlə s̪uːt̪rə bɑːd͡ʒələ t͡ʃʰəlɑː, mud̪ɑː s̪eː s̪uːt̪rə moːt̪iːlɑːləkə mən̪əmeː gʰərə kərəbeː n̪eː keːləkəɪn̪ə. s̪ərəpəʈə t͡ʃɑːlɪkə d̪əuɽə d̪əuɽəɪt̪ə moːt̪iːlɑːlə pun̪əː əpən̪əɦɪ d̪ʰun̪ɪmeː bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, eːɦeːn̪ə kɪ əɦĩːʈɑːkẽː bʰeːlə ət͡ʃʰɪ ɑːkɪ s̪əbʰəkẽː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ."

moːt̪iːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː əd̪ʰəɖəreːrəpərə s̪ə̃ kɑːʈəɪt̪ə n̪əɦɪ bəlkɪ ləʋɑːn̪ə kərəɪt̪ə, mɑːn̪eː moːɽəɪt̪ə, ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"ɦə̃, s̪eː t̪ə̃ s̪əbʰəkẽː ɦoːɪeː.! mud̪ɑː beːkət̪iː-beːkət̪iːkə ʋɪt͡ʃɑːrəmeː s̪eːɦoː ən̪t̪ərə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeːkərə d͡ʒeːɦeːn̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə rəɦələ s̪eː t̪eːɦeːn̪ə bud͡ʒʰəboː kərəɪeː ɑː oːɦən̪eː d͡ʒiːʋən̪oː bən̪əɪbət̪eː ət͡ʃʰɪ."

oːn̪ɑː, moːt̪iːlɑːləkə mən̪əmeː rɑːmeːʃʋərəmə d͡ʒeːbɑːkə ʋɪt͡ʃɑːrə n̪ɑːt͡ʃɪjeː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə kɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː ɦiːrɑːlɑːlə əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə t͡ʃərt͡ʃə ʃuruː kəə/ d̪eːləɪn̪ə. mud̪ɑː s̪eː moːt̪iːlɑːləkə mən̪əkẽː n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃʰubɪjeː n̪eː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ukʰəɽələ-ukʰəɽələ s̪ən̪ə mən̪ə moːt̪iːlɑːləkə t͡ʃʰeːləɪn̪ɦeː. əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː pun̪əː əguəbəɪt̪ə moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə.! pərɪʋɑːrə t͡ʃʰiː n̪eː, n̪eː d̪uːʈɑː pərɪʋɑːrə

eːkərə̃gə ɦoːɪeː ɑː n̪eː bɪn̪ɑː d̪uː-pərɪʋɑːrəkẽː eːkəʂə̃gə t͡ʃələn̪eː kəljɑːɳeː ɦoːɪeː."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"ɦə̃ ʂeː t̪ə̃ n̪əɦɪjẽː ɦoːɪeː."

ɦiːrɑːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə ʂəɦə peːbɪt̪eː moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː- "əɦiː d̪uɑːreː n̪eː eːləũ ɦeːn̪ə. d͡ʒəkʰən̪ə ɑːn̪oː-ɑːn̪oː pərɪʋɑːrəkə ʂə̃gə t̪iːrt̪ʰə-ʋərt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃələbə t̪əkʰən̪eː n̪eː eːkə-d̪oːʂərəmeː d͡ʒiːʋən̪əkə ʂə̃kəlpə-ʂuːt̪rə ʂeːɦoː məd͡ʒəguːt̪ə ɦoːɪt̪ə d͡ʒɑːeːt̪ə ɑː eːkə-d̪oːʂərəpərə bɪʂəʋɑːʂə ʂeːɦoː bəɽʰəɪt̪ə t͡ʃələt̪ə."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"ɦə̃, ʂeː t̪ə̃ ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ."

ɦiːrɑːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə ʂəɦə d̪eːkʰə moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, ləgə-pɑːʂəkə ʂt̪ʰɑːn̪ə (d̪ʰərməʂt̪ʰɑːn̪ə) meː loːkə əʂəgəroː-d̪uʂəgərə d͡ʒɑːɪ-əbəɪeː, mud̪ɑː rɑːmeːʃʋərəmə t̪ə̃ ʂeː n̪əɦɪ t͡ʃʰiː. d̪eːʃəkə d̪ət͡ʃt͡ʃʰɪn̪əʋərɪjɑː t͡ʃʰoːrəpərə ʂt̪ʰɑːpɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəɪɽʰɑːmə pəɦũt͡ʃəɪleː ɦəd͡ʒɑːroː kɪloːmiːʈərəkə rɑːʂt̪ɑː t̪əjə kərəeː pəɽəɪeː."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"ɦə̃, ʂeː t̪ə̃ t̪əjə kərəɪjeː pəɽəɪeː."

'kərəɪjeː pəɽəɪeː' s̪un̪ɪt̪eː d͡ʒəhɪn̪ɑː s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳoː ɦəʋɑːkə s̪ɪɦəkiː peːbə ɡɑːt͡ʃʰəs̪ə̃ pɑːkələ ɑːmə d̪ʰəbə-d̪ʰəbə kʰəs̪əɪeː t̪əhɪn̪ɑː moːt̪iːlɑːləkə peːʈəkə ʋɪt͡ʃɑːrə d̪ʰəbə-d̪eː kʰəs̪ələɪn̪ə-

"bʰɑːjə, ləɡə-pɑːs̪əkə d̪ʰərməs̪t̪ʰɑːn̪oː oːɦən̪eː ɦoːɪeː d͡ʒeːɦeːn̪ə n̪iːkə-s̪ə̃-n̪iːkə ʋɪt͡ʃɑːrə beːkət̪iːɡət̪ə ɦoːɪeː, mud̪ɑː d̪uːrəkə s̪t̪ʰɑːn̪oː t̪ə̃ oːɦən̪ə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːɦeːn̪ə s̪əmuːɦəkə biːt͡ʃə s̪ɑːmuːɦɪkə kɑːd͡ʒə ɦoːɪeː."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"ɦə̃, s̪eː t̪ə̃ ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ."

ɦiːrɑːlɑːləkə s̪əhiːʈə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, d͡ʒeːt̪əeː d͡ʒeː ɦoːɪeː s̪eː t̪eːt̪əeː ɦoːu. d͡ʒɑːn̪əeː d͡ʒəə ɑː d͡ʒɑːn̪əeː d͡ʒət̪t̪ɑː. mud̪ɑː əpən̪ɑː d̪un̪uː bʰəɪjɑːriːmeː s̪eː n̪əhɪ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəhɪn̪ɑː eːkə-d̪oːs̪ərəkə s̪ukʰə-d̪ukʰəkẽː d̪un̪uː bʰɑ̃ːɪ eːkə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰiː t̪əhɪn̪ɑː n̪eː d͡ʒiːʋən̪ə-jɑːt̪rɑːmeː s̪eːɦoː eːkəs̪ə̃ɡə rəhəbeː kərəbə. eːkərə̃ɡə pərɪʋɑːrə rəhən̪eː d͡ʒəhɪn̪ɑː əhɑ̃ːkə pərɪʋɑːrə ət͡ʃʰɪ t̪əhɪn̪ɑː n̪eː əpən̪oː ət͡ʃʰɪ. t̪ə̃eː d͡ʒə̃ koːn̪oː n̪iːkə-beːd͡ʒɑːeː kɑːd͡ʒəkə jɑːt̪rɑː rəhət̪ə t̪ə̃ d̪un̪uː bʰɑ̃ːɪ ʋɪt͡ʃɑːrɪjeː kəə̸n̪eː kərəbə."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"eːkərɑː keː kɑːʈət̪ə."

əpən̪ə əkɑːʈjə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ moːt̪iːlɑːləkə mən̪ə d̪əɦəɪlə geːləɪn̪ə. bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, d͡ʒəkʰən̪ə s̪əmɑːd͡ʒəkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːkə eːkəmuɦəriː bʰəə̸ t̪iːrt̪ʰə kərəeː d͡ʒɑː rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ t̪əkʰən̪ə əpən̪oː d̪un̪uː bʰɑ̃ːɪ kɪeː n̪eː t͡ʃəliː."

moːt̪iːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"s̪əmɑːd͡ʒəkə loːkə t̪ə̃ loːkeː t͡ʃʰəɪʈʰə, s̪əd̪ɪkɑːlə bʰeːɽɪjɑː-d̪ʰəs̪ɑːn̪əkə bɑːʈə pəkəɪɽə t͡ʃəlɪʈeː t͡ʃʰəɪʈʰə. mud̪ɑː əpən̪oː s̪əbʰə d͡ʒə̃ oːɦɪn̪ɑː t͡ʃələbə t̪əkʰən̪ə bʰeːɽɪjɑː-d̪ʰəs̪ɑːn̪ə loːkəs̪ə̃ ən̪t̪əreː kiː bʰeːlə. əpən̪ə biːt̪ələ d̪ɪn̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrə pəɦɪn̪eː s̪un̪ɪ ləeːɦə, pət͡ʃʰɑːɪt̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː s̪uːɦəkɑːrɪ ɑːguːkə ʋɪt͡ʃɑːrə kərəbə."

moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, kɑːd͡ʒə t͡ʃʰoːɽɪ mɑːn̪eː pərɪʋɑːrəkə kɑːd͡ʒə, mɑːt̪rə d̪eːʋəs̪t̪ʰɑːn̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrə kərəeː ɑːeːlə t͡ʃʰeːləũ t̪ə̃eː s̪əməjə kəmə ət͡ʃʰɪ, əgut̪ɑːeːlə t͡ʃʰiː."

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"beːs̪iː n̪əɦɪ mɑːt̪rə eːkkeːʈɑː ʋɪt͡ʃɑːrə ət͡ʃʰɪ, ləgəleː kəɦɪ d̪ə_ɪ t͡ʃʰɪə."

ɦiːrɑːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ moːt̪iːlɑːlə t͡ʃupeː rəɦəlɑː, mud̪ɑː n̪əd͡ʒəɪrə uʈʰɑː ɦiːrɑːlɑːləkə n̪əd͡ʒəɪrəpərə d͡ʒəruːrə d̪eːləɪn̪ə.

ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː- "rɑːmeːʃʋərəmeːʈɑː n̪əɦɪ,

d̪eːʃəkə t͡ʃɑːruː d̪ʰɑːmə rɑːmeːʃʊərəmə, d͡ʒəgərən̪ɑːt̪ʰə, d̪ʊɑːrɪkɑː ɑː əmərən̪ɑːt̪ʰə kə d̪ərʃən̪ə kərəbəkə ʊɪt͡ʃɑːrə əpən̪oː mən̪əmeː roːpən̪eː t͡ʃʰeːləũ, mud̪ɑː d̪ʰiːreː-d̪ʰiːreː bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑː bʰeːn̪eː s̪eːɦoː ɑː mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkə ɑːju bəɽʰən̪eː s̪eːɦoː, pərɪʊɑːrəkə bʰɑːrəkə boːd͡ʒʰə bəɽʰɪt̪eː geːlə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ t͡ʃɑːruːd̪ʰɑːməkə d̪ərʃən̪əkə ʊɪt͡ʃɑːrə t̪ərə pəɽəɪt̪ə geːlə. əkʰən̪ə t̪əkə d̪eːkʰət̪eː t͡ʃʰəɦəkə, mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑːkə pɑːrə ləgəbəɪt̪ə d̪uːʈɑː beːʈoːkẽː pəɽʰeːləũ-lɪkʰeːləũ, bɪɑːɦə-d̪ɑːn̪ə keːləũ ɑː t͡ʃɑːrɪʈɑː beːʈiːkə bɪɑːɦə-d̪ɑːn̪ə s̪eːɦoː kərəbeː keːləũ."

't͡ʃɑːrɪʈɑː beːʈiːkə bɪɑːɦə-d̪ɑːn̪ə' s̪un̪ɪ moːt̪iːlɑːləkə n̪əd͡ʒəɪrə əppən̪ə d̪un̪uː beːʈiːpərə pəɽələɪn̪ə. bəd͡ʒəlɑː-

"bʰɑːjə, t̪eːɦeːn̪ə d̪uruɦə pərɪʊeːʃə s̪əmɑːd͡ʒə bən̪ɑː leːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː gə̃goː əs̪ən̪ɑːn̪əs̪ə̃ bʰɑːriː beːʈiːkə bɪɑːɦə-d̪ɑːn̪ə bʰəə/geːlə ət͡ʃʰɪ."

bʰɑːriː-s̪ə̃-bʰɑːriː kɑːd͡ʒə kɪeː n̪eː ɦuəeː, d͡ʒeːkərɑː kərəɪkɑːlə kəʈʰɪn̪ə-s̪ə̃-kəʈʰɪn̪ə pərɪs̪t̪ʰɪt̪ɪkə s̪ɑːmən̪ɑː kɪeː n̪eː kərəeː pəɽəeː, mud̪ɑː kɑːd͡ʒə bʰeːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə mən̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪əməgəmə bʰəə/ d͡ʒɑːɪeː t̪əɦɪn̪ɑː ɦiːrɑːlɑːləkẽː bʰəə/ geːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə, mud̪ɑː moːt̪iːlɑːləkẽː t̪ə̃ s̪eː n̪əɦɪ bʰeːlə t͡ʃʰeːləɪn̪ə t̪ə̃eː n̪əd͡ʒəɪrə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ː kʰəs̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə, d͡ʒeːkərɑː d̪eːkʰə-s̪un̪ɪ boːlə-bʰəroːs̪ə d̪əɪt̪ə ɦiːrɑːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"moːt̪iːlaːlə, paːrɪʋaːrɪkə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒə̃ ʃaːn̪t̪ə-t͡ʃɪt̪t̪əs̪ə̃ n̪ɪmaːɦɪ liː, t̪ə̃ oː gə̃goːəs̪ən̪aːn̪əs̪ə̃ pəɪgʰə kaːd͡ʒə bʰeːbeː kəeːlə kɪn̪eː."

ɦiːraːlaːləkə ʋɪt͡ʃaːrəkə ʋaːɳə d͡ʒeːn̪aː moːt̪iːlaːləkə ɦrɨd̪əjəkẽː t͡ʃʰeːd̪ə d̪eːləkəɪn̪ə t̪əɦɪn̪aː t̪ɪləmɪlaːɪt̪ə bəd͡ʒəlaː-

"bʰaːjə, pərɪʋaːrəkə ʋɪt͡ʃaːrə t͡ʃʰoːɽuː. d͡ʒə_ɪ kaːd͡ʒeː aːeːlə t͡ʃʰiː t̪əɪpərə ʋɪt͡ʃaːrə kəruː."

ɦiːraːlaːlə bəd͡ʒəlaː-

"moːt̪iː, əkʰən̪ə əpən̪eː s̪aːɪʈʰə bərəkʰə ʈəpɪ eːkəs̪əʈʰəməmeː prəʋeːʃə keːləũ ət͡ʃʰɪ. t̪əɪbiːt͡ʃə maːt̪oː-pɪt̪aːkə paːrə-gʰaːrə ləgeːləũ aː beːʈaː-beːʈiːkə s̪eːɦoː paːrə-gʰaːʈə ləgeːbeː keːləũ. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pərɪʋaːrəkə bʰaːrəs̪ə̃ mukt̪ə bʰə_ɪjeː geːlə t͡ʃʰiː, t̪ə̃eː aːbə əpən̪oː mən̪əmeː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ʃeːʂə d͡ʒɪn̪əgiː kɪeː n̪eː d̪ʰərmə-kərməmeː bɪt̪aːbiː, mud̪aː..?"

'mud̪aː' s̪un̪ɪkəə t̪ə̃ n̪əɦɪ mud̪aː ɦiːraːlaːləkə d͡ʒiːʋən̪ə d̪eːkʰə moːt̪iːlaːlə bəd͡ʒəlaː- "bʰaːjə, əɦə̃ːkə d͡ʒiːʋən̪əkə ɦɪs̪aːbeː əpən̪eː biːt͡ʃə məd͡ʒʰəd̪ʰaːrəmeː pəɽələ t͡ʃʰiːɦeː, t̪əɪʈʰaːmə raːmeːʃʋərəməkə d̪ərʃən̪ə kərəbə d͡ʒəruːriː aːkɪ beːʈiːkə bɪaːɦə-d̪aːn̪ə paːrə ləgaːeːbə?"

moːt̪iːlaːləkə ʋɪt͡ʃaːrə s̪un̪ɪ ɦiːraːlaːlə bud͡ʒʰɪ geːlaː d͡ʒeː d͡ʒə_ɪ mən̪eː moːt̪iːlaːlə aːeːlə t͡ʃʰələ s̪eː aːbə aːguː-paːt͡ʃʰuː ɦuə ləgələɪ. ɦiːraːlaːlə bəd͡ʒəlaː-

"moːt̪iː, s̪əbʱə d̪ɪn̪ə mən̪əmeː t͡ʃʱələ d͡ʒeː t͡ʃɑːruːd̪ʱɑːməkə jɑːt̪rɑː kəriː mud̪ɑː d̪uːrəkə jɑːt̪rɑː rəɦən̪eː beːs̪iː oːrɪjɑːn̪oː-bɑːt̪əkə kʰəgət̪ɑː t͡ʃʱəə/eː. eːkə t̪ə̃ ʈreːn̪əkə s̪əpʰərə ɦəeːt̪ə d͡ʒə_ɪmeː s̪əməɪjəkə s̪ə̃gə kʰərt͡ʃoː-bərt͡ʃə ɦeːbeː kərəɪt̪ə. mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə s̪ɑːɪʈʰə bərkʰəkə umrəs̪ə̃ beːs̪iːbəlɑːkẽː gɑːɽiːkə bʱɑːɽɑːmeː s̪uʊɪd̪ʱɑː bʱeːʈələ t̪əkʰən̪ə mən̪ə ɑːroː ɦələɪs̪ə geːlə d͡ʒeː pərɪʊɑːrəkə n̪ɪmərəd͡ʒən̪ɑː bʱeːlɑː pət͡ʃʱɑːɪt̪ə t͡ʃɑːruː d̪ʱɑːməkə d̪ərʃən̪ə s̪eːɦoː ɦeːbeː kərət̪ə. mud̪ɑː gɑːɽiːkə bʱɑːɽɑːmeː d͡ʒeːt̪eːkə t͡ʃʱuːʈə bʱeːlə t̪ə_ɪs̪ə̃ beːs̪iː bəɽʱɪjeː geːlə, mɑːn̪eː s̪uʊɪd̪ʱɑː s̪əmɑːpt̪ə bʱəə/ geːlə, ɑːbə n̪ə_ɪ d͡ʒɑː s̪əkəbə. oːn̪ɑː t̪iːrt̪ʰə-ʊərt̪əkə n̪ɑːməpərə pəĩt͡ʃə-pɑːləʈə s̪eːɦoː s̪əmɑːd͡ʒəmeː bʱeːʈət̪eː ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə kərd͡ʒeː ləə/ kərd͡ʒə t͡ʃukɑːeːbə t̪əkʰən̪ə kərd͡ʒɑːs̪ə̃ t͡ʃʱuʈəkɑːrɑː keːn̪ɑː bʱeːʈət̪ə."

moːt̪iːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː- "ɦə̃, s̪eː t̪ə̃ n̪əɦɪjẽː bʱeːʈət̪ə."

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə **editorial.staff.videhĕa@gmail.com** pərə pəʈʰɑːu.

2.13.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə s̪əmiːkʂəkəkə s̪əmiːkʂɑː ʂ̪iːriːd͡ʒə meː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ əɦɑ̃ː pəɽʰələ̃u-

1. kɑːmɪn̪iːkə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑː kəʊɪt̪ɑː ɑː oːɪpərə məd̪ʰukɑːn̪t̪ə d͡ʒʰɑːkə ʈɪppəɳiː

Videhĕa_01_09_2016

2. d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː "mən̪u"kə "mɑːʈɪkə bɑːs̪ən̪ə"pərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_353

3. mun̪n̪iː kɑːmət̪əkə eːkɑ̃ːkiː "d͡ʒɪn̪d̪əgiːkə moːlə" ɑː oːɪpərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_354

əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ɑːgɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə kɪt͡ʃʰu gəɳəmɑːn̪jə kət̪ʰɑːkərəs̪ə̃ ɦun̪əkɑː n̪əd͡ʒərɪmeː ɦun̪əkərə əpən̪ə s̪ərʊəʃreːʂʈʰə 5-5 ʈɑː kət̪ʰɑː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪː:-

1.kəpɪleːʃʊərə rɑːut̪ə
2.umeːʃə mən̪ɖələ
3.rɑːmə ʊɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦu
4.rɑːd͡ʒəd̪eːʊə mən̪ɖələ
5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mən̪ɖələ

6.n̪ən̪d̪ə ʊɪlɑːs̪ə rɑːjə
7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mən̪ɖələ

8.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə məɳɖələ

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 4

d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə

d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːkə ɑːguːkə bʰɑːləs̪əriː pʰuːləkə gɑːt͡ʃʰəkə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ːmeː bəɪs̪ələ s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə, əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪ə d̪eːkʰə rəɦələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪ɑːt̪ə d̪ɪn̪əs̪ə̃ s̪oːgɑːeːlə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjəkẽː koːn̪oː bɑːʈə n̪əɦɪ s̪ud͡ʒʰɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪn̪ə. s̪ɑːt̪ə d̪ɪn̪ə puːrʋə eːɦeːn̪ə

bʰuməkəmə bʰeːlə t͡ʃʰələ d͡ʒə_ɪmeː s̪uməɳt̪ə bʰɑːɪkə t̪iːɳuː gʰərə kʰəs̪ɪ pəɽələɪɳə, jəeːɦə s̪oːgəkə kɑːrəɳə t͡ʃʰɪəɪɳə. d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːkə ɑːguːkə t͡ʃɑːpɑːkələkə pɑːɪpə bɑːlus̪ə̃ t̪eːɳɑː bʰərɪ geːləɪɳə d͡ʒeː pɑːɳɪ d̪eːbə bəɳɳə bʰəə̯ geːlə t͡ʃʰeːləɪɳə. gʰərə kʰəs̪əɳeː bərəd̪ə-məɦĩːs̪ə mərɪ geːləɪɳə. eːkə d̪ɪs̪ə s̪uməɳt̪ə bʰɑːjə d͡ʒiːʋəɳəkə əɳt̪ə d̪eːkʰə rəɦələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪ə̃ d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə d̪ʰərət̪iːpərə bəɪs̪ələ eːkəʈɑː prɑːɳəprɪjə məɳukkʰə s̪eːɦoː s̪oːd͡ʒʰəɦeːmeː rəɦəɪɳə. rəɦɪ-rəɦɪ kəə̯ s̪ɑːt̪ə d̪ɪɳəkə biːt͡ʃə s̪ət̪ərəɦəʈɑː s̪ə̃ beːs̪iː t͡ʃʰoːʈə-t͡ʃʰoːʈə bʰuməkəmə bʰeːlə, oːɳɑː t̪ə_ɪs̪ə̃ d͡ʒɑːɳə-mɑːləkə koːɳoː kʂət̪ɪ gɑːməmeː ɳəɦɪ bʰeːlə mud̪ɑː d̪ʰərət̪iː t̪ə̃ ɖoːləbeː kəeːlə. s̪oːgɑːeːlə məɳə rəɦəɳeː s̪uməɳt̪ə bʰɑːɪkə ɑ̃ːkʰɪkə ɑːguː ʃoːkəs̪ə̃ bʰərələ d̪uɳɪjɑ̃ː pəs̪ərələ t͡ʃʰeːləɪɳə kɪ t̪ə_ɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː ʈuʈələ məɳeː pət̪ɳiː ɑːbɪ put͡ʃʰələkəɪɳə-

"ɑːbə kiː kərəbə?"

pət̪ɳiːkə prəʃɳə s̪uɳɪ s̪uməɳt̪ə bʰɑːjə d̪ʰəɽəpʰəɽəmeː kɪt͡ʃʰu ut̪t̪ərə d̪ə_ɪs̪ə̃ əpəɳɑːkẽː pərəɦeːd͡ʒə keːləɪɳə. pərəɦeːd͡ʒə kərəɪkə kɑːrəɳə bʰeːləɪɳə d͡ʒeː d̪eːkʰət̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː eːɦeːɳə t͡ʃələɪɳə gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒəmeː bəɳəleː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː kɪjoː put͡ʃʰət̪ɑː, bʰɑːjə kiː ɦɑːlə-t͡ʃɑːlə? t̪ə̃ muɦẽː lɑːgələ d̪oːs̪ərəkə ut̪t̪ərə bʰeːʈəɪ t͡ʃʰəɪɳə d͡ʒeː 's̪əbə ʈʰiːkeː-ʈʰɑːkə ət͡ʃʰɪ.' kiː d͡ʒiːʋəɳə kʰeːlə t͡ʃʰiː d͡ʒeː eːt̪eː əs̪ɑːɳiːs̪ə̃ ʈʰiːkə-ʈʰɑːkə bʰəə̯ d͡ʒɑːeːt̪ə? ʈʰiːkə ɦoːɪmeː kiː s̪əbʰə kərəeː pəɽəɪeː s̪eː t̪ə̃ ʈʰiːkə bʰeːləɦɑː d͡ʒəɳəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, d͡ʒeː keːɳɑː keːt̪eː d͡ʒiːʋəɳə keːɳɑː ʈʰiːkə bʰeːlə....

mən̪eː-mən̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə mən̪ə-mət̪ʰən̪oː kərəɪ t͡ʃʰəlɑː ɑː pət̪n̪iːkẽː uːpərə-s̪ə̃-n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ː, mɑːn̪eː mɑːt̪ʰəs̪ə̃ pəeːrə ləgə t̪əkə ɑː n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑ̃ːs̪ə̃ uːpərə, n̪əkʰə-s̪ɪkʰə kəɦɪjəu ɑːkɪ s̪ɪkʰə-n̪əkʰə t̪əkə, n̪əd͡ʒəɪrə s̪eːɦoː kʰɪrɑː rəɦələ t͡ʃʰəlɑː. mərəɪt̪ə mən̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjəkẽː əpən̪eː pət̪n̪iː-d̪eː upəɪkə kəɦələkəɪn̪ə-'ɑːbə oː n̪ə_ɪ d͡ʒiːt̪iː. eːkə d̪ɪs̪ə t̪ə̃ bən̪ələ-bən̪ɑːeːlə d͡ʒiːʋən̪ə s̪ə̃s̪ɑːrə n̪əʂʈə bʰəə/geːləɪn̪ə ɑː d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə ʃəriːrəmeː ɑːbə oː ʃəkt̪ɪ n̪əɦɪ rəɦələɪn̪ə d͡ʒeː pun̪əː pəɦɪlukeː d͡ʒəkɑ̃ː bən̪ɑː pəut̪iː.'

eːkə d̪ɪs̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːɪkə mən̪əmeː bɪɑːɦəkə pərɑːt̪ə bʰən̪eː d͡ʒeː s̪ɑːs̪u ɑːs̪ɪrəʋɑːd̪ə d̪əɪt̪ə kəɦən̪eː t͡ʃʰeːləɪn̪ə, 'bɑːu, d̪un̪uːkə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒuɽɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. əɦɪn̪ɑː, d͡ʒɑːd̪ʰəɪrə ɑ̃ːkʰɪ t̪əkəɪt̪ə rəɦəbə t̪ɑːd̪ʰəɪrə d͡ʒuɽələ rɑːkʰəbə.' uʈʰələɪn̪ə, t̪ə̃ d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə iːɦoː uʈʰəbeː keːləɪn̪ə d͡ʒeː əkʰən̪ə d͡ʒə_ɪ s̪t̪ʰɪt̪ɪmeː pəɦũt͡ʃə geːlə t͡ʃʰiː, pun̪əː oːɪ d̪un̪ɪjɑ̃ːkə ɑːʃɑː t̪oːɽɪ n̪əʋə ruːpəmeː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə n̪əʋə d̪un̪ɪjɑ̃ː bən̪əbəeː pəɽət̪ə. pət̪n̪iː t̪ə̃ pət̪n̪iː bʰeːliː, d͡ʒiːʋən̪əkə s̪əbʰəs̪ə̃ ləgəkə s̪ə̃giː, t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒə̃ prɪjə ʋɑː d͡ʒən̪əprɪjə ʋɪt͡ʃɑːrəs̪ə̃ s̪ə̃t͡ʃɑːlɪt̪ə n̪ə_ɪ ɦəeːbə, t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ oːɦən̪eː ɦəeːt̪ə d͡ʒeːɦeːn̪ə kɪjoː s̪ɑːd̪ʰəkə s̪ɪt̪ɑːrəpərə əpən̪ə s̪ɑːd̪ʰən̪ɑːkə s̪ʋərə s̪ɑːd̪ʰɪ rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ ɑː bəgələkə loːɦɑːrə gʰən̪əs̪ə̃ n̪əɦɑːiːpərə n̪əməɦərə t͡ʃoːɽə kəə/ rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ.

mus̪kurɑːɪt̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-

"kərəɪleː t̪eː iː d̪un̪ɪjɑ̃ː pəɽələ ət͡ʃʰɪ, t̪əkʰən̪ə t̪ə̃.?"

't̪əkʰən̪ə t̪ə̃' kəɦɪ s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə əɪ d̪uɑːreː t͡ʃupə bʰəə̸ geːlɑː d͡ʒeː kəmə-s̪ə̃-kəmə pət̪n̪ɪjõː t̪ə̃ kɪt͡ʃʰu əppən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə rəkʰəbeː kərət̪iː. ɦun̪əkoː leːlə t̪ə̃ n̪əməɦərə s̪ə̃s̪ɑːrə t͡ʃʰəɪn̪ɦeː. əpən̪eː ɑ̃ːkʰɪjeː oːɦən̪oː t̪ə̃ d̪eːkʰəbeː kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒeː keːkəroː kəmɑːɪbəlɑː d͡ʒəʋɑːn̪ə beːʈɑː mərɪ d͡ʒɑːɪeː, t̪əɪjoː t͡ʃʰɑːt̪iː s̪əkkət̪ə kərəbeː kərəɪeː t̪ə̃ koːn̪oː bɑːlə-boːd̪ʰəkə mɑːeː-bɑːpə mərɪ d͡ʒɑːɪeː t̪ə̃ pʰeːrə oː keːn̪ɑː d͡ʒiːbəɪeː...! mud̪ɑː s̪eː ʋɪt͡ʃɑːrə s̪əʋɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiːkə mən̪əmeː d͡ʒəgəbeː n̪eː keːləɪn̪ə. eːkə t̪ə̃ oːɦun̪ɑː kəmə pəɽʰələ-lɪkʰələ loːkə beːs̪iː bɪs̪ərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, mɑːn̪eː bɪs̪ərɑːɦə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː əd̪ʰɪkə pəɽʰələ-lɪkʰələ loːkə kəmə bɪs̪ərəboː kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː bɪs̪ərɑːɦoː t̪ə̃ ɦoːɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪əʋɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiː t̪ə̃ s̪əɦəd͡ʒeː ʋɪd̪jɑːləjə-məɦɑːʋɪd̪jɑːləjə d͡ʒeːbɑːs̪ə̃ s̪oːlɦoːən̪ɑː beːmɑːkə rəɦəliː. mud̪ɑː t̪əɪjoː s̪əʋɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiːkə mən̪əmeː d͡ʒiːʋən̪əkə prət̪ɪ eːt̪eː t̪ə̃ s̪ɪn̪eːɦə t͡ʃʰeːləɪn̪ɦeː d͡ʒeː kəɦun̪ɑː-n̪eː-kəɦun̪ɑː, kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə ɑːroː d̪eːkʰə liː.

pət͡ʃəpən̪ə-s̪ɑːʈʰɪ bərkʰəkə əʋəs̪t̪ʰɑː d̪un̪uː s̪ə̃giːkə bʰə_ɪjeː geːlə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə̃ əpən̪oː əurud̪ɑːs̪ə̃ mərəbə t̪ə̃ pɑ̃ːt͡ʃə-d̪əs̪ə bərəkʰə ɑːroː s̪əeːɦə n̪eː d͡ʒiːbə. s̪əgʰən̪ə d̪ʰun̪ɪ ləgələ d͡ʒəkɑ̃ː s̪əʋɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiːkə mən̪əmeː koːn̪oː eːɦeːn̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə uʈʰɪjeː n̪eː rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪ʰun̪ɪmeː ən̪ɦɑːrə rəɦɪt̪oː kɪt͡ʃʰu prɨt̪ʰʋiːput̪rə t̪ə̃ eːɦeːn̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪjeː d͡ʒeː oːkərɑː ən̪ɦərɪjɑːkə ən̪ɦɑːrə n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ, d̪ɪn̪eː d͡ʒəkɑ̃ː kərməbʰuːmɪmeː məgən̪ə bʰeːlə kərməjoːgə mɪləɪbət̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. bʰəlẽː ɦun̪əkɑː mən̪əmeː eːɦeːn̪ə ɑːeːlə ɦoːn̪ɪ ʋɑː n̪əɦɪ ɑːeːlə ɦoːn̪ɪ d͡ʒeː ɦəd͡ʒɑːrə

bərəkʰə pɑːt͡ʃʰuː mɑːn̪eː ət̪iːt̪ə kəɦɪjəu ɑːkɪ bʰuːt̪ə, ɑː ɦəd͡ʒɑːrə bərəkʰə ɑːguː mɑːn̪eː bʰəʊɪs̪ə kəɦɪjəu kɪ s̪əpən̪ɑː, d̪un̪uːkə biːt͡ʃə t̪ə̃ ɑːd͡ʒukə d͡ʒoːɽə ət͡ʃʰɪeː. mud̪ɑː ɑːd͡ʒukə d͡ʒoːɽə t̪ə̃ ɑːd͡ʒukə kərmeːs̪ə̃ mɑːn̪eː kɑːd͡ʒeːs̪ə̃ d͡ʒoːɽəɪt̪ə ɑːd͡ʒukə ən̪t̪ɪmə s̪iːmɑːpərə pəɦũt͡ʃɑː, kɑːlɦɪkə kərmə kɑːlɦɪleː s̪eːɦoː t͡ʃʰoːɽɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. əɦiː krəməmeː n̪eː mɑːn̪əʋə s̪əməjəkə s̪ə̃gə prəkrɨt̪əs̪t̪ʰə bʰə∂ d͡ʒiːʋən̪ə d̪ʰɑːrəɳə kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

eːkə d̪ɪs̪ə s̪əʊɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiːkə mən̪ə ʃoːkəs̪ə̃ ʋjɑːkulə t͡ʃʰəɪn̪ə t̪ə̃ d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːɪkə mən̪ə kəbiːrəbɑːbɑːkə s̪ə̃gə-s̪ə̃gə mɪt̪ʰɪlɑːkə gɑːmeː-gɑːmə gʰumɪ-gʰumɪ gɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː 'd̪oː pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃəmeː bɑ̃ːkiː bə̃t͡ʃəeː n̪eː koːɪ.' bʰɑːjə, rɑːt̪ɪ ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ d̪ɪn̪oː ɦeːbeː kərət̪ə, d̪ukʰə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ s̪ukʰoː ɦeːbeː kərət̪ə. t̪əɦɪn̪ɑː rəud̪iː ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ d̪ɑːɦɪjoː ɦeːbeː kərət̪ə. bud͡ʒʰɪt̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː d̪ʰərət̪iːkə prɑːɳiːs̪ə̃ keːt̪eː guɳɑː beːs̪iː pɑːn̪ɪ d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː pəs̪ərələ ət͡ʃʰɪ, t̪əkʰən̪ə pɑːn̪ɪkə əbʰɑːʋə kɪeː ət͡ʃʰɪ? kəɦəbə d͡ʒeː oː n̪oːn̪əgərə ət͡ʃʰɪ. kɪeː n̪oːn̪əpən̪ə ət͡ʃʰɪ, s̪eːɦoː t̪ə̃ əpən̪eː s̪əbʰəkẽː n̪eː bud͡ʒʰəeː pəɽət̪ə. kəbiːrə bɑːbɑː kəɦən̪əɦɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒeː 'pɑːn̪iː mẽː miːn̪ə pɪjɑːs̪iː, d̪eːkʰə-d̪eːkʰə lɑːgəɪ ɦɑ̃ːs̪iː.'

məgən̪ə bʰeːlə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjəkẽː əpən̪ə bɪɑːɦə-d̪ɪn̪əkə s̪əʊɪt̪ɑːkə ruːpə ɑːguːmeː ɑːbɪ ʈʰɑːɽʰə bʰə∂ geːləɪn̪ə. s̪əʊɪt̪ɑːkə ruːpə d̪eːkʰə s̪umən̪t̪ə bʰɑːɪkə mən̪ə-mən̪t̪ərə ʋɪɦus̪əɪt̪ə kəɦələkəɪn̪ə- 'ən̪eːreː d͡ʒeː roːgə kəmə ɑː d̪ərəd̪əkə piːɽɑː beːs̪iː bən̪ɑː ɑːɦɪ-ɑːləmə kərəbə t̪əkʰən̪ə iː d̪un̪ɪjɑ̃ː eːkoː d̪ɪn̪ə d͡ʒiːbəeː

d̪eːt̪ə.'

d͡ʒəɦɪn̪ɑː eːkə d̪ɪs̪ə prɑːkrɨt̪ɪkə prəkoːpə ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə s̪ɑːɽʰeː t̪iːn̪ə ɦɑːt̪ʰəkə loːkəkə prəkoːpə s̪eːɦoː ət͡ʃʱɪeː. t̪əɦɪn̪ɑː eːkə d̪ɪs̪ə d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪eːʋə ʈʰɑːɽʰə ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ d̪oːs̪ərə-d̪ɪs̪ə d̪ɑːn̪əʋoː n̪ə_ɪ ʈʰɑːɽʰə ət͡ʃʱɪ, s̪eːɦoː keːn̪ɑː n̪ə_ɪ kəɦələ d͡ʒɑːeːt̪ə. t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ bʰeːlə d͡ʒeː d̪un̪uːkə biːt͡ʃəkə d͡ʒeː joːgəkrɪjɑː ət͡ʃʱɪ oːkərɑː d͡ʒəkʰən̪ə ɪmɑːn̪əd̪ɑːriːs̪ə̃ 'ɪ-mɑːn̪ə' mɑːn̪ɪ ɑːguː t͡ʃələbə t̪əkʰən̪eː n̪eː rəs̪əpuːrɳə d͡ʒiːʋən̪əkə rəs̪ɑːeːlə pʰələ bʰeːʈəʈ̪ə. kʰɑːeːrə, d͡ʒeː bʰeːʈəʈ̪ə ʋɑː bʰeːʈə rəɦələ ət͡ʃʱɪ, s̪əbəɦəkə s̪oːd͡ʒʱɑːmeː ət͡ʃʱɪeː. mən̪eː-mən̪ə s̪oːt͡ʃəɪt̪ə s̪umən̪t̪ə bʰɑːɪkə n̪əd͡ʒəɪrə s̪əʋɪt̪ɑːpərə bɪd͡ʒələukɑːkə ɪd͡ʒoːt̪ə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃʱɪʈəkələɪn̪ə.

t͡ʃeːt̪ən̪ə əʋəs̪t̪ʰɑːmeː pət̪ɪkẽː d̪eːkʰə s̪əʋɪt̪ɑː bʰəud͡ʒiː əpən̪ɑːkẽː t͡ʃeːt̪əbəɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"d͡ʒəkʰən̪ə d̪un̪uː pərɑːn̪iːkẽː d͡ʒiːbəɪ-mərəɪleː mət̪oː-pɪt̪ɑː ɑː s̪əroː-s̪əmɑːd͡ʒə bɑːn̪ɦɪ d̪eːn̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ jəeːɦə n̪eː n̪iːkə ɦəeːt̪ə d͡ʒeː eːkkeː s̪ɪrəhɑːn̪eː məriː ʋɑː d͡ʒiːbiː."

pət̪n̪iːkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ, əpən̪ə d̪un̪uː pərɑːn̪iːkə d͡ʒiːʋən̪ə d̪eːkʰə s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-

"ut͡ʃɪt̪eː kɪn̪eː?"

oːn̪ɑː, bəd͡ʒəɪkə krəməmeː s̪umən̪t̪ə bʰɑːjə bɑːd͡ʒɪ geːlɑː, mud̪ɑː bəd͡ʒəlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə əpən̪eː mən̪ə

moːɦə d͡ʒəgəbəɪt̪ə kəɦələkəɪn̪ə, 'eːɦən̪oː t̪ə̃ s̪əmbʱəʊə ət͡ʃʱɪeː d͡ʒeː əpən̪ɑː mən̪əmeː d͡ʒeː kərməʃiːlə ʊɪt͡ʃɑːrə ət͡ʃʱɪ oː ɦun̪əkɑːmeː n̪ə_ɪ ɦoːɪn̪ə. mud̪ɑː s̪eː bud͡ʒʱəbə keːn̪ɑː?'

t̪əɪbiːt͡ʃə s̪əʊɪt̪ɑː bʱəud͡ʒiː bəd͡ʒəliː- "ɦəmərə mət̪oː-pɪt̪ɑː ɑː s̪əmɑːd͡ʒoː əɦɑ̃ːkə ɦɑːt̪ʰə pəkəɽɑː n̪eː ɦəmərɑː t͡ʃʱoːɽələɪn̪ə. t̪əɪʈʰɑːmə ɑːbə əɦɑ̃ː n̪eː s̪oːt͡ʃəboː kərəbəɪ ɑː d͡ʒiːbəɪleː kɪt͡ʃʱu kərəboː kərəbəɪ."

pət̪n̪iːkə ʊɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ s̪umən̪t̪ə bʱɑːɪkə mən̪əmeː d͡ʒeːn̪ɑː prəʃɑːn̪t̪ə məɦɑːs̪ɑːgərə uməɪɽə geːlə ɦoːn̪ɪ t̪əɦɪn̪ɑː uməɪɽə geːləɪn̪ə. prəʃɑːn̪t̪ət͡ʃɪt̪t̪ə ɦoːɪt̪eː s̪umən̪t̪ə bʱɑːjə bəd͡ʒəlɑː-

"koːn̪oː t͡ʃɪn̪t̪ɑː-pʰɪkɪrə kərəɪkə d͡ʒəruːrət̪ə n̪ə_ɪ ət͡ʃʱɪ. d͡ʒiːʊən̪ə pəeːbə kəʈʰɪn̪oː ət͡ʃʱɪ ɑː ukəɽuːoː ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː d̪eːbə t̪ə̃ əs̪ɑːd̪ʱjə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ. t̪ə̃eː eːɦeːn̪ə pʰəs̪ələ ʊɪt͡ʃɑːrə mən̪əmeː upəd͡ʒəbəɪ pəɽət̪ə n̪eː d͡ʒeː s̪ə̃gə mɪlɪ d͡ʒiːbeː n̪eː s̪ɑːrt̪ʰəkə d͡ʒiːʊən̪ə t͡ʃʱiː."

pət̪n̪iːkə mũɦələguɑː purukʰə d͡ʒəkɑ̃ː t̪ə̃ s̪umən̪t̪ə bʱɑːjə t͡ʃʱət̪ʰɪeː, un̪əʈɑː kəə/pət̪n̪iːkẽː put͡ʃʱələɪn̪ə-

"ɑːbə kiː kərəbə. d͡ʒiːʊən̪ə t̪ə̃ gʱeːgʱə bən̪ɪjẽː geːlə ət͡ʃʱɪ."

əpən̪ə muɦəs̪ə̃ n̪ɪkələlə 'gʱeːgʱə' ʃəbd̪ə d͡ʒeːn̪ɑː s̪umən̪t̪ə bʱɑːɪkə əpən̪eː mən̪əkẽː gʱẽːgʱɪjɑː d̪eːləkəɪn̪ə. mud̪ɑː ɪmɑːn̪əd̪ɑːrɪjoːkə d͡ʒiːʊən̪ə t̪ə̃

d͡ʒiːʋən̪əkə ut͡ʃt͡ʃəkoːʈɪkə s̪iːmɑː t͡ʃʱiːɦeː. d͡ʒə_ɪ ɪmɑːn̪əs̪ə̃ loːkə əpən̪ə ɪmən̪əd̪ɑːrɪjoːkə oːɪ s̪iːmɑːkẽː t͡ʃʱubɪjeː lə_ɪeː, d͡ʒəɪʈʰɑːməs̪ə̃ mən̪ə-mən̪d̪ɪrəkə mən̪ɪ mən̪ɪməjə bʱəə/t͡ʃət̪urd̪ɪkə t͡ʃʱɪʈəkəɪeː.

pət̪ɪkə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː grɨɦiːt̪ə ɦəoːɪt̪ə d̪eːkʰə s̪əʋɪt̪ɑː bʱəud͡ʒiː bəd͡ʒəliː-

"əpən̪ɑː t̪ə̃ koːn̪oː bɑːʈəkə ɪd͡ʒoːt̪ə n̪əɦɪjẽː d̪eːkʰə peːbə rəɦələ t͡ʃʱiː, əɦɑ̃ː n̪eː pət̪ɪ t͡ʃʱɪəɪ?"

pət̪n̪iːkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ s̪umən̪t̪ə bʱɑːjə pəgʱɪlə geːlɑː. bʱɑːjə, pəgʱɪləbə bʱeːlə, koːn̪oː ʋəs̪t̪ukə oː ɾuːpə ɑː əʋəs̪t̪ʰɑː, d͡ʒəɪʈʰɑːməs̪ə̃ oː s̪əɽəɪn̪ɪkə s̪iːmɑːmeː prəʋeːʃə kərəɪeː. d̪un̪ɪjɑ̃ː t̪ə̃ d̪un̪ɪjɑ̃ː t͡ʃʱiː d͡ʒeː s̪ɑːd̪ʱjə-əs̪ɑːd̪ʱjə d̪un̪uː t͡ʃʱiː. d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪un̪ɪjɑ̃ːkə d͡ʒeː bən̪ɑːbəʈə ət͡ʃʱɪ oː eːkərə̃gə n̪ə_ɪ ət͡ʃʱɪ, t̪əɦɪn̪ɑː d͡ʒən̪məbʱuːmɪkə bən̪ɑːʈəbə s̪eːɦoː eːkərə̃gə n̪əɦɪjẽː ət͡ʃʱɪ. koːn̪oː kʂeːt̪rə eːɦeːn̪ə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒeːn̪ɑː s̪ɑːɪʋeːrɪjɑː, d͡ʒeːkərɑː bʱuːgoːləkə bʱɑːʂɑːmeː ut̪t̪əriː-d̪ʱruʋəkə s̪əbʱəs̪ə̃ ləgəkə bʱuːmɪ bud͡ʒʱəɪ t͡ʃʱiː. d͡ʒəɪʈʰɑːməkə upəd͡ʒɑːuː bʱuːmɪkə d̪əʃɑː oːɦən̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː n̪əə-n̪əə mɑːs̪ə d̪ʱərɪ bərpʰəkə d̪ʱɑːkəs̪ə̃ d̪ʱəkələ rəɦəɪeː. t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒə̃ bʱuːməd̪ʱjə s̪ɑːgərə kʂeːt̪riːjə bʱuːmɪkə kəlpən̪ɑː mən̪əmeː ɾoːpɪ kɪs̪ɑːn̪ə d͡ʒiːʋən̪ə t͡ʃələbəɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə kərət̪ɑː, t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ oːɦɪn̪ɑː n̪eː ɦeːt̪əɪn̪ə d͡ʒeːn̪ɑː d̪ʱruʋəkə koːn̪ə d̪oːkʰə bʱeːlə t͡ʃʱeːləɪn̪ə d͡ʒeː s̪ət̪əjugəs̪ə̃ beːt͡ʃɑːreːkẽː eːkəʈə̃gɑː ʈʰɑːɽʰə keːn̪eː t͡ʃʱəɪn̪ə. t̪əɪʈʰɑːmə iːɦoː n̪eː əpən̪eː s̪oːt͡ʃə-ʋɪt͡ʃɑːrə kərəbəɪ d͡ʒeː əbʱɪmən̪ju kɪeː bɑːljeː

ʋəjəmeː ɦən̪umaːn̪ə d͡ʒəkãː s̪iːt̪aː raːməkẽː ɦrɨd̪əjəmeː roːpɪ rəɳəbʰuːmɪkə s̪ə̃kəlpə leːləkə? ʋəeːɦə s̪ə̃kəlpə n̪eː beːt͡ʃaːreːkẽː aːɪjoː krɨs̪ɳə d͡ʒəkãː bət͡ʃt͡ʃeːkə ruːpə loːkə-s̪əmaːd͡ʒəmeː pəs̪ərəloː ət͡ʃʰɪ aː pəs̪aːrəloː t̪ə̃ d͡ʒaːɪjeː s̪əkəɪeː. kʰaːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʰɪ, s̪əbəɦəkə əpən̪ə d̪un̪ɪjãː ət͡ʃʰɪ. əpən̪ə d̪un̪ɪjãːkẽː əpən̪eː t͡ʃaːɦiː t̪ə̃ d̪un̪ɪjãːkẽː kʰeːləun̪aː bən̪aː kʰeːliː ʋaː d̪un̪ɪjẽː kʰeːləun̪aː bən̪aː kʰeːləeː, s̪eː t̪ə̃ bʰeːlə bʰəʋɪs̪ə aː bʰəʋɪs̪əkə kəlpən̪aː..!

ʋɪs̪mɪt̪ə ɦoːɪt̪ə, ʋɪs̪mɪt̪ə bʰeːlə, d͡ʒiːʋən̪əs̪ə̃ ɦaːrɪ maːn̪ɪ oːɪ n̪aːrəkiːjə d͡ʒiːʋən̪əmeː pəɦũt͡ʃə d͡ʒaːeːbə d͡ʒeːkəraː mrɨt̪jukə əʋəs̪t̪ʰaː kəɦəɪ t͡ʃʰɪəɪ, s̪eːɦoː t̪ə̃ d͡ʒiːʋən̪ə n̪əɦɪjẽː bʰeːlə. ʈʰãːɦɪ-pəʈʰãːɦɪ s̪umən̪t̪ə bʰaːjə s̪əʋɪt̪aː bʰəud͡ʒiːkẽː kəɦələɪn̪ə-

"d͡ʒəkʰən̪ə d̪un̪uː beːkət̪iː t͡ʃaːrɪ ãːkʰɪs̪ə̃ t̪əkəɪ t͡ʃʰiː, t̪əkʰən̪ə d͡ʒə̃ d͡ʒiːʋən̪ə muːs̪ə d͡ʒəkãː maːʈɪkə t̪ərəmeː n̪ukaːeː t͡ʃaːɦət̪ə s̪eː t̪ʰoːɽeː ɦuə d̪eːbə_ɪ."

mus̪əɦərəkə bət͡ʃt͡ʃaː d͡ʒəɦɪn̪aː maːʈɪkə t̪ərəkə bɪləmeː muːs̪əkə s̪ə̃gə muːs̪əkə bət͡ʃt͡ʃoːkẽː pəkəɪɽə kʰeːləun̪aː bən̪aː, mus̪əriːkə̃ goːbərə s̪ũgʰaː-s̪ũgʰaː d͡ʒiːʋən̪ə d̪ə_ɪt̪eː ət͡ʃʰɪ, bʰəlẽː oː pun̪ə: mus̪əriːs̪ə̃ ʈus̪əriːeː kɪeː n̪eː bən̪ɪ d͡ʒaːeː, t̪əɦɪn̪aː s̪umən̪t̪ə bʰaːɪkə mən̪əmeː bʰeːləɪn̪ə.

pət̪n̪iːkə ʋɪt͡ʃaːrəkẽː d̪eːkʰə-s̪un̪ɪ s̪umən̪t̪ə bʰaːjə oːɪ s̪iːmaː-reːkʰaːpərə pəɦũt͡ʃə geːlaː, d͡ʒəɪʈʰaːmə pəɦũt͡ʃəlaː pət͡ʃʰaːɪt̪ə mən̪ukkʰə əpən̪ə

d͡ʒiːʋən̪ət͡ʃəkrəmeː əpən̪ɑːkẽː s̪əmɑːɦɪt̪ə kərəɪt̪ə d̪ɪʃɑː-n̪ɪrd̪ʱɑːrɪt̪ə kərəɪeː. əpən̪ə ɦɑːrɪkẽː ɦərəɳə n̪əɦɪ kəɦɪ ɦərən̪ɑːɦəkẽː ɦərəɳə n̪əɦɪ d͡ʒiːjən̪ə s̪eːɦoː d̪ə_ɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. ɦərɑːeːlə-bʱoːt̪ʰɪjɑːeːlə kəɦɪjeːkəə/ n̪eː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ d͡ʒeːboː kərəbeː kərət̪ə d͡ʒeː ut͡ʃɪt̪oː ɦəeːt̪ə. s̪umən̪t̪ə bʱɑːjə oːɪ s̪iːmɑːpərə pəɦũt͡ʃəlɑː, mɑːn̪eː ʋəɪd̪ɪkə s̪iːmɑːpərə, d͡ʒeːt̪əeː d͡ʒiːʋən̪ə pəd̪d̪ʱət̪ɪkə d̪ɪʃɑː-n̪ɪrd̪eːʃə bʱeːʈəɪeː. ʋəɪd̪ɪkə s̪iːmɑːpərə pəɦũt͡ʃət̪eː s̪umən̪t̪ə bʱɑːɪkə mən̪əmeː s̪ə̃kəlpəkə ud̪əjə bʱeːləɪn̪ə. t̪əɪbiːt͡ʃə s̪əʊɪt̪ɑː bʱəud͡ʒiː s̪eːɦoː əpən̪ɑːkẽː s̪ə̃kəlpɪt̪ə kərəɪt̪ə gɑːbəeː ləgəliː-

"s̪ɑːt̪ʰiː ɦɑːt̪ʰə mɪlɑːn̪ɑː, eːkə əkeːlɑː t̪ʰəkə d͡ʒɑːjeː..."

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.14.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː-kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə s̪əmiːkʂəkəkə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə meː əkʰən̪ə d̪ʰərɪ əɦɑ̃ː pəɽʰələ̃ũ-

1. kɑːmɪn̪iːkə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑː kəʋɪt̪ɑː ɑː oːɪpərə məd̪ʰukɑːn̪t̪ə d͡ʒʰɑːkə ʈɪppəɳiː

Videhĕa_01_09_2016

2. d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː "mən̪u"kə "mɑːʈɪkə bɑːs̪ən̪ə"pərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_353

3. mun̪n̪iː kɑːmət̪əkə eːkɑ̃ːkiː "d͡ʒɪn̪d̪əgiːkə moːlə" ɑː

oːɪpərə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə ʈɪppəɳiː

VIDEHA_354

əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ɑːgɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə kɪt͡ʃʰu gəɳəmɑːn̪jə kət̪ʰɑːkərəs̪ə̃ ɦun̪əkɑː n̪əd͡ʒərɪmeː ɦun̪əkərə əpən̪ə s̪ərʋəʃreːʂʈʰə 5-5 ʈɑː kət̪ʰɑː ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. kət̪ʰɑːkɑːrə loːkən̪ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪː-

1.kəpɪleːʃʋərə rɑːut̪ə
2.umeːʃə mənɖələ
3.rɑːmə ʋɪlɑːs̪ə s̪ɑːɦu
4.rɑːd͡ʒəd̪eːʋə mənɖələ
5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

6.n̪ən̪d̪ə ʋɪlɑːs̪ə rɑːjə
7.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ
8.d̪urgɑːn̪ən̪d̪ə mənɖələ

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 5

əppən̪ə s̪ɑːt̪iː

rəməbət̪ɪjɑː gɑːməkə t͡ʃəukə. bʰɪn̪əs̪urukɑː ɑːʈʰə bəd͡ʒɪ geːlə t͡ʃʱələ. n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː əpən̪ə s̪əməjɑːn̪us̪ɑːrə t͡ʃəukəpərə pəɦũt͡ʃə geːlə t͡ʃʱəlɑː. oːn̪ɑː, t͡ʃəukəkə t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪ə t̪iːn̪ə bəd͡ʒeː bʰoːreːs̪ə̃ ʃuruː bʰəə/ d͡ʒɑːɪeː mud̪ɑː s̪oːn̪ɑː-t͡ʃɑːn̪iː, kəpəɽɑː-lət̪t̪ɑːkə d̪oːkɑːn̪ə ɑːʈʰə bəd͡ʒeː kʰud͡ʒəɪeː. s̪kuːlə bʰəlẽː d̪əs̪ə bəd͡ʒeː kɪeː n̪eː kʰud͡ʒəeː mud̪ɑː s̪əbʰəkə s̪əɦəjoːgeː bʰoːreːs̪ə̃ t͡ʃəukə t̪ə̃ t͡ʃəlɪjeː rəɦələ ət͡ʃʱɪ.

ɑːbə kəɦəbə d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə t͡ʃəukəkə t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪ə t̪iːn̪ə bəd͡ʒeː bʰoːreːmeː kʰud͡ʒɪ d͡ʒɑːɪeː t̪əkʰən̪ə n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː ɑːʈʰə bəd͡ʒeːmeː kɪeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə?

n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə əpən̪ə s̪oːt͡ʃə t͡ʃʱəɪn̪ə t̪ə̃eː əppən̪ə s̪oːt͡ʃɑːn̪us̪ɑːrə t͡ʃɑːlɪ t͡ʃʱəɪn̪ə, d͡ʒə_ɪkẽː pəkəɪɽə n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. s̪oːt͡ʃɑːn̪us̪ɑːrə t͡ʃɑːlɪ iː t͡ʃʱəɪn̪ə d͡ʒeː s̪əũd͡ʒʱukɑː t̪ɑːɽiː piːbən̪ɪɦɑːrəkẽː t̪iːn̪ə bəd͡ʒeː bʱoːrəmeː t͡ʃɑːɦəkə t̪rɨs̪ɳɑː d͡ʒəgəɪ t͡ʃʱəɪ, t̪ə̃eː pəɦɪn̪eː oː pəɦũt͡ʃəɪeː. s̪oːd͡ʒʱeː t͡ʃɑːɦeːʈɑː piːbəɪleː loːkə t̪ʰoːɽeː t͡ʃəukəpərə əbəɪeː. t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə bɪn̪u bəd͡ʒəulə pɑ̃ːt͡ʃəgoːreːs̪ə̃ gəpoː-s̪əpə t̪ə̃ kərɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. t̪əɦuːleː n̪eː loːkə t͡ʃəukəpərə əbəɪeː. əd̪ʱərət̪ɪjɑː s̪əməjə rəɦɪt̪eː t͡ʃʱəɪ t̪ə̃eː d̪ɪn̪ukɑː kɑːd͡ʒə əkʰən̪ə ɦeːbeː n̪eː kərət̪ə, t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ bʱeːlə d͡ʒeː n̪ɪs̪ət͡ʃɪn̪t̪iːkə s̪əməjə t͡ʃʱiːɦeː. t̪rɨs̪ɳɑː t̪rɨpt̪ɪkə leːlə t͡ʃɑːɦə piːbɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. mən̪ə ʃɑːn̪t̪ə bʱeːloː pət͡ʃʱɑːɪt̪ə d͡ʒə̃ loːkə n̪ɪs̪ət͡ʃɪn̪t̪əs̪ə̃ əpən̪oː d͡ʒiːʋən̪ə gɑːt̪ʰɑː n̪ə_ɪ gɑːoːt̪ə t̪əkʰən̪ə gɑːoːt̪ə kəkʰən̪ə. gɑːmeːkə t͡ʃəukə t͡ʃʱiː, d͡ʒəɦɪn̪ɑː-d͡ʒəɦɪn̪ɑː d̪oːkɑːn̪əkə kəɽiː bəɽʱəɪeː, t̪əɦɪn̪ɑː-t̪əɦɪn̪ɑː gəɦĩkiːkə ɑːbɑː-d͡ʒɑːɦiː s̪eːɦoː bəɽʱɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ʋɪt͡ʃɑːroːkə kəɽiː t͡ʃəlɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. s̪əũs̪eː gɑːməkə s̪əmɑːt͡ʃɑːrə, əɪʈʰɑːmə s̪əmɑːt͡ʃɑːrəkə mɑːn̪eː gʱəʈən̪ɑː ʋɪʃeːs̪əs̪ə̃ ət͡ʃʱɪ, s̪ɑːmɑːn̪jə d͡ʒiːʋən̪əs̪ə̃ n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ, eːkəʈʰɑːmə bəɪs̪ə loːkəkẽː bʱeːʈɪjeː d͡ʒɑːɪeː. ɑːʈʰə bəd͡ʒeː ɦoːɪt̪ə-ɦoːɪt̪ə gɑːməkə t͡ʃɪt̪rə-ʋɪt͡ʃɪt̪rə s̪əbʱə s̪əmɑːt͡ʃɑːrə t͡ʃəukəpərə pəɦũt͡ʃɪjeː d͡ʒɑːɪeː. t̪ə̃eː n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː əppən̪ə t͡ʃɑːɦə piːbəɪkə s̪əməjə, ɑːʈʰə bəd͡ʒeː bən̪əun̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə. oːn̪ɑː, t͡ʃəukəpərə bəɪɪs̪əɪkə əɖɖoː t͡ʃɑːɦeː ʈoːkɑːn̪əʈɑː kẽː mɑːn̪ələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː. bɑ̃ːkiː d̪oːkɑːn̪ə eːkəbʱəgguː ət͡ʃʱɪ t̪ə̃eː oːɪʈʰɑːmə eːkəbʱəgguːkə d͡ʒəmɑːʋə rəɦəɪeː. eːkəʈɑː bɑːt̪ə

ɑːroː put͡ʃʰɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː, oː iː d͡ʒeː t͡ʃɑːɦəkə t͡ʃələɪn̪ə eːɦeːn̪ə bʰəə̯ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː koːɽʰɪjoː-kɑːɦɪloː d͡ʒəkʰən̪ə oːt͡ʃʰɑːɪn̪eːpərə moːrən̪ĩgə-ʈiːkə s̪eːʋən̪ə kərəɪeː ɑː n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː s̪ən̪ə purɑːn̪ə umeːrəkə loːkə ɑːʈʰə bəd͡ʒeːmeː t͡ʃɑːɦə piːbəeː t͡ʃəukəpərə kɪeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə? n̪əɦɪ, bɑːt̪ə d̪oːs̪ərə ət͡ʃʰɪ. oː ət͡ʃʰɪ gɑːməkə s̪əmɑːt͡ʃɑːrəkə s̪əmiːkərəɳə s̪un̪əeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə, t͡ʃɑːɦə t̪ə̃ eːkəʈɑː bəɦɑːn̪ɑː t͡ʃʰɪəɪn̪ə. oː n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː d͡ʒɑːn̪ɪ rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ruːpəɪɑː-d̪uː-ruːpəɪɑːkə gɪlɑːs̪ə ʋɑː kəpəkə ʋəs̪t̪u t͡ʃʰiː t͡ʃɑːɦə, t̪əɦuːmeː eːkəruːpət̪ɑː n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ. ən̪eːkoː s̪iːɽʰiːmeː t͡ʃɑːɦə bən̪ɪt̪oː ət͡ʃʰɪ ɑː bɪkərɪjoː bʰəə̯ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəkʰən̪eː t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə d͡ʒɑːeːbə kɪ d̪oːkɑːn̪əd̪ɑːrə put͡ʃʰɪ d̪eːt̪ɑː, 'koːn̪ə t͡ʃɑːɦə piːbə?'

kʰɑːeːrə d͡ʒeː d͡ʒeːt̪əeː ət͡ʃʰɪ s̪eː t̪eːt̪əeː ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪs̪ə̃ n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑːkẽː koːn̪ə mət̪ələbə t͡ʃʰəɪn̪ə, mət̪ələbə eːt̪əbeː rəkʰən̪eː t͡ʃʰəɪʈ̪ʰə d͡ʒeː t͡ʃɑːɦeː ruːpəɪɑː gʰəʈɪjɑː bʰeːlə ɦuəeː ɑːkɪ t͡ʃiːd͡ʒeː-ʋəus̪ə gʰəʈɪjɑː bʰəə̯ d͡ʒɑːeː, mud̪ɑː əpən̪ə d͡ʒeː bən̪ɦəuɑː d͡ʒiːʋən̪ə ət͡ʃʰɪ, bəs̪ə t̪əɦiːmeː n̪eː t͡ʃələɪkə ət͡ʃʰɪ. bud͡ʒʰɪt̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː pərɪʋeːʃə eːɦeːn̪ə bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː guɳəgəreː ʋəs̪t̪u kɪeː n̪eː ɦuəeː mud̪ɑː d͡ʒə̃ oːkərə d̪ɑːmə kəmə t͡ʃʰəɪ t̪ə̃ oːkərə puːt͡ʃʰə bɑːd͡ʒɑːrəmeː kəmɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ ɑː əguɳəʃiːloː ɑːkɪ əguɳəkɑːrɪjoː ʋəs̪t̪u d͡ʒə̃ məɦəgə t͡ʃʰəɪ t̪ə̃ oːkərə puːt͡ʃʰə bəɽʰɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰə_ɪ. jəeːɦə t̪ə̃ prət͡ʃɑːrə mɑːd̪ʰjəmə t͡ʃʰiː, d͡ʒeː t̪iːt̪əkẽː miːʈʰə bən̪əbəɪeː ɑː miːʈʰəkẽː t̪iːt̪ə. miːɖɪjoː jugəkə d͡ʒeː ləkʂəɳə ət͡ʃʰɪ, s̪eːɦoː t̪ə̃ d̪eːkʰeːbeː kərət̪ə kɪn̪eː.

gaːməkə t͡ʃəukəpərə n̪iːləkəɳʈʰə kaːkaː t͡ʃaːɦə piːbɪʈ̪eː rəɦəɪʈ̪ʰə kɪ d̪uː goːreːkə biːt͡ʃə t͡ʃaːɦeː d̪oːkaːn̪əpərə gʰõːgʰaːud͡ʒə ʃuruː bʰeːlə. eːkəgoːreː əpən̪ə ʋɪt͡ʃaːrə d̪ə_ɪʈ̪ə d͡ʒeː t͡ʃaːɦeː d̪oːkaːn̪ə n̪eː gaːməkə t͡ʃəukə bən̪əuləkə, ʈ̪ə̃ d̪oːʂ̪ərə goːreː ʋɪt͡ʃaːrə d̪ə_ɪʈ̪ə d͡ʒeː t͡ʃaːɦoː d̪oːkaːn̪əkẽː t͡ʃəukəpərə koːn̪oː moːd͡ʒəreː ət͡ʃʰɪ.... ʈ̪eːkəreː gʰõːgʰaːud͡ʒə ɦuə ləgələ.

ləʈ̪ɪaːɦeː d͡ʒəkəãː ʋɪt͡ʃaːroː aː gəppoː-ʂ̪əppə ət͡ʃʰɪeː. maːn̪eː iː d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪aː ləʈ̪ʈ̪iː əpən̪eː pəɪrəpərə ʈ̪ə̃ n̪əɦɪ mud̪aː d̪ʰərəʈ̪iːeː d̪ʰeːn̪eː aːkɪ koːn̪oː aːləmeː, aːləmə bʰeːlə ʂ̪əɦəjoːgiː, bʰeːɽən̪eː d̪ɪn̪ə-raːʈ̪ɪ ʈ̪ə̃ bəɽʰəbeː kərəɪeː, ʈ̪əɦɪn̪aː d̪un̪uː goːreːkə biːt͡ʃə maːn̪eː məkʰaːn̪əlaːlə aː ʂ̪ĩgəɦaːrəlaːləkə biːt͡ʃə gəpə-ʂ̪əppə bəɽʰɪ geːlə. məkʰaːn̪əlaːlə baːd͡ʒələ-

"koːn̪oː gaːmə-gʰərəmeː d͡ʒaːbeː t͡ʃaːɦəkə d̪oːkaːn̪ə n̪əɦɪ kʰud͡ʒəʈ̪ə ʈ̪aːbeː t͡ʃəukə-t͡ʃəuraːɦaː n̪ə_ɪ bən̪əʈ̪ə. ʈ̪ə̃eː t͡ʃəukə-t͡ʃəuraːɦaːkə n̪ɪrəmaːn̪əkərʈ̪aː t͡ʃaːɦəkə d̪oːkaːn̪ə bʰeːlə."

ʂ̪ĩgəɦaːrəlaːləkẽː ʈ̪aːməʂ̪ə uʈʰɪ geːlə_ɪ. oːn̪aː, ʈ̪aːməʂ̪ə ut͡ʃɪʈ̪eː uʈʰələɪ d͡ʒeː d͡ʒaːbeː d̪ʰərɪ gaːmə-gaːməmeː beːpaːriːkə leːn̪ə-d̪eːn̪ə n̪ə_ɪ ʃuruː ɦəeːʈ̪ə ʈ̪aːbeː t͡ʃəukə-t͡ʃəuraːɦaːkə moːleː kiː. əɪʈʰaːmə iː n̪ə_ɪ bud͡ʒʰəbə d͡ʒeː gaːmə-gaːməkə ʋəuʂ̪əʂ̪ə̃ ləə̸ kəə̸ gəɦən̪aː-d͡ʒeːbərə d̪ʰərɪkə luːɽə baːɦəriː loːkə kəə̸ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. ..ʂ̪ĩgəɦaːrəlaːlə baːd͡ʒələ-

"paːn̪ɪmeː kiː məkʰaːn̪eːɽaː ɦoːɪeː d͡ʒeː ʂ̪əbʰə ʈ̪ərə-

uːpərə ɦoːɪeː."

oːn̪ɑː, gəpə-s̪əppə oːɦən̪ə loːkəkə biːt͡ʃə bʰəə̸ rəɦələ t͡ʃʱələ d͡ʒeː pɑːn̪ɪjẽːmeː s̪ə̃ pɑːɪkẽː t͡ʃʱɑːn̪ɪ ən̪əɪeː ɑː pɑːn̪ɪjẽːkə rəs̪əmeː mɑːn̪eː t̪ɑːɽiː-d̪ɑːruːmeː, t̪iːt̪əɪt̪ə-bʰiːd͡ʒəɪt̪ə gəməbəɪeː. əpən̪ɑː ʊɪt͡ʃɑːreː məkʰɑːn̪oːlɑːlə bɑːd͡ʒələ ɑː s̪ĩgəɦɑːroːlɑːlə bɑːd͡ʒələ.

kɑːt̪əmeː bəɪs̪ələ n̪iːləkənʈʰə kɑːkɑː d̪un̪uː goːreːkə ʊɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ mən̪eː-mən̪ə məgən̪ə bʰəə̸ rəɦələ t͡ʃʱəlɑː. məgən̪ə ɦoːɪkə kɑːrəɳə əpən̪ɑː mən̪eːmeː ʊɪt͡ʃɑːrə uʈʰɪ geːləɪn̪ə d͡ʒeː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələkə ɖoːɦə-ɖɑːbərəs̪ə̃ ləə̸ kəə̸ t͡ʃəurə-t͡ʃɑ̃ːt͡ʃərə, poːkʰəɪrə-d͡ʒʱɑ̃ːkʰəɪrə, mərələ-d̪ʰɑːrə, mərələ d̪ʰɑːrə oː bʰeːlə d͡ʒeː d͡ʒeːkərə d̪ʰɑːrɑː bən̪n̪ə bʰəə̸ geːlə ɑː poːkʰəɪrə d͡ʒəkɑ̃ː biːt͡ʃə-biːt͡ʃəmeː bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʱɪ. t̪əɪs̪ə̃gə gɑːmə-gɑːməmeː s̪əɽəkə bən̪ən̪eː s̪eːɦoː pɑːn̪ɪkə d͡ʒəmɑːʋə bəɽʰɪ geːlə ət͡ʃʱɪ. prəʃn̪ə məkʰɑːn̪əkə ət͡ʃʱɪ. məkʰɑːn̪əkə kʰeːt̪iːkə joːgə keːt̪eː d͡ʒələkərə ət͡ʃʱɪ. əkʰən̪ə t̪əkə d͡ʒeː məkʰɑːn̪ə upəd͡ʒəbəɪkə t̪əkən̪iːkə rəɦələ ət͡ʃʱɪ oː keːɦeːn̪ə rəɦələ ət͡ʃʱɪ, ɑː n̪əbə t̪əkən̪iːkəkə ən̪ukuːlə d͡ʒeː kʰeːt̪iːkẽː s̪iːmɪt̪ə d͡ʒɑːɪt̪ɪkə biːt͡ʃə, pəɦɪlukɑː ɖʰə̃gəs̪ə̃, kəeːlə d͡ʒɑːeːt̪ə t̪əkʰən̪ə lɑːbʰəkə ə̃ʃə keːt̪eː rəɦət̪ə.? əkʰən̪ə beːs̪iː n̪əɦɪ. mɑːn̪eː əkʰən̪ə ɑːn̪d̪ʰrə prəd̪eːʃəkə d͡ʒʱĩgɑː ɑː ɪlɪs̪ə mɑːt͡ʃʱə n̪iːkə kɪ əpən̪ɑː əɪʈʰɑːməkə roːɦu-bʰɑːkurə n̪iːkə, s̪eː bɑːd̪əmeː. əkʰən̪ə ən̪eːreː kɪeː s̪əməjə d̪urɪ kərəbə d͡ʒeː s̪əpeːt̪ɑː (mɑːləd̪əɦə) d͡ʒəkɑ̃ː roːɦu mɑːt͡ʃʱoː ɦəd͡ʒɑːrə bərəkʰə pəɦɪn̪eː d͡ʒeːɦeːn̪ə ɦoːɪ t͡ʃʱələ t̪eːɦən̪eː əkʰən̪oː ɦoːɪeː. s̪əbʰə

t͡ʃiːd͡ʒəmeː n̪əbə t̪əkən̪iːkə ɑːeːlə, mɑːn̪eː s̪əbʰə t͡ʃiːd͡ʒəkə ʊɪkəs̪ɪt̪ə ruːpə s̪oːd͡ʒʰəmeː ɑːeːlə ɑː əpən̪ɑː s̪əbʰə t̪ɑːbeː s̪ʊərə mɪlɑːn̪iː kərəɪt̪ə gəbəɪt̪ə rəɦiː d͡ʒeː 's̪əbʰə s̪əkʰiː s̪ɑːs̪urə geːlə ɦəmərɑː leːlə t͡ʃəɪt̪ə pəɽɪ geːlə.'

t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə t̪ə̃ d̪ərd͡ʒən̪oː rə̃gəkə s̪əmɑːt͡ʃɑːrə d̪ərd͡ʒən̪oː loːkəkə rəɦɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. məkʰɑːn̪oːlɑːlə ɑː s̪ĩgəhɑːroːlɑːləkẽː guləʈeːn̪ə lələkɑːrɪkəə̸ kəɦələkə-

"t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əkẽː ʈʰəʈʈʰɑː bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɦəkə. əpən̪ə-əpən̪ə mũɦə bən̪n̪ə rɑːkʰəɦə. d̪oːs̪əroː-t̪eːs̪əroː gəpə-s̪əppə ɦəeːt̪ə kɪ t̪oːreː d̪un̪uː goːreːkə gʰõːgʰɑːud͡ʒə loːkə s̪un̪əɪt̪ə rəɦət̪ə."

guləʈeːn̪əkə ʊɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ d̪un̪uːgoːreː t͡ʃupə bʰəə̸ geːlə. t͡ʃuppoː keːn̪ɑː n̪eː ɦoːɪt̪ə. s̪əmɑːd͡ʒə t̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʰiː. əpən̪oː ʊɪt͡ʃɑːrə loːkə bə̃ʈəɪeː ɑː loːkoːkə ʊɪt͡ʃɑːrə s̪əməʈəɪeː. beːkəʈiːs̪ə̃ ləə̸ kəə̸ pərɪʊɑːrə, s̪əmɑːd͡ʒə d̪ʰərɪ ət͡ʃʰɪeː. ɑːd͡ʒukə d͡ʒeː s̪t̪ʰɪt̪ɪ ət͡ʃʰɪ, t̪ə_ɪ ən̪ukuːlə s̪ət̪jəkẽː pəkəɪɽə d͡ʒəkʰən̪ə ɖeːgə uʈʰət̪ə t̪əkʰən̪ə oː s̪əhiː d̪ʰərət̪iːpərə pəɽət̪ə.

məkʰɑːn̪əlɑːlə ɑː s̪ĩgəhɑːrəlɑːləkə biːt͡ʃəkə gələguːlə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː ʃɑːn̪t̪oː n̪eː bʰeːlə t͡ʃʰələ kɪ t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əkə ɑːgueːmeː mən̪əs̪ukʰəlɑːlə d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ə̃ beːʈɑːkẽː kəɦəɪt̪ə- "ɪs̪kuːlə d͡ʒeːmeː kɪ n̪əɦɪ?"

beːʈɑː, d̪ulɑːrət͡ʃən̪ə bəd͡ʒəɪt̪ə- "ɪs̪kuːlə n̪ə_ɪ

d͡ʒeːbəɦə, moːbɑːɪlə kiːn̪ɪ d̪ɑːeː, gɑːmeːpərə əs̪əgəreː pəɽʰəbə."

n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː guləʈeːn̪əkẽː kəɦələkʰɪn̪ə- "guləʈeːn̪ə, kən̪eː bəɦərɑːkəə̯n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː bud͡ʒʰəkə t̪ə̃, kət̪ʰiːkə gələguːlə ɦoːɪeː."

guləʈeːn̪əkə mən̪əmeː uʈʰələ, ən̪eːreː ən̪əkərə kəɦɑː-kəɦiːkə moːʈəriː əpən̪ɑː s̪ɪrəpərə kɪeː leːbə. n̪iːkə jəeːɦə ɦəeːt̪ə d͡ʒeː mən̪əs̪ukʰəlɑːlə d̪un̪uː-bɑːpuːt̪əkẽː n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə s̪oːd͡ʒʰɑːmeː pəɦũt͡ʃɑː d̪eːbə. guləʈeːn̪ə s̪əeːɦə keːləkə. mən̪əs̪ukʰəlɑːlə d̪un̪uː-bɑːpuːt̪əkẽː n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə ɑːguːmeː pəɦũt͡ʃɑː, əpən̪eː kɑːt̪əmeː ʈʰɑːɽʰə bʰəə̯geːlə.

n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrɪjeː rəɦələ t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː pəɦɪn̪eː mən̪əs̪ukʰəlɑːləkẽː put͡ʃʰɪəɪ ɑːkɪ d̪ulɑːrət͡ʃən̪əkẽː, t̪ə_ɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː mən̪əs̪ukʰəlɑːlə əpən̪eː pʰurən̪eː bɑːd͡ʒələ-

"kɑːkɑː! kiː kəɦəbə, biːt̪ə bʰərɪkə t͡ʃʰəuʈɑː bʰoːreː-bʰoːrə ʈʰəkɪ leːləkə."

mən̪əs̪ukʰəlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrɪjeː rəɦələ t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː mən̪əs̪ukʰəlɑːləkẽː put͡ʃʰɪəɪ d͡ʒeː kiː ʈʰəkɪ leːləkəɦə? mud̪ɑː bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː mən̪əs̪ukʰəlɑːlə d̪oːɦərɑːkəə̯ bɑːd͡ʒələ-

"kɑːkɑː, t͡ʃɑːɦə-bɪs̪kuʈə kʰuɑː, t͡ʃʰəuʈɑːkẽː d͡ʒəkʰən̪ə

ɪs̪kuːlə d͡ʒɑːɪleː kəɦəlɪəɪ t̪əkʰən̪ə kəɦələkə- 'kəũpiː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ.' s̪ãgeː ɑːn̪ɪ t͡ʃəukəpərə kəũpiː d͡ʒəkʰən̪ə kiːn̪ɪ d̪eːlɪəɪ, ɑːbə kəɦəɪeː d͡ʒeː moːbɑːɪlə kiːn̪ɪ d̪ɑːeː gʰəreːpərə pəɽʰəbə."

ʋɪʂəjəkə gəmbʰiːrət̪ɑː d̪eːkʰə n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə mən̪əmeː uʈʰələɪn̪ə d͡ʒeː n̪eː t͡ʃupə rəɦəbə n̪iːkə ɦəeːt̪ə ɑː n̪eː bɑːd͡ʒəbə. bɑːpə-beːʈɑːkə biːt͡ʃəkə prəʃn̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪əɦuːmeː eːkə əboːd̪ʰə, d̪oːs̪ərə s̪əboːd̪ʰə. s̪əboːd̪ʰəkə t̪ə̃ ut͡ʃɪt̪ə bən̪ɪt̪eː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əboːd̪ʰəkẽː s̪əboːd̪ʰɪ rɑːs̪t̪ɑː d̪ʰəɽɑːeːbə. ʋɪt͡ʃɑːrəmeː moːɽə d̪əɪt̪ə n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː bəd͡ʒəlɑː-

"mən̪əs̪ukʰə, bɑːləboːd̪ʰə beːʈɑː t͡ʃʰəɦə, kəɦun̪ɑː bəus̪ə-bɑːs̪ɪkəə/ɪs̪kuːlə d̪ʰəɽɑːʋəɦə."

n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ mən̪əs̪ukʰəlɑːlə əpən̪ə beːʈɑːkẽː ægueːn̪eː gʰərə d̪ɪs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːlə. guləʈeːn̪ə bɑːd͡ʒələ- "kɑːkɑː, kiː kəɦəbə! d͡ʒeːɦoː n̪eː ɦoːɪ-kəə/ət͡ʃʰɪ s̪eːɦoː s̪əbʰə ɦoːɪeː."

ɦə̃-ɦũː bɪn̪ɑː bəd͡ʒən̪əɦɪ n̪iːləkəɳʈʰə kɑːkɑː mən̪eː-mən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəeː ləgəlɑː. ʋɪd̪jɑːləjə bət͡ʃt͡ʃɑː d͡ʒɑːeː ʋɑː n̪əɦɪ d͡ʒɑːeː? eːkɑːeːkə n̪iːləkəɳʈʰə kəkkɑːkə mən̪ə un̪əɪʈəkəə/ oːɪ d̪ʰərət̪iːpərə pəɦũt͡ʃə geːləɪn̪ə, d͡ʒəɪʈʰɑːmə s̪ərəkɑːriː ʋɪd̪jɑːləjəkẽː pə̃gu bən̪ɑː, ʃɪkʂɑːkẽː beːpɑːriːkərəɳəkə d̪ɪʃɑː d̪ɪs̪ə moːɽələ geːlə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə-t̪ə̃t̪rə kəməd͡ʒoːrə pəɽələ. məɦɑːʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjə d̪ʰərɪ ərɑːd͡ʒəkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ bən̪ɪ geːlə. t̪iːn̪ə-t̪iːn̪ə-t͡ʃɑːrɪ-t͡ʃɑːrɪ s̪ɑːləkə

pəriːkʂɑː ruːkɪ geːlə. s̪ərʈɪpʰɪkeːʈəkə bɪkəriː-bəʈʈɑː ʃuruː bʰeːlə.

mən̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrə n̪iːləkənʈʰə kɑːkɑːkẽː t̪eːt̪eː d̪ʰəd̪ʰəɪkə geːləɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ə̃ bɑːd͡ʒəeː ləgəlɑː- "kɪjoː əppən̪ə s̪ɑːt̪iː s̪əmɑːd͡ʒəmeː bɑːd͡ʒəɦə ʋɑː mũɦə t͡ʃupə rɑːkʰəɦə, mud̪ɑː ɦəməroː t̪ə̃ eːt̪eː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪əroːkɑːrə ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː əppən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪əmɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə rɑːkʰiː."

n̪iːləkənʈʰə kəkkɑːkə gərd͡ʒən̪ə s̪un̪ɪ mən̪əmeː bʰeːlə d͡ʒeː oːɪʈʰɑːmə mɑːn̪eː n̪iːləkənʈʰə kɑːkɑː ləgə, pəɦũt͡ʃəbə d͡ʒəruːriː ət͡ʃʰɪ. əpən̪eː gʰəreːpərə rəɦiː. t͡ʃəukəkə bəgəleːmeː əpən̪ə gʰərə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː əpən̪eː mən̪ə pɑːt͡ʃʰuoː t̪əkəeː t̪ə̃ ɦuəeː d͡ʒeː pərəs̪uː s̪ɑːɪrɪkə bɪɑːɦəmeː d͡ʒɑːeːbə d͡ʒəruːriː ət͡ʃʰɪ. t̪əɦuːmeː beːt͡ʃɑːriː bɪɑːɦəkə pərɑːt̪eː əmeːrɪkɑː t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːeːt̪ə. n̪iːləkənʈʰeː kɑːkɑː t͡ʃʰɪɑːɦə, d͡ʒə̃ kəɦĩː gəpeː-s̪əppəmeː mɑːrɪ pʰə̃s̪ɑː leːləɪn̪ə t̪əkʰən̪ə koːʈə-kət͡ʃəɦəriː d̪eːkʰəbə ɑːkɪ s̪ɑːɪrɪkə bɪɑːɦə d̪eːkʰəeː d͡ʒɑːeːbə.? mən̪ə ɑːguː-pɑːt͡ʃʰuː kərɪt̪eː rəɦəeː kɪ n̪iːləkənʈʰə kɑːkɑː əpən̪eː t͡ʃupə bʰəə/geːlɑː. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ gərəd͡ʒəɪt̪ə meːgʰəkə gərd͡ʒən̪ə d͡ʒəkɑ̃ː, d͡ʒeː ʋɑːjumənɖələmeː ən̪eːroː ɖʰən̪əɖʰən̪ɑːɪt̪ə rəɦəɪeː ʋɑː ʃɑːn̪t̪eː rəɦəɪeː, t̪əɦɪn̪ɑː s̪əbʰə ʃɑːn̪t̪ə bʰeːlə.

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.pəd̪jə kʰəɳɖə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- koːɾoːn̪ɑː: kɑːlə!

3.2.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːɾə- 2 ʈɑː gəd͡ʒələ

3.3.ʃjɑːmə bɪɦɑːɾiː mɪʃɾə- ɦəʈʈʰiː d͡ʒɑːɽə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- koːɾoːn̪ɑːː kɑːlə!



ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə, ɾɪʈɑːjəɾɖə t͡ʃiːpʰə d͡ʒeːn̪əɾələ məɪn̪eːd͡ʒəɾə (iː), biː.eːs̪ə.eːn̪ə.eːlə.(mukʰjɑːləjə), d̪ɪlliː,gɑːmə- əɾeːɾə ɖiːɦə, poː. əɾeːɾə ɦɑːʈə, məd̪ʰubən̪iː

koːɾoːn̪ɑːː kɑːlə!

iː mɾɨʈ̪jukə koː n̪oː məɦɑː d̪uːʈ̪ə ,
ɑːpʰəd̪ə keː pɾələjə̃kɑː ɾiː puːʈ̪ə.

iː t̪un̪əkiː s̪əmpuːrɳə ʋəs̪ud̪ʰɑː pərə,
bɪ kʰə -ʋɑː ɳə, d͡ʒiː ʋən̪ə -s̪ud̪ʰɑː pərə.

gʰoː rələkə ʋɪ ʂɑː ɳu bɪ kʰə ʋɑː ju meː,
s̪eːn̪ɦə ləgeːləkə ,ɑːju meː.

bʰə̸ə geːlə mɑː n̪əʋə əs̪əɦɑː jə,
ʋən̪əkə' ɑːgɪ s̪ən̪ə, pəs̪ərələ d͡ʒɑː ɪ.

s̪əbəɦəkə prɑː ɳə pəɭələ pərələjə meː,
bɪ t̪əɪ rɑː t̪ɪ -d̪ɪ n̪ə keːʋələ bʰəjə meː.

n̪eːn̪ɑː -bʰuʈəkɑː , ʋrɨd̪d̪ʰə, d͡ʒuɑːn̪ə,
gʰərə meː d̪ubəkɪ , bət͡ʃɑː bəɪ d͡ʒɑː n̪ə.

t̪ʰəmɦɪ geːlə d͡ʒən̪u d͡ʒɪ n̪əgiː keː t͡ʃəkkɑː ,
mɑː n̪əʋəəs̪t̪ɪ t̪ʋə pərə ət͡ʃʰɪ iː d̪ʰəkkɑː .

rukɪ geːlə d̪un̪ɪ ɑː keː kɑː rəbɑː rə,
lɑː gəɪ, ʋəs̪ud̪ʰɑː t̪ə̸ə, d͡ʒəməkə d̪oː ɑːrə.

bɑː ʈə -gʰɑː ʈə ,s̪əbʰə s̪un̪əs̪ɑː n̪ə,
t͡ʃəməkəɪ ɑːgɪ , d̪əməkəɪ məs̪ɑː n̪ə.

bən̪ɦəkə d͡ʒɪ n̪əgiː koː roː n̪ɑː kə ɦɑː t̪ʰə,
d͡ʒʰɪ kəɪkə prɑː ɳə ,ləgɑː koː n̪oː lɑː t̪ʰə.

koː roː n̪ɑː kə' koː n̪oː n̪eː t͡ʃʰələɪkə d̪əbɑː ɪ ,

loː kəkə əruda̪ː , t͡ʃʱɪ n̪ɪ -t͡ʃʱɪ n̪ɪ kʰɑː ɪ.

mɑː s̪kə s̪ə̃ d͡ʒəbələkə muɦə ,loː kə,
əs̪ɑː ʋəd̪ʰɑː n̪ə, geːlət̪ʰɪ pərəloː kə.

d͡ʒəgəɦə , bʰeːʈəbə moː s̪əkɪ lə əs̪pət̪ɑː lə meː,
kɪ t͡ʃʱu bɑ̃ː t͡ʃələ ,ɑː kɪ t͡ʃʱu kɑː lə-gɑː lə meː.

prələjə mət͡ʃəəoːləkə koː ɾoː n̪ɑː beːs̪iː ,
pəɦɪ loː s̪ə̃ ,d̪oː s̪ərə kʰeːpə meː,
gʱərəɦəɲd͡ʒə pərɪ ʋɑː rə -pərɪ ʋɑː rə bʰeːlə,
ɑːŋən̪ə -gʱərə ɖuːbələ n̪eːpə meː.meː

kʰəkʰəɽiː bʰəə⁄geːlə gəmɦərɑː eːlə d̪ʰɑː n̪ə,
koː ɪkʰeː meː t͡ʃʱuːʈələ ,ʃɪ ʃukə prɑː ɳə.

əs̪pət̪ɑː lə meː gẽːʈələ murd̪ɑː
s̪əbəɦəkə ,lɑː gɪ geːləɪ bʰiː ɽə,
ə̃t̪ɪ mə ʈʰɑ̃ː ' pəəoːləkə kət̪eːkoː

mrɨt̪əkə, bɑː lu meː, n̪əd̪iː -t̪iː rə.

d͡ʒɪ n̪əgiː bʰeːlə ən̪ɦɑː reː -ən̪ɦɑː rə,
loː kə, loː kə s̪ə̃ ən̪ət͡ʃɪ n̪ɦɑː rə.

ən̪əgən̪ɪ t̪ə pərɪ ʋɑː rə bʰeːlə ən̪ɑː t̪ʰə,
ɑːeːlə ʋɪ pət̪t̪ɪ ,n̪eːn̪ɑː s̪əbʰə mɑː t̪ʰə.

əd̪rɨʃjə ət͡ʃʱɪ iː məɦɑː d̪uʂʈə,

kʰuːn̪ə pɪ bɪ -pɪ bɪ ,bʰeːlə puʂʈə.

pərəɲt͡ʃə, t̪ʰəmɦələ geːlə, prələjə,
pʰeːɾə, d͡ʒɪ n̪əgiː kə' bʰeːlə d͡ʒəjə.

kɪ t͡ʃʰu s̪əməjə bɑː d̪ə ,koː ɾoː n̪ɑː keː,
t͡ʃɑː ŋgurə s̪ə̃ t͡ʃʰuʈələɪ loː kəkə d͡ʒɑː n̪ə,
ʋəɪd͡ʒɲɑː n̪ɪ kə, ɖɑː kəd̪ərə s̪əbʰə mɪ lɪ kəə/,
d͡ʒəld̪iː s̪ə̃ ləəoːlət̪ʰɪ , s̪əmɑː d̪ʰɑː n̪ə.

məɦɑː kəʋət͡ʃə ,koː ɾoː n̪ɑː kə ʋɪ ɾud̪d̪ʰə,
ɑːeːlə ʋəɪks̪iː n̪ə ,ləɽəjə jud̪d̪ʰə.

s̪əpʰələ, s̪upʰələ bʰeːlə s̪əmɑː d̪ʰɑː n̪ə,
bɑːæ̃ t͡ʃələ ,məɦɑː mɑː ɾiː s̪ə̃ prɑː ɳə.

mud̪ɑː , t͡ʃʰoː ɽələkə n̪əɦɪ eːkʰən̪oː d͡ʒɑː n̪ə,
kəriː , s̪urəkʂɑː -proː ʈoː kæləkə' s̪əmmɑː n̪ə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.2.ɑːʃiːʂə əɳ̪ət͡ʃɪɳ̪ɦɑːrə- 2 ʈɑː gəd͡ʒələ



ɑːʃiːʂə əɳ̪ət͡ʃɪɳ̪ɦɑːrə

d̪uː t̪ɑː gəd͡ʒələ

1

ɦəməɦĩː kʰɑːliː s̪ũd̪ərə s̪ũd̪ərə
bɑ̃ːkiː d̪un̪ɪjɑ̃ː bɑːn̪ərə bɑːn̪ərə

ɦun̪əkərə t̪ʰeːkɑːn̪ɑː n̪oːt̪ə kəruː
s̪ət̪t̪ɑː d̪oːriː d͡ʒɪmɦərə d͡ʒɪmɦərə

rəs̪t̪ɑː bʰeːt̪ələ t͡ʃɪkkən̪ə t͡ʃun̪əmun̪ə
pəhɪjɑː leːkɪn̪ə pə̃t͡ʃərə pə̃t͡ʃərə

s̪əbʰə t̪ɑː s̪əpən̪ɑː purəbeː keːləɪ
bɑ̃ːkiː s̪əpən̪ɑː ɑ̃ːt͡ʃərə kɑːd͡ʒərə

əmiːrə ləgə t͡ʃʱət̪ʰɪ gə̃gɑː d͡ʒəmun̪ɑː
t͡ʃʱət̪ʰɪ gəriːbə ləgə ĩːt̪ɑː pɑːt̪ʰərə

s̪əbʰə pɑ̃ːt̪ɪmeː 22-22-22-2 mɑːt̪rɑːkrəmə ət͡ʃʰɪ. d̪uː t̪ɑː ələgə-ələgə ləgʰukẽː d̪iːrgʰə mɑːn̪ələ geːlə ət͡ʃʰɪ. iː bəɦəreː miːrə ət͡ʃʰɪ.

2

əpən̪eː kəɦələkə ɑːɦə

əpən̪eː bud͡ʒʰələkə ʋɑːɦə

əpən̪eː moːn̪eː priːt̪ə
əpən̪eː moːn̪eː ɖɑːɦə

əpən̪eː bən̪ələɪ d̪ʰɑːrə
əpən̪eː leːləkə t̪ʰɑːɦə

əpən̪ɑː ɑːguː loːɦə
əpən̪eː pɑːt͡ʃʰuː lɑːɦə

əpən̪eː mərəɦəmə bʰeːlə
əpən̪eː bən̪ələɪ gʰɑːɦə

s̪əbʰə pɑ̃ːt̪ɪmeː 22-2221 mɑːt̪rɑːkrəmə ət͡ʃʰɪ.

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.3.ʃjɑːmə bɪɦɑːriː mɪʃrə- ɦəʈʈʰiː d͡ʒɑːɽə



ʃjɑːmə bɪɦɑːriː mɪʃrə

ɦəʈʈʰiː d͡ʒɑːɽə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbɑː d͡ʒɑːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʰɪ s̪əbəkeː biːmɑːrə

n̪əiː t͡ʃʰəu d̪əreːgə d̪ʰiːjɑː - put̪ɑː pərə

buɽʰə- purɑːn̪ə keː keːn̪eː lɑːt͡ʃɑːrə

s̪əũs̪eː bəɽʰələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ

t̪oːɦərə ət̪jɑːt͡ʃɑːrə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbɑː d͡ʒɑːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʰɪ s̪əbəkeː biːmɑːrə..

t͡ʃʰoːʈə bʰeːlə d̪ɪn̪ə ɑː n̪əməɦərə bʰeːlə rɑːjət̪ə

buiːd͡ʒʰə n̪eː pəɽeː kɪ d͡ʒɑːɽə ɑːbə d͡ʒɑːjət̪ə

oːɽʰən̪eː t͡ʃɑːd̪ərə ɑː d̪ʰeːn̪eː ʋɪs̪t̪ərə

d͡ʒəʋən̪əkɑː s̪əbə bʰeːlə s̪eːɦɑːeː lɑːt͡ʃɑːrə

ɑːboː bʰɑːbʰəʈə s̪əmeːʈə t̪u

əɪɦiː mɑːd̪eː kərəɪ ʋɪt͡ʃɑːrə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbaː d͡ʒaːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʰɪ s̪əbəkeː biːmaːrə..

gaːmə aːbə ʃəɦərə bəɪn̪ə rəɦələɪ

d͡ʒaːrəɪn̪ə kaːʈʰiː keː pərələ əkaːlə

s̪əbʰəɦəkə gʰərə aːbə gəɪs̪ə s̪ɪlĩɖərə

gʰurəkə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ koːn̪oː d͡ʒoːgaːrə

aːbə kəɦə ɦəmə koːn̪aː d͡ʒʰeːləbə

puːs̪ə maːs̪ə keː ʋəd͡ʒrə prəɦaːrə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbaː d͡ʒaːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʰɪ s̪əbəkeː biːmaːrə..

s̪kuːlə kɔleːd͡ʒə s̪əbə bə̃d̪ə pərələɪ

kaːmə - kaːd͡ʒə s̪əbə bʰeːləɪ ʈʰəpə

ʃjaːmə bɪɦaːriː mɪʃrə kəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

d̪ʰjaːn̪ə s̪õː s̪un̪u ɦəmərə gəpə

raːkʰuː t͡ʃaːd̪ərə baːn̪huː gãːt̪iː

n̪əɪ raːkʰəbə kət̪t̪oː ugʰaːrə

bɑ̃ːt͡ʃəbə keː ət͡ʃʱɪ jeːɦə upət͡ʃɑːrə

kɪeːkə t̪ə d͡ʒɑːɽə ɑːbə

t͡ʃʱoːɪrə rəɦələ gəɦumən̪ə s̪ən̪ə pʰupʰəkɑːrə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbɑː d͡ʒɑːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʱɪ s̪əbəkeː biːmɑːrə..

pəɦɪləkɑː bɑːt̪ə kɪt͡ʃʱu əurə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ

gʱərə pɪt͡ʃʱu eːkəʈɑː d̪əlɑːn̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ

d̪əlɑːn̪ə pərə gʱuːrəkə oːrɪjɑːn̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ

t̪iːlɑː s̪ə̃krɑ̃ːt̪ɪ s̪ən̪ə pɑːbəɪn̪ə pərə

t͡ʃurəlɑːiː-murəhiː keː d͡ʒələpɑːn̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ

ɑːbə n̪əɪ oː d̪əlɑːn̪ə n̪əɪ rəɦələ oː gʱuːrə

ɑːbə əpən̪oː s̪ə loːkə rəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ d̪uːrə

ləukɪkət̪ɑː keː bʱeːlə ud͡ʒɑːrə

moːbɑːɪlə ɑː ɪn̪ʈərən̪eːʈeː t̪əkə

s̪əməʈələ rəɦɪ geːlə ət͡ʃʱɪ pərɪʋɑːrə

d͡ʒoː reː ɦəʈʈʰiː d͡ʒərələɦəbɑː d͡ʒɑːɽə

kə rəɦəleː ət͡ʃʰɪ s̪əbəkeː biːmɑːrə..

-ʃjɑːmə bɪɦɑːriː mɪʃrə, ʋərɪʂʈʰə leːkʰɑːkɑːrə, s̪n̪ɑːt̪əkoːt̪t̪ərə (ʋɑːɳɪd͡ʒjə), rɑːgʰoːpurə, d̪ərəbʰə̃gɑː, bɪɦɑːrə - 847239
moː. 8743953128

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

4. ʋɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə

s̪uːt͡ʃən̪ɑː

1

"ʊɪd̪eːɦəkə d͡ʒiːʊɪt̪ə s̪ɑːɦɪtjəkɑːrə-s̪əmpɑːd̪əkə ɑː rə̃gəmə̃t͡ʃəkərmiː- rə̃gəmə̃t͡ʃə-n̪ɪrd̪eːʃəkə pərə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɨ̃kʰəlɑː"

Do not judge eachč day by thΐe hˇarvest you reap but by thΐe seeds thΐat you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videhĕa: Maithΐili Literature Movement

ʊɪd̪eːɦə əpən̪ə 369 mə (01 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə əʃoːkə pərə ɑː 370 mə (15 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə rɑːmə bʰəroːs̪ə kɑːpəɽɪ 'bʰrəmərə' pərə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiːkə kɑːd͡ʒə, rət͡ʃən̪ɑː-s̪ə̃pɑːd̪ən̪ə, s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ən̪jə rət͡ʃən̪ɑːt̪məkə kɑːrjəpərə s̪əbʰə prəkɑːrəkə rət͡ʃən̪ɑː (s̪ə̃s̪mərəɳə, ɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmiːkʂɑː ɑːd̪ɪ) ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 369mə ə̃kəkə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 24 əprəɪlə 2023 d̪ʰərɪ ɑː 370mə ə̃kəkə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 8 məiː 2023 d̪ʰərɪ ʊərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

ʊɪd̪eːɦə ərəʊɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə d͡ʒəɡəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːʂə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə preːmələʈɑː mɪʃrə preːmə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

-ɡəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŵatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

2

"ʋɪd̪eːɦə d̪ʋɑːrɑː eːkə beːrəmeː koːn̪oː eːkəʈɑː s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkə s̪əməɡrə muːljɑːkə̃n̪ə ʃrɨ̃kʰəlɑː"

Do not judge eachč day by thĕe h˘arvest you reap but by thĕe seeds thĕat you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videhĕa: Maithĭli Literature Movement

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə 371 mə (01 d͡ʒuːn̪ə 2023) ə̃kəmeː "mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.)" pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.) pərə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑː liːkʰələ bĩd̪upərə məɪt̪ʰɪliːmeː ɑːleːkʰə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1) eːmə.eːs̪ə.juː. keːrə gəʈʰən̪əkə prəmɑːɳɪkə ɪt̪ɪɦɑːs̪ə,

2) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː mɪt̪ʰɪlɑː keːrə n̪əʋə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː,

3) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː ʋɪbʰɪn̪n̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ keːrə s̪əmən̪ʋəjə,

4) eːmə.eːs̪ə.juː. d̪ʋɑːrɑː bʰeːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə ɑ̃ːd̪oːlən̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰɑː-d͡ʒoːkʰɑː eːʋəm oːkərə prəbʰɑːʋə bɑː

5) eːmə.eːs̪ə.juː. s̪ə̃d̪ərbʰɪt̪ə ɑːn̪ə koːn̪oː leːkʰə.

371mə ə̃kəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 25 məiː 2023 d̪ʰərɪ ʋərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

3

"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə d͡ʒiːʋɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiː pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɨ̃kʰəlɑːkə ən̪t̪ərgət̪ə (1)ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə, (2)d͡ʒəgəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə,

(3)rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə, (4) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə, (5)rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə, (6) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː, (7) preːmələt̪ɑː mɪʃrə 'preːmə' ɑː (8) ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʰɪ.
əɦiː s̪ən̪d̪ərbʰəmeː ɑːʈʰoː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃr̃ɨkʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə "moːn̪oːgrɑːpʰə" ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəjələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.
"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃr̃ɨkʰəlɑːkə ʋɪʋərəɳə n̪ɪmn̪ə prəkɑːrə ət͡ʃʰɪ:
(1) ɪt͡ʃt͡ʃʰukə leːkʰəkə uːpərəmeː koːn̪oː eːkə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə pərə əpən̪ə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə əʋəd̪ʰɪ s̪ɑːmɑːn̪jəhĕ eːkə mɑːs̪ə rəɦət̪ə.
(2) ʋɪd̪eːɦə ɑːʈʰə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə ɑːʈʰə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə leːlə t͡ʃəjən̪ɪt̪ə kəə/ oːkərə s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə gʰoːʂəɳɑː kərət̪ə.
"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə n̪ɪəmə:
(1) moːn̪oːgrɑːpʰə puːrɳə ruːpẽː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə keːn̪d̪rɪt̪ə ɦuəjə. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː, eːn̪ə.biː.ʈiː. ɑː kɪt͡ʃʰu ʋjəkt̪ɪgət̪ə ruːpẽː lɪkʰələ moːn̪oːgrɑːpʰə/ bɑːjoːgrɑːpʰiːmeː leːkʰəkə s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ʋjəkt̪ɪgət̪ə prəs̪ə̃gə d͡ʒoːɽɪ kəjə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə bəɦən̪n̪eː əpən̪ə-ɑːt̪mə-prəʃə̃s̪ɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə s̪ən̪ə rəɦət̪ə. pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə eːɦeːn̪ə eːkəmɑːt̪rə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə ət͡ʃʰɪ d͡ʒət̪əjə koːn̪oː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː "kloːd͡ʒĩgə" s̪eːriːmən̪iː n̪əɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ ɑː t̪əkərə kɑːrəɳə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː

"kloːd͡ʒĩgə" meː ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈəmeː n̪əɪ kʰeːlɑː rəɦələ loːkə mukʰjə ət̪ɪt̪ʰɪ/ ət̪ɪt̪ʰɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə kʰɪlɑːɽiː s̪ə̃ d̪uːrə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰiːpʰɑː mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə pʰuʈəbɑːlə kʰɪlɑːɽiːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ s̪eː oːkərə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə "oːpeːn̪ĩgə s̪eːriːmən̪iː" n̪əɪ ʋərən̪ s̪oːd͡ʒʰeː "oːpeːn̪ĩgə məɪt͡ʃə" s̪ə̃ ɑːrəmbʰə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː oːkərə s̪əmɑːpən̪ə "kloːd͡ʒĩgə s̪eːriːmən̪iː"s̪ə̃ n̪əɪ ʋərən̪ "pʰɑːɪn̪ələ məɪt͡ʃə ɑː ʈrɑːpʰiː"s̪ə̃ kʰət̪əmə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə kʰɪlɑːɽiː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. t̪əɦɪn̪ɑː "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə əɪ "s̪ɑːt̪oː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə"pərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦət̪ə ɑː koːn̪oː s̪ə̃s̪mərəɳə ɑːd̪ɪ d͡ʒoːɽɪ kəə/ pʰoːkəs̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəs̪ə̃ əpən̪ɑːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə kərəbɑːkə ən̪umət̪ɪ n̪əɪ rəɦət̪ə.

(2) moːn̪oːgrɑːpʰə leːlə "ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrə"meː upələbd̪ʰə s̪ɑːməgriːkə s̪ən̪d̪ərbʰə s̪əɦɪt̪ə upəjoːgə kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː.

(3) ʋɪd̪eːɦəmeː iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə leːkʰəkə/s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑː loːkən̪ɪkə ləgəmeː rəɦət̪ən̪ɦɪ. s̪əmpɑːd̪əkə 'ʋɪd̪eːɦə' iː-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə prĩʈə-ʋeːbə ɑːrkɑːɪʋəkə/ ɑːrkɑːɪʋəkə ən̪uʋɑːd̪əkə ɑː muːlə ɑː ən̪uːd̪ɪt̪ə ɑːrkɑːɪʋəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ iː-pət̪rɪkɑːmeː koːn̪oː rojəlʈiːkə/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ.

(4) "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə"kə pʰɔrmeːʈəː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə pərɪt͡ʃəjə (rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə

d͡ʒən̪mə, n̪ɪʋɑːs̪ə-s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː kɑːrjəs̪t̪ʰələkə bʱəugoːlɪkə-s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə ʋɪʋeːt͡ʃən̪ɑː s̪əɦɪt̪ə) ɑː rət͡ʃən̪ɑːʋəliː (s̪əmiːkʂɑː s̪əɦɪt̪ə).

gʱoːʂəɳɑː: "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə (1) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə d͡ʒiː pərə moːn̪oːgrɑːpʰə n̪ɪrməlɑː kərɳə, (2) rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə t̪ʰɑːkurə pərə mun̪n̪iː kɑːmət̪ə ɑː (3) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʱəriː pərə preːmə moːɦən̪ə mɪʃrə d̪ʋɑːrɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːjət̪ə. məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰət̪ɑːɦə preːməʃə̃kərə d͡ʒʱɑː "pəʋən̪ə".
ʃeːʂə 5 goːʈeːpərə n̪ɪrɳəjə ʃiːgʱrə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.

gʱoːʂəɳɑː 2: oːn̪ɑː t̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə ʋɪd̪eːɦə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪əɪ n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʱɪ, mud̪ɑː ɦun̪əkərə əʋəd̪ɑːn̪ə kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə preːməʃə̃kərə d͡ʒʱɑː "pəʋən̪ə"kə ɦun̪əkɑː uːpərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə ʋɪt͡ʃɑːrə ɑːjələ t̪ə̃ oːkərɑː s̪ʋiːkɑːrə kəjələ geːlə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whǔatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4

ʋɪd̪eːɦə d̪ʋɑːrɑː d͡ʒeː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə prəkɑːʃɪt̪ə ɦoːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkərə s̪ə̃geː ʋɪd̪eːɦə oːɦən̪ə leːkʰəkə-s̪ɑːɦɪt̪jəpərə əpən̪ə d̪ʱeːɑːn̪ə s̪eːɦoː kẽːd̪rɪt̪ə kərət̪ə d͡ʒɪn̪əkɑːpərə

ʊɪd̪eːɦəkə ʊɪʃeːʂɑ̃ːkə koːn̪oː kɑːrəɳəʊəʃə n̪əɪ prəkɑːʃɪt̪ə bʰəə/ ʂəkələ. əɪ n̪əʊə ʊɪt͡ʃɑːrəkə mukʰjə bĩd̪u eːn̪ɑː ət͡ʃʰɪ-
1) ɦəmə eːkəʈɑː koːn̪oː leːkʰəkə ʊɑː kəlɑːkɑːrəpərə eːkɑːgrə ɑːloːt͡ʃən̪ɑː kərəbə d͡ʒəkərə bʰɑːʂɑː məɪt̪ʰɪliː ət̪ʰəʊɑː ə̃greːd͡ʒiː rəɦət̪ə. əɪ poːt̪ʰiːkə pəɦɪlə ruːpə iː-bukə keːrə ruːpəmeː əɪt̪ə ɑː prəjɑːʂə rəɦət̪ə d͡ʒeː eːkərə prĩʈə ʂeːɦoː ɑːbəeː d͡ʒeː kɪ pərɪʂt̪ʰɪʈɪpərə n̪ɪrbʰərə kərət̪ə.
2) əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ʂubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʊəpərə kẽːd̪rɪt̪ə "n̪ɪt̪ə n̪əʊələ ʂubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʊə" eːʊə̃ rɑːd͡ʒəd̪eːʊə mə̃ɖələpərə kẽːd̪rɪt̪ə "Rajdeo Mandal- Maitht̆ili Writer" prəkɑːʃɪt̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. d̪un̪uː poːt̪ʰiːkə loːkɑːrpəɳə 31 d̪ɪʂəmbərə 2022 kẽː 111mə ʂəgərə rɑːʈɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː kəeːlə geːlə.
3)ɑːgɑ̃ːkə gʰoːʂəɳɑː leːlə http://videhĕa.co.in/investigation.h̆tm d̪eːkʰəɪ t̪ə rəɦiː.

[Rajdeo Mandal- Maithťili Writer (Now withť Supplement I & II)]()

[n̪ɪt̪ə n̪əʊələ ʂubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʊə]()

[n̪ɪt̪ə n̪əʊələ ʂubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʊə (mɪt̪ʰɪlɑːkʂərə)]()

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, ʂəmpɑːd̪əkə ʊɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

5

ʋɪd̪eːɦə brɔɖəkaːʂʈə lɪʂʈə

ʋɪd̪eːɦə WWW.VIDEHA.CO.IN ʂəmbən̪d̪ʰiː ʂuːt͡ʃən̪aː leːlə əpən̪ə whǎatsapp n̪əmbərə ɦəmərə whǎatsapp no +919560960721 pərə pəʈʰaːu, oːkərə prəjoːgə maːt̪rə ʋɪd̪eːɦə ʂəmbən̪d̪ʰiː ʂəmaːt͡ʃaːrə d̪eːbaːkə leːlə kəeːlə d͡ʒaːeːt̪ə.

6

ʋɪd̪eːɦəkə "ʂaːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈaːt͡ʃaːrə ʋɪʃeːʂãːkə"

ʋɪd̪eːɦə "ʂaːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈaːt͡ʃaːrə ʋɪʃeːʂãːkə" leːlə n̪ɪmn̪əlɪkʰɪt̪ə ʋɪʂəjəpərə aːleːkʰə iː-meːlə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə aːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1. ʂaːɦɪt̪jə, kəlaː aː ʂərəkaːriː əkaːd̪əmiːhĭ-

(kə) purəʂkaːrəkə raːd͡ʒən̪iːt̪əɪ

(kʰə) ʂərəkaːriː əkaːd̪eːmiːmeː pəɪʂəbaːkə gəeːrə-loːkət̪ãːt̪rɪkə ʋɪd̪ʰaːn̪ə

(gə) ʂət̪t̪aːguʈə aː əkaːd̪əmiː keːrə kaːd͡ʒə kərəbaːkə t̪əriːkaː

(gʰə) ʂərəkaːriː ʂət̪t̪aːkə t͡ʃʰəd̪mə ʋɪroːd̪ʰəmeː upəd͡ʒələ t̪aːt̪kaːlɪkə ʂəmaːn̪ãːt̪ərə ʂət̪t̪aːkə kaːrjəpəd̪d̪ʰət̪ɪ

(ŋə) əkaːd̪eːmiː purəʂkaːrəmeː paːɪ pʰəɪkʈərəhə̆ mɪt̪ʰəkə baː jət̪ʰaːrt̪ʰə

2. ʋjəkt̪ɪgət̪ə ʂaːɦɪt̪jə ʂə̃ʂt̪ʰaːn̪ə aː purəʂkaːrəkə raːd͡ʒən̪iːt̪ɪ

3. prəkɑːʃən̪ə d͡ʒəgət̪əmeː pəs̪ərələ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ɑː leːkʰəkə
4. məɪt̪ʰɪliːkə t͡ʃʰəd̪mə leːkʰəkə s̪ə̃gəʈʰən̪ə ɑː oːkərə pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː s̪əbəɦəkə ɑːt͡ʃərəɳə
5. s̪kuːlə-kɔleːd͡ʒəkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgəmeː pəs̪ərələ s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpə-
(kə) pɑːʈʰjəkrəmə
(kʰə) əd̪ʰjəjən̪ə-əd̪ʰjɑːpən̪ə
(gə) n̪ɪjukt̪ɪ
6. s̪ɑːɦɪt̪jɪkə pət̪rəkɑːrɪt̪ɑː, rɪʋjuː, mə̃t͡ʃə-mɑːlɑː-mɑːɪkə ɑː loːkɑːrpəɳəkə kʰeːlə-t̪əmɑːʃɑː
7. leːkʰəkə s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪mə-mərəɳə ʃət̪ɑːbd̪iː keːrə t͡ʃun̪ɑːʋə , kəɪlẽːɖərəʋɑːd̪ə ɑː t̪əkərɑː pɑːt͡ʃʰuːkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ
8. d̪əlɪt̪ə eːʋə̃ leːkʰɪkɑː s̪əbəɦəkə s̪ə̃geː bʰeːd̪ə-bʰɑːʋə ɑː oːkərə ʃoːʂəɳəkə ʋɪʋɪd̪ʰə t̪əriːkɑː
9. koːn̪oː ɑːn̪ə ʋɪʂəjə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA





सूचना



"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी- रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"




Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३६९ म (०१ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक अशोक पर आ ३७० म (१५ मई २०२३) अंकमे मैथिली लेखक राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' पर विशेषांक निकालत। विशेषांक लेल रचनाकार/ कलाकर्मीक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) आमंत्रित अछि। अहाँ अपन रचना ३६९म अंकक विशेषांक लेल २४ अप्रैल २०२३ धरि आ ३७०म अंकक विशेषांक लेल ८ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA



"विदेह द्वारा एक बेरमे कोनो एकटा संस्थाक समग्र मूल्यांकन शृंखला"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

विदेह अपन ३७१ म (०१ जून २०२३) अंकमे "मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.)" पर विशेषांक निकालत। मिथिला स्टूडेंट यूनियन (एम.एस.यू.) पर निच्चा लीखल बिंदुपर मैथिलीमे आलेख आमंत्रित अछि।
१) एम.एस.यू. केर गठनक प्रमाणिक इतिहास,
२) एम.एस.यू. आ मिथिला केर नव चेतना,
३) एम.एस.यू. आ विभिन्न जाति केर समन्वय,
४) एम.एस.यू. द्वारा भेल विभिन्न आंदोलन आ तकर लेखा-जोखा एवम् ओकर प्रभाव बा
५) एम.एस.यू. संदर्भित आन कोनो लेख।

३७१म अंकक विशेषांक लेल अहाँ अपन रचना २५ मई २०२३ धरि वर्ड फाइलमे ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकै छी।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA








সূচনা



১

"বিদেহক জীবিত সাহিত্যকার-সম্পাদক আ রঙ্গমঞ্চকর্মী- রঙ্গমঞ্চ-নির্দেশক পর বিশেষাংক শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.



- Robert Louis Stevenson



..

Videha: Maithili Literature Movement

বিদেহ অপন ৩৬১ ম (০১ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক অশোক পর আ ৩৭০ ম (১৬ মই ২০২৩) অংকমে মৈথিলী লেখক রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' পর বিশেষাংক নিকালত। বিশেষাংক লেল রচনাকার/ কলাকর্মীক কাজ, রচনা-সংপাদন, সংস্মরণ আ অন্য রচনাত্মক কার্যপর সভ প্রকারক রচনা (সংস্মরণ, আলোচনা, সমালোচনা, সমীক্ষা আদি) আমংত্রিত অছি। অহাঁ অপন রচনা ৩৬১ম অংকক বিশেষাংক লেল ২৪ অপ্রৈল ২০২৩ ধরি আ ৩৭০ম অংকক বিশেষাংক লেল ৮ মই ২০২৩ ধরি বর্ড ফাইলমে ই-পত্র সঙ্কেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পর পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুর, সম্পাদক বিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**

২

"বিদেহ দ্বারা এক বেরমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্র মূল্যাংকন শৃংখলা"

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.



- Robert Louis Stevenson



..

Videha: Maithili Literature Movement

বিদেহ অপন ৩৭১ ম (০১ জুন ২০২৩) অংকমে "মিথিলা স্টুডেংট যুনিয়ন (এম.এস.যূ.)" পর বিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টুডেংট যুনিয়ন (এম.এস.যূ.) পর নিচা দীখল বিংদুপর মৈথিলীমে আলেখ আমংত্রিত অছি।

১) এম.এস.যূ. কের গঠনক প্রামাণিক ইতিহাস,

২) এম.এস.যূ. আ মিথিলা কের নব চেতনা,

৩) এম.এস.যূ. আ বিভিন্ন জাতি কের সমন্বয়,

৪) এম.এস.যূ. দ্বারা ভেল বিভিন্ন আংদোলন আ তকর লেখা-জোখা এবম্ ওকর প্রভাব বাঁ

৫) এম.এস.যূ. সংদর্ভিত আন কোনো লেখ।

৩৭১ম অংকক বিশেষাংক লেল অহাঁ অপন রচনা ২৬ মই ২০২৩ ধরি বর্ড ফাইলমে ই-পত্র সঙ্কেত **editorial.staff.videha@gmail.com** পর পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুর, সম্পাদক বিদেহ, **whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA**





